

١٤٩

كان كلامه يسع من جميع نواحيها فانما
 نحن وصدقنا شاهد من صور الارواح
 ا وكان مما سمع منه بعض تلاميذه
 ودومنيون وقطيظ وحلحوس
 اء وقرنثان وسلارس هؤلاء رؤساء الجباسة
 ا قال لهم انظروا بقلوبكم وصوروا باذهانتكم ما ينبغي لكم
 به باثنا يبلغ منه حال الاستطاعة في انفجاج المياه
 واسائلها وخرق الجبال وتذكر كها واساك الرياح
 وهبوبها فان من اتصل بفكره بمركز الفكر تفكروا
 ورائي واستعدله وانزل الغيث والبروق والرعود
 والصواعق والآن له اركان الارض وصانعة الارواح
 الرومانية وصار جسده بيتا ان شاء ترك وان شاء
 ارتحل عنه بافواع الصور والشريعة الجميلة المدهشة
 وفاح عنه الطيب الأرج والروائح الزكية ومن بعد
 الى صورة الفكر لا يتركها عشقها ينزل عليكم وان الفكر
 المحب اذا ناجته تلك الصورة بسرعة حين صعوده
 طرح جسمه فلا يعا به وصار صاعدا ايدا وكلما صعد
 راي صعودا اعلا واشرف واجل ثم قال اني صعدت فاني
 طرطم سيدي وامام حذيتي فاخذ بيدي واعلاني وقال
 ما ترى قلت اري رجلا بيده جنيحة فقال هو اول
 درجة من المحل قلت فما اسمه يا امام حكمتي قال اسمه
 زخيا

زخيا ونحوه موشم ترك لي درجة درجة كذلك
 وهو سألني ويخبرني ما يدل عليه من فائدة ومضرة
 حتى سألني عن امر فقلت اري شيئا قد اطبق حفتي
 فقال اتقصد في امرك واحفظ نفسك فقد جاء وزنت
 ووج الفك قال تليده شكلواش فاخذنا عن السيد
 الالب الكريم علم ذلك واودعناه عند كل احد منا
 فجعلناه بقلم كان في سابق امرنا معه واورثنا
 علمه وعلمنا به العجايب والغرائب والطاعنا في العالم
 فلو صيته من وصل به فيكون به فطنا مكثريا فهو
 من اوجب ما كنتم والزركتمه عن الجاهلين تنون
 بالبحثه ان شاء الله تعالى والله اعلم وهذا قلم
 الحكيم الفاضل قطر جيس

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ض	ظ	ط
ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف
ق	ر	ش	ص
ض	ظ	ط	ي
ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض
ظ	ط	ي	ك
ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ظ

قد اذخبت الحكماء الأول وسلك في سرب مظلم كبير
الرياح لا يقف فيه ضوء ولا تنجاس عليه الشديد البأس
رهبة منه فبت مفكلا في امر وحش غشائي الزم ورايت
في منامى مثالا انسان في احسن صورة وقال لي اترهب
ذلك السرب فخذ نورا اجعله في راجحة نفيسة
تقيه من الرياح وتسلك مسلكه ثم ادخل معه الى
البيت واحفر في وسطه واستخرج منه طليبا معولا
لهيجان الريح فعند ذلك يبطل ويرجع اليك حسبك
ثم احفر اركان البيت فانك تجد في كل ركن علما
مخصوصا فقد كل لك علم سائر الخليفة والطبيعة
ويذكر الاشياء وكيفياتها قلت له ومن انت قال
طبايعك التام الذي فاذا اردت ان تراك جهارا
فادعني باسمي فقلت وما اسمك او الاسم الذي ادعوك
به فقال تماميس فقير يسود واعدا يس يرفع ايس
قلت في اي حال ادعوك وكيف السبيل الى اجابتك
قال اذا نزل القمر بالثريا راس الحمل ليلا ازلها
فخذ اربعة اقذاح يسع كل واحد منهم طلا فتعلا
احدهم دهن لوز والاش دهن الجوز والثالث دهن
بسم والاربع سمن بقرى ثمخذ اربعة اقذاح آخر
املأها خملا ثم حلقا مصنعا من العسل والسكر
ودهن اللوز والسمن اوضع مع الاقذاح على الخوان

ع	ف	س	ق	ب
↑↑	↑↑	↑	×	M
ش	ت	ط	ح	ذ
⋈	↑↑	↑	↑	⋈
ض	ظ	غ	الكتاب السابع	
⬆	⬆	⬆	للهمس الحكيم	

الفاضل استخرج به بعده الحكيم ارسطاطاليس
من مكان لا يصل اليه الا بالجهد والمخيلة وقد اترخ
فيه الحكمة بحكمة وجعل عليه ساليط تمنع اقتحام
الرجول عليه فذبح الحكيم نفسه بالرياضة الالفئة حتى
دخل واستخرج ما كان هوس اصابه فوجد فيه مكتوبا
كتابا في صحيفة مدبرة بتدوير الحكمة حتى يطول
مكثها وبعد فسادها في اولها مكتوب اني فرنسيس
الحكيم كنت في اول امرى موهوبا من الباري تعالى حسن
الاستعداد لقبول العلوم الربانية والحكم الالهية واني
زاد اشتياقي وتلغيت على كشف اسرار الحكم والاطلاع
على كنوزها ابورهم فاصبت بالاهتمام والاجتهاد
مدخل اودع فيه علم ذلك ولايتد واحد على التماسه
قد اترخت

واشعل شمعاً يضيئ بذلك الخوان واجعل حوله حجرين
 مملوءان شحماً ونحرق في احدهما بالاعتبار وقطر ماء او انكر
 اسمائ سبع مرات فانك بهذا العمل تترقى فاسققت وملك
 ما الهوى طبايع به ودخلت ذلك البيت واستخرجت
 ما كان فيه فكان مكتوباً بهذا القلم والله تعالى
 اعلم والمجد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين آمين

وردنا قلم الحكيم الفاضل رحمه

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
٥	٩	٦	٣	٥	٣	٦
٢	ط	ي	ك	ل	م	ن
٧	٦	٣	١١	٣	٣	٤
٥	٦	٣	٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣

قال الصبد الفقير الى الله تعالى عبد الخالق المصري
 رحمه الله تعالى وكان يأخذ الحكيم هرمن بهذه الحروف
 من اشكال محففة الى انساب وايضا يرجع كل حرف منها
 اليه فالحرف الأول وهو الألف وضعه اشارة الى الكلمة الأولى
 اذا كان مفردا واذا كان معه غيره من الحروف كان باضافة

يشير الى حرف الألف وهو بانفراده يشير الى الكلمة المقدسة من
 غير اضافة حرف آخر يكمل به تركيب العبارة وهو حرف حيا قول
 التائيل كلمة فذلك الاربعة احرف الكاف واللام والميم والهاء فكان
 وجوده غير محتاج الى وضع هذه الاربعة احرف ثم جعل
 بالهاء اربعة رسوم تدل على الاربعة فالحرف البسيطة العلوية كل حرف يشير
 بمفرده الى عالم من العوالم فالحرف الثاني هو الباء يشير بمفرده الى
 العقل والحرف الثالث الجيم يشير الى النفس والحرف الرابع هو اللام
 يشير بمفرده الى الروح والحرف الخامس هو الهاء يشير بمفرده الى الجسم
 وهو اللوح والصوره حتى يرم كل حرف من هذه مفردا لشيء معه الى كمال
 العبارة فيما يشير اليه من ذلك ثم جعل بعد ذلك هذه الخمسة احرف
 الشيرة الى العوالم البسيطة اثني عشر حرفا تالية لها
 كل حرف منها يشير الى برج من البروج الاثني عشر لا يحتاج
 مع رسمه الى ما يمكن به العبارة عنه ما فهم به الهيا في اسمها
 ثم جعل بعد الاثني عشر رسما الشير عشرة رسما على شكل
 من الكواكب السبعة السيارة فكلت اربعة وعشرين حرفا
 ثم جعل مضافا لذلك اربعة رسوم كل رسم منها الى غرض
 من العناصر الاربعة النار والهوى والماء والتراب فشكلت
 ثمانية وعشرين رسماً على عدد المفردات التي ترتبت عليها
 بكل العبارة فحسان الحكيم اذا شاء ركب منها الكلام بحيث
 يجعل الكلمة مشيرة الى الألف وحرف الباء مشير الى
 الكاف وحرف الجيم مشير الى النفس وحرف اللام مشير

مشير الى الزج وحرف الهاء مشير الى الجسم وحرف
 باقي الخوازم مشير الى باقي الحروف ان افرد منها رما كان اشارة
 الى ما هو مشير اليه من العوالم وان ضمه الى رسم غيره كان
 مشير الى المفرد الذي يخصه من الحروف وهذا الحرف الأول
 الألف لما نسب اليه من الكلام لأنه أصل كل حرف لكونه
 يشير بمفرده الى الكلمة الربانية الإلهية فجعل ذلك جاريا
 في الكلام في كل واحد وانبعث وهو جميع ما في العوالم
 بأسره متنبه لذلك وهذا منتهى ما من العلم

في ذلك وتتم الكتاب والحمد لله على فضله
 وانعامه وإحسانه وله الشكر والثناء

على ما اللهمنا وافهمنا والحمد لله رب
 العالمين على سيدنا

محمد وعلى آله وأصحابه

وسلم وعلى جميع الأنبياء

والمرسلين آمين

على يد كاتبه

محمود بن علي بن

مهدى بن

شروان بن

١٣٤٩

١٣٤٩

١٣٤٩

كتاب السراج الوهاج مكتبة
الإرشاد المتخير المحتاج في علم
الروحاني لعبد الله الشيخ علي عبد
خلال البابي محمد
عصه وهنا
٥٥٥٣٨ ٥٥٥٣٨ ٥٥٥٣٨
للعلم
ع

جمع وتصحيح وتنقيح وتصنيف
عبد الله

الشريف العلامة الفهامة
الشيخ

محمد عبد اللاه موسى
السني الشاذلي الفاوحي
تقنا الله به

آمين

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي سجدت لخطمته الجباه الترابية الأبدى ذكى
 القدرة والجلالة **أحمد** حمد عبد حبه مولاه واجتبه
 واشكره على نزيده فضله ونعمائه **وأشهد** أن لا إله إلا الله
 وحده لا شريك له **أشهد** أن لا نعبد سواه **وأشهد**
 أن محمدا عبده ورسوله النبي الأواه **وبعد**
 فهذا كتاب السراج الوهاج لإرشاد الخيرة المحتاج
 للعالم العلامة والبحر الدار النهاية عبد الله بن هلال
 البجلي تَعَدُّهُ اللهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ وَأَسْكَنَهُ فِجِجَ الْمَنَاءِ
 فَأَقُولُ وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ مَبْدِئِي فِي ذِكْرِ آبَائِهِ وَعَلَى اللَّهِ
 الْمُعْتَمَدُ وَالْتِكْلَانُ

الباب الأول

في ذكر أبواب الجلب والتبذير والمحبة والمودة والمخلة
 والعطف وعقد اللسان فيما صحت خبريته في التبذير
 القاطعة وهو أن تأخذ عدد هذه الآية الشريفة **قَالَ**
غَفِرْتُ من الجن أنا أنيك به قبل أن تقوم من مقامك
 وألق عليه لقوى آمين **عَمَّ** وتضيف إلى ذلك
 العدد عددا من المطلوب الذي تريد العمل فيه وتسط
 ذلك الصبح معك **قَالَ** وما فضل معك تجعله حرفا واحدا
 تجعله في ورقة يفتا وتكتب اسم الطالب فوق الحرف
 واسم المطلوب تحت الحرف ثم تدبر على ذلك الحرف

بحرفه

ح

هذا كتاب
 السراج الوهاج
 لإرشاد الخيرة
 المحتاج في

علم الرومان في
 علمه ابن هلال
 البجلي

السراج الوهاج
 محمد بن هلال
 البجلي الشاذلي
 القلاوي

عدد
 ٣٠٤

تخبر الآيات الشريفة وتجلس في مكانه فليقل
 طلوع الشمس من اليمين الذي أودت ثم تطأ البحر وهو
 جاري وليان وتذكر اسمه تعالى يا حي يا قيوم يا ذا الجلال
 حتى ترى ما يسرك وانت ناظر إلى الورقة وعلى رأس
 كل مائة قرصك بما تريد وتكرر العمل ثلاث
 ليالٍ إن كان ذيبا وإن كان بعيدا ستة أيام وهذا
 مما وجدوا له تأثير عظيم وليس شيء مثل هذا الباب
 فإن قوته لا تزال أبدا لا يموت الطالب أو الطالب
باب آخر مثله يكتب في ٣١ ورقة حرف
أخيم كل ورقة ٣٥ جيم وتكتب حوله الآية الشريفة
 وهي قوله تعالى **قَالَ غَفِرْتُ** من الجن إلى أمين وتلو
 الآية الشريفة على كل ورقة **عَمَّ** مرة فاذا تمت
 العشرين تقرأ على الورقة الأخيرة **عَمَّ** مرة ويحلبها
 على رأسه يتم الأمر وتوضع في كل ورقة **ح** ولبيان
 ذكره وتحرر في النار وتكتب في ظهر كل ورقة
 حرف النار وهي **أه** ط حرف ش ذ وتوصل خدام
 الحرف بالجلب وتلو على كل ورقة سورة الجن مرة
 واحدة إلى أن تنبع الثانية وعشرون ورقة فانه سريع
 الإجابة **باب آخر مثله** وهو سقية عن سيد عبد الواحد
 الشهيد بالخوان والده العموري **والله العظم** إن
 هذا الباب صحيح فاحفظ حفظ الروح في الجسد

وهذا ما كتبت كما ترى مثل شمشيخ سبعة مئة سنة
 ١٣٩٣٤ اجيوا كذا وكذا الى حجة كذا وكذا من غير
 تأخير الواح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وهذه الغزيرة تقول
 اعظم عليكم ايها الارواح والحياة المتوكلين بهذه
 الفتيلة انت يا زهرش وانت يا زهرجة رات يا لوزية
 وانت يا مهتال وانت يا سيدوك وانت يا عابد النار
 بالدي وارفع وانت يا مسع وشنت وجمع وامر
 البرق لمع والفيث جمع وحطام موسى فاستمع ونظر
 نظرة للعجل وتشتبع وفر موسى معذرا ساجدا ورجع من
 الخوف والذبح وقال الله يا موسى انتي انا الله لا اله الا
 انا خالق السموات والارض اقمعت عليكم يا خدام هذه
 الاسماء بالاسم الذي خلق به البحر البهاج فهاج
 وماج وتلاطم بالامواج وصار كالليل الداج فبعث
 حيتانه واضطربت احيائه من هيبته الله ذو الجلال
 والاكرام بدوع السموات والارض غرمت عليكم كلبه يص
 وجميعه وطه ويتس ويؤن ويصق والقران وبالطوار
 القرآن وبسورة الجمع وبالجناسيم والرخان وبالطور
 وكتاب مسطور في رده مشور والبيت المهور والسقف
 المبرقع والعجل المسجوران عذاب ولك لواقع ماله من دافع
 وانه لتعلم لو تعلمون عظيم ان تسرعوا وتنبهوا كذا وكذا
 بحق هذه الاسماء والاقسام والايهات عليكم كما شئنا من نار

ونحن

ونحن فلا تستدروا اريد سلككم ساعة مثل ساعة عاد
 وتؤرد فتكونوا كما اخبر الله في القرآن وكما اخبر من السماء
 وتعلمون الخير اريد في بد الخ في مكان حيث الاما تيتهم
 وجلبهم وديجهم كذا وكذا الى حجة كذا وكذا الحق هذه الاسماء
 فان شئنا انهم يسيرون بشهاب ثاقب وشراطين نار فتلتم سبل
 كما تلتم سبل الفتيلة حتى تاتون بكذا وكذا الى كذا وكذا
 اراد هذا المكان الواح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ باب
 آخر مثله والله العظيم ان هذا الباب مخرج امضى من
 السهم واقطع من السيف ومكان تشراف في مجلس ولحد
 عدوهم المطلوب وانت قاعد وحالك لا يراك الا الله تعالى
 وانت بمنزلة بيان ذكر وهذا ما تقول بطلمهيش حلليم
 قاهر قوى شديد عالم خبير بطلمهيش ارجب يا سعيد
 الخير واحمرك بدلان بن فلانة باب جلب
 الزبون يكسب ويخلق في الحافوت فانه يجلب الزبون وان
 اريد جلب الحمام فانقش في لوح رصاص وعلقه في البرج
 ويجذره لبيان ذكر وعود وعند البحر تقول لجناتهم جمعا
 سبع مرات وهذا ما كتبت بسم الله الرحمن الرحيم
 ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة
 يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا
 في التوراة والانجيل والقران ومن اوفى بعهده من الله
 فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز

الحظيم يا بني انما انك منذ الرحمة من خردل فكن في صفة
 اوفى السموات اوفى الارض يا تبهها الله كذلك يا ت البرون
 والبيع والشرا والخذ والخط السلعة كذا وكذا بمن هذه
 الآيات المحكمات يوم يجمعهم ليوم الجمع وهو على جهمهم
 اذ ايشاء قدير ذلك يوم يجمع له الناس وذلك يوم ايشاء
 واذا في الناس بالجمع يا توك رجالا وعلى كل ضامر انايت
 من كل فج عريق ليسهدوا منافع لهم والسملة وسورة القصر
 الى اوقا جاثلا ثلاث مرات كذلك يوخل ورق حاصل كتابي
 هذا بحق هذه الآيات المحكمات عليكم وحزبها الديك
 انا فتحتك ففتحنا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
 وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما
 وينصرك الله نصرا عزيزا واذ قال ابراهيم رب اني كيف
 تحيي الموتى قال اولى تؤمن قال بلى ولكن ليظهرن قلبي
 قال فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل
 جبل منهم جذا ثم ادعهم ياتيك سعييا واعلم ان الله
 عزيز حكيم وتكرر سعياسبع مرات كذلك تسعي جميع
 الخلق والبشر من كل انش وذكر الى هذا المكان الذي فيه
 هذا الكتاب بجزء الله وبهون وجه الله وبما جرى به القلم
 من عند الله الى خير خلق الله محمد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فخرج نش ث ظا ح ذ وحق ليا حيم ليا لغو
 ليا فور ليا روث ليا ريع ليا روث ليا سلسلش
 كذات



كذات يا ت جميع الخلق والبشر من كل انش رذكو
 من كل فج عريق ثم كتبه القامحة وسورة القامحة احرف
 مذخرة وروى الله الشان الدخيم القامحة والقامحة
 وما ادراك ما القامحة يوم يكون الناس كالغرائس اليهوث
 وتكون الجبال كالعهن المنفوش فاما من ادركت موازينه
 فهو في عيشة راضية واما من خفت موازينه فاما
 هاهوية وما ادراك ما هاهوية نار حامية ثم كتبه القامحة
 ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلاة واتقوا
 رزقنا هم سترنا وعلايمه يجرن تجارة لن تبور ٣ مرات
 لن تبور تجارة كذا وكذا بحق هذه الآيات المحكمات
 الرحام النبيل ٢ الساعه ٢ بارك الله فيكم وعليكم وتكتب
 خام سدس فيه اورد عليه ورتل القرآن تزيلا هكذا

كما توك

اورد	عليه	ورتل	محمد	القرآن	تزيلا
عليه	ورتل	محمد	القرآن	تزيلا	اورد
ورتل	محمد	القرآن	تزيلا	اورد	عليه
محمد	القرآن	تزيلا	اورد	عليه	ورتل
القرآن	تزيلا	اورد	عليه	ورتل	محمد
تزيلا	اورد	عليه	ورتل	محمد	القرآن

باب آخر مثله ويسمى فلهيخ الصورق فاذ اوردت العمل
 به فصوره صورق من الورق كاحيلة الخلفة واغز فيها ابرة

فيها افتلة حذير حوالا ثم تكتب على رأس الصورة بمهنية
 كبير وتوى الجبال تحسبها جامدة وهي ترمز للكتاب
 كذلك بمنزلة كذا وكذا الى محبة كذا وكذا وتكتب على صدرها
 تسليه ٢ طوبان ٢ وقال اركبها فيها بسم الله جبريلها ميلدا
 ان رب لغفور رحيم وهي تجرى بهم كذا كذا تجرى كذا وكذا
 في محبة كذا وكذا وتكتب على الذراع الايمن منجل ٢ منجل ٢
 يكاد البرق يحفظ ابصارهم كلما انشاء لهم بشوائفها واذا
 اظلم عليهم قاموا ٣ كذلك يتم كذا وكذا الى محبة
 كذا وكذا وتكتب على ذراعها الايسر ترقية برص ٢
 قال غفرت من الجن انا اتيك به قبل ان تقوم من
 مقامك واني عليه لقوي ائيب كذلك يتم كذا وكذا
 الى محبة كذا وكذا وتكتب على الخذة الايمن غلطي ٢ خطير ٢
 قال الذي علم من الكتاب انا اتيك به قبل ان يرتد
 اليك طرفك فلما دأه مستراعده قال هذا من فضل رب
 كذلك لا يستقر لكذا وكذا قرا حتى ياتي الى كذا وكذا
 وتكتب على الخذة الايسر والاصح على الصدر والقلب
 قلهمود ٢ برشان ٢ فارالله الموقدة في قلب كذا وكذا تقاد
 نارا لا تظني حتى تاتي كذا وكذا كظهير غور سلخ ٢ ونفع في
 الصور فاذاهم قيام ينظرون كذلك تقوم كذا وكذا
 الى كذا وكذا ثم تكتب على الساق قد ٢ مز ٢ انظليط ٢
 قبلت ٢ والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق
 كذلك

١

كذلك يساق كذا وكذا الى محبة كذا وكذا وتكتب
 بان الصدقة في ظهور الصورة مع الاسماء والآيات والالاسم
 وتضيق اليهم صل آت على الانسان حيث من الدهر
 لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
 نبشله ٣ مرات كذلك يبتلى كذا وكذا بمحبة كذا
 وكذا بحق لوازنا هذا القرآن على جبل لوازنا
 خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال فبشر بها
 للناس لعلهم يتفكرون والكتب عليك محبة متى اخذت
 عينيك يا فلان يا ابن فلانه فلا تخضع عن فلانة
 بنت فلانة واخذت لسانك يا فلان يا ابن فلانه فلا تنكلم
 الا مع فلانه بنت فلانة واخذت بكبدك ونزادك
 وجسدك بسم الله الاكبر واسم ام موسى وبقي التوراة
 والا انجيل والزيور والفرقان وطه وليس اجيبوا وهي جلا
 كذا وكذا في محبة كذا وكذا بحق هذه الاسماء والطلاسم
 الروحانيات العجلى ٢ الساعة ٢ وتكتب هذه الصورة الاتية
 وتكتب بعدها اسرع يا يمين الطيار وان يا يمين الاسود
 الى ميرك صاحب الغراب بمن في السماء امره وفي الارض
 قضاؤه وهذه كل شيء قدير الروحانيات العجلى الساعة ٢
 واذا كتبت الطلاسم والدي في هذا الباب في رق
 غزال بسم الذي تريد وعلقت في الصورة فاما ترى العجب
 بعد التجوهر ورمز اذرق وحسا لبان وان شئت

تكتبهم في ثنية فيموت ويوم في النار فان الشين يحضر
الى عندك ويخرج قلبه والاداء علم وهذه الصورة والاسم

፪፪፬ ሂ፱፱
፳፫ ሰ፱፱፱
፱፫ ሂ፱፱፱፱
፳፫ ሂ፱፱፱፱፱
፳፫ ሂ፱፱፱፱፱፱
፳፫ ሂ፱፱፱፱፱፱፱

سنة الروحانية
السنة على عبد
الحمد

باب آخره مثله وهو عقد نوح تكلم به في الكلام على
سبع طلائع بعد نور الناس وترى في النار. وهذا ما تقول
توكل وادعوش الصغير وانت بادنش الكبير وانت يا نيكل
يستد نور فلان بن فلانة ان كان فاعلم انك تروى وعلى
فراش الضأ الطرخوزة وبجدة فلانة بنت دلانة الخقفوه وخفوا
ارل نوره وثاذ نرمة وثالث نومه ورايح نومه واخوزوا
في اعضائه شوك ام الخيلان وامشاط اكلتان واقدوده
على خبابة الخولان ورفقه الديان ولا تدعوه يترقه قرار
ولا يتر لاني نام ولا يدوق لحم المنام لا في ليل ولا في نهار
حق يا ني الى فلان بن فلانة بحق اسم الملك الجبار وبحق
هذه الائمة السماء نمطش نمطش نبح نبح لحن لحن سليف
صينغ نغ تخليق نغ توكل بادنش اله خير وانت ياخذش
وانت يا نيكل بما امركم به وبحق هذه الائمة الطاهرة
وبحق الاسم الميمى ويعمل بركة الاكليل وهو يزعت
الغدير النغير يا معاشر الجن والشياطين توكلوا يا دام
بعقد نوح كذا وكذا على بحجة كذا وكذا لا ينم ولا يقضا
ولا يتر ولا يهدى بحق هذه الائمة والصلوة الامة الاحد
اولية الاربع والاربعون وذكرا انه جرب ودمع فبالله
عليك لاتعلم الا في الحلال باب آخر مثله يكتب
على اثر الطلوع هذه الطالاسم وتعلم فتيلة وتوقدها
في سراج وتترنم عليه بسورة الفحة ٣٣ مرة واما ما كتبت

باب

و خافها الى آخر السج مرات الى ان تكمل القراءة واحذر من
 مرة وهذه العزيمة الذي تقرأها ليس الله الذي الرحيم
 ليس الله يجزي النهار والنهار ومكروا الليل على النهار ودد
 سميت الخيام فسميت عليكم يا محاسن الجن والشياطين
 والمردة والانساسة والوابية من بنى شمش وبنى كاخ
 من قامتم وقد وعلى الخليات تمرد وفي الطين قد
 ورصد بتم حواله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن
 له كفوا احد ليس كشيء ودمر الم مع البصير اقبلوا من
 كل فج عيماني كذا وكذا فان كان ناعما فانتظروا وان كان
 يقيظا فانتظروا وان كان قاعدا فانتظروا وعلى خيولكم
 فركبوه واقبلوا الى الابواب واكسوه الى الابواب والاقبال
 والاخلال وسره على جمر اليعان وهيجه واجلبوه الي
 كذا وكذا تكلم يا محاسن الجن والملوك العلوية والسفلية
 والارضية والسمائية والفاطمية والمستمر في الوجود اجيبوا
 يا محاسن الجن من مشارق الارض ومغاربها اعجابوا بها
 وبجرها وشركها وغزيرها وهيجه واجلبوه الى كذا وكذا
 اين دنهش اين شامخ اين طيليل اجيبوا بقدره من يحيى
 العظام وهي رميم اقمتم عليكم بالسماء وما اظلت بالارض
 وما اذلت بالرياح وما انحت وبالمياه وما جرت ارضها
 وارجرها وزلزلوا وانزلوا على كذا وكذا وهيجه من اهيا
 شر اهيا والو ناي اصابك ايل ايل ايل ايل ايل ايل ايل ايل

الله حيا يا خدام هذه الآية لا يعنى معكم خير ولا كسب
ولا ملك ولا مالكم الزمان العبد ٢ الساعة ٢٠ على من
في العبد والارض الآية الرحمن عبد الخايمكم تذف
والارض من تحت اقدامكم تستحل ماراحتى تافرن بكننا وكنا
الجنة كذا وكنا ان كانت الاميرة واحدا فذا واصم
جميع لدينا مخزون واذا اكنت العزيمة المذكورة في وقتين
وتنزل باحدنا او كلاهما والاخرى تخلصها في الستره

الشيخ ابي عبد الله محمد بن الحسين

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

باب آخر مثله تكتبه على احليك وتجامع من
تريد فانها تحبك وهو هذا كـ لـ لـ لـ لـ لـ مـ مـ مـ مـ
والسورة هي سورة الفيل انتهى باب آخر مثله وهو
تهج الكلب يكتب على رغيظ ويضعهم الخلب اسودان كان
العمل انكر وان كان الدل الانثى فيضعم للكلبة وهذا ما كتبت
مـ مـ مـ مـ يبط بيظم يبيع عط عطلو
و ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥

ما كتب الله اكبر عشرين الف مرة والحمد لله وحده
الكرن والاخلاص والاعوذ من وتكتب اللهم اعطف قلب
فلانة بنت فلانة على فلان بن فلانة من المقصود باب

آخر مثله يكتب في رق غزال ويحلق في الهواء ترى العجب
وتجده بمقل اذرق وحملان ذكر وان شئت تكتبه على
شقة نية وترميها في النار فان الحصى يحفر سريتا وهو
٩١١ ٩١٢ ١١٣ ١١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

١٤ الاصمروى ١١٣٩١١

[illegible]

57851151 71171 7111

1911 10 9 11 8 11 7 11 6 1

YKAY 101C 911715111111

اسرع يا ميمون السحاي الى ميمون صاحب الغراب اجيبنا
بالذي في السماء امه وفي الارض قضاؤه وهو على كل
شيء قدير باب عطف آخر يكتب ويحمل وهو
هذا وقال الملائكة انوف به استخلصه لنفسه الى قوله
تعالى اذ انزل الى وجّهته وحجّته الذي فطر السموات
والارض حنيفا الآية وجيها في الدنيا والاخرة ومن
القرآن والفتن عليك محبة منى ولتسمع على عيسى
ميمون



يحببنا لهم كتب الله والذين آمنوا أشد حبا لله فانه قد
يحببكم الله ويحببونه اليه فانه قد
ما اوتيت به من قلوبهم ولكن الله بيهم انه عزيز حكيم
وكذلك التي والاث وعطفت وجهه وقويت قلوب
بن آدم زينته هذا الكبير والصغير الى حامل ارجاسه
كتابي هذا اخذت معهم وابصارهم وقلوبهم بل انه وحده
ومودة وشغف من لاه عظمه واحبه حبا شديدا اللهم
اعطف قلوبهم اليه ووجهه وجرهم اليه واكسيه نور
من علمته وضيائه من ضياءك وهداه من هدايتك وعزاه
من عزتك الله نور السموات والارض مثل نوره كشكاة فيها
مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري
يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها
يضئ ولوام تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من
يشاء وهو بكل شيء عليم

الباب الثاني

في ذكر ابواب الارسلات والاصحاحات والرياضات
والنفقة وما شبه ذلك من ذلك ارسال هاتف حبيج
وهو ان تقرأ هذه الاسماء الآتية كل ليلة ان مرة ثلاث
ليال والبحر جاجم العرجا واكريرة يميننا بالبيعة
السائلة ودران تقول يا حبيج يا طوسني اجب
بالثورة ومايتلى فيه اجب بالانجيل ومايتلى فيه اجب

بالزهر ومن ياتي فيه ارجب بالفرقان من ياتر في ارجب واذهب
 في هذه الليلة الى كذا وكذا في سنة كذا وكذا واضربه بحراب
 من نان وشهاب من سم ارجب وافعل ما امرتك به الروح
 ارجل ٢ الساعة ٢ انتهى باب ارسال آخر مثله تنال
 الاسماء الآتية الف مرة وتذكر التوكلي وهذا ما تقرر
 يا سطيع النور الذي وضع المذلة على رقاب الجبابرة فلا
 يستطيعون دفعه وسلم من سطوتك يا سطيع وهذا
 صفة التوكلي تقرر ارجب يا هارون العجايب واذهب
 الى كذا وكذا وافعل معه كذا وكذا الوحام ٢ الجمل ٢ الساعة ٢
 باب ارسال هاتف صورة الهمة الشهور فاذا اردت
 العمل به فاعد الى مكان خالي من الناس ويكون طاهر الثوب
 والبدن والمكان يتجاس فيه وتقول استغفر الله العظيم مائة
 مرة وتصلي على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة ثم
 تصلي ركعتين لله تعالى الأولى بفتح الكتاب والإخلاص
 خمسمائة مرة والثانية كذلك ثم تسلم وتطلق البخور وهو
 لبان ذكر وتعد نفسك عليه ركعتين وتقرأ سورة المصنف
 مائة مرة وتذكر ما تشاء من الارسال في أي سورة من التماسيل
 مثل سبع اوصاف او صمادوت وتكرر العمل حتى تقضي
 حاجتك باذن الله تعالى فانه من المجرمات الصالح
 المحمود بها ثم ارسال آخر مثله وهو يوسف الاربعة
 والصالحين فاذا اردت العمل به تصوم لله تعالى سبعة
 ايام

ايام عن الروح وما خرج من الروح وتقرأ الارسال الآتية
 ثلاثة ايام كل ليلة الف مرة وبعد ذلك تصوم على من تريد
 وفي هذه الارسال ٢ مصلح ٢ يطبخ ٢ يطبخ ٢ يطبخ ٢
 عجمي عجمي ٢ بخرم ٢ ارجب يا ديم بشدة الارعاد بشدة
 حبرائيل بخرم اسرائيل بخرم عذرائيل ارجب يا ديم
 بحق يا ديم يا ديم وانه تقسم لوتعلم ان عظيم ان كانت
 الاصبحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون ثم باب
ارسال هاتف آخر مثله تقرأ بعد الحشاء مائة واحدة
 واربعين مرة والبخور كبرية ولبان ذكر والقول ليلة الأحد
 وهذه الاسماء تقول اقش ٢ قشوش ٢ اشوش ٢
 كشنيخ ٢ اركشنيخ ٢ بشنيخ ارجب يا ديم فو وتوكل بكذا
 وكذا بحق وبلى لكل هرة الى آخرها ثم باب ارسال
هاتف آخر مثله تقدي لله تعالى اربع ركعات الأولى بالمناجاة
 والإخلاص عشرة والثانية بالمناجاة والإخلاص عشرين
 والثالثة بالمناجاة والإخلاص ثلاثين والرابعة بالمناجاة
 والإخلاص اربعين ثم بعد السلام من الصلاة تقرأ الاخلاص
 خمسين مرة ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كذلك
 وتستغفر الله كذلك وتصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
 بالصلاة الآتية سبعين مرة ثم تقول يا مستقيم يا قهار الف
 مرة ثم تقول عتب كل مائة اقسمة عليك يا سبط انت
 وخدامك واتبائك ان تذهب الى فلان بن فلانة في ضننى

وهذه هي ومثالي وخزفود وان جفود واقلتره حتى يأت
 اخاصا وليلاد الوحام البلي ٢ الساعة ٢ باب
 ارسال هاتفت آخر وهو ارسال صورة الناس لقصوم الله
 تعالى ثلاثة ايام مة ايضا عن الروح وما خرج من الروح
 ونقرا الصورة ثلاثة ليلال في كل ليلة الف حبة وعلى راس
 كل مائة تقول اجبروا وتوكلوا ايها الرومان الخناس
 وادبروا في صفة كذا وكذا الى كذا وكذا اوهيئت وكيفيتة
 واضربوه بحربة اود بوس او ما شبه ذلك وامرود ان يحضر
 الى عندك في الصباح ويتقى حاجتي الوحام العجلى ٢
 الساعة ٢ باب ارسال صورة الفيل اذا اردت ذلك
 فقم بالله ثلاثة ايام متريضا عن الذي فيه روح وما خرج
 من الروح وتقبل السريرة الشريفة وتقول في آخرها اذهبوا
 في هذه الليلة الى فلان بن فلانة في صفة تمساح من العشا
 الى الصباح وتقولوا له ان لم تقضى حاجة فلان بن فلانة
 عند الصباح والاقم لك الوحام العجلى ٢ الساعة ٢
 وتخزفود كذبر وكذبره والسورة هي سورة الفيل باب
 ارسال هاتفت آخر مثله وهو عون شديد الياس صعب الراس
 وهو ايضا يصرف في التزيف والصرع والحبة ويقتل بللا
 سيف فاذا اردته العمل به تقم بالله تعالى عن الروح
 وما خرج من الروح تأخذ جريدة خضرا تكتب عليها
 سورة العاديات الى آخرها ثم بعد صلاة العشاء تجيب
 الى

لك بجدة جديدة وتخزفود وتخزفود وتخزفود وتخزفود
 البهية يديك وتقرأ القسم التي حين تقرأ الجيدة في يدك فان فيه
 قدام ان تريد بالادب الاثني واحترس منه فلا يضربك
 بالمجدة فكن سبع في امرانه وهذا صفة القسم تقول
 سبع ٢ دفع ٢ مطيح ٢ مطيح ٢ مطيح ٢ مطيح ٢
 بخلفش ٢ بخلفش ٢ بخلفش ٢ بخلفش ٢ بخلفش ٢
 اصغظار ٢ عماخ ٢ احب يامرة وتوكل وتسلاط على
 كذا وكذا ترات يلا نكة الضب على بن عصى الله
 ومن يشرك بالله فكأنما اخذ من الماء فأتخذه الطير أو
 تهوى به الريح في مكان سحيق احب يامرة بكذا وكذا
 ثم القسم وهذا صفة الاصراف مخ ٢ سلام انصرف يامرة
 بما امرتك به وتقول بكذا وكذا بحق هذه الاسماء قياس ٢
 كياش ٢ عديش ٢ بخش ٢ احب يامرة بما امرتك
 توكل ايها السيد مهد يانيل باصراف مرة في كذا وكذا احب
 يامرة بما امرتك به بختم هذه الاسماء ولا تخالف تحرق بنات
 الموم الوحام العجلى ٢ الساعة ٢ فائدة للنفقة
 من خواص المثلث ينفع بها من يشاء وهو جود المثلث لنقر
 الدراهم والدنانير وصفة العمل بها ان تقرأ في الاسماء
 الستة وهر الكافي الذي الفشاح الزقاق الوحام
 ذو الطول من غير عدد حتى يخرج بطبيعتها وعلامة
 حصول الامتزاز ان ترى روحانيا او تأخذك الحجة وحصول

الاجل ٢ الساعة ٢ وهذا الخاتم في نسخة اخرى صورته هكذا
 كنزا احد اقبلي عن الهدى والانشان بالاسلطان عليهما
 شرا من نار ونحاس فلا تقصرون ولا يسلط عليكم
 ملائكة غلاظ مشدا ولا يعصون الله ما امرهم وينزلون
 ما ينزلون وهذا الإضمار تقول بسم الله اياها شرفيا
 اذ وثائ اصابك آل شداى آهيا قدوس رب
 الملائكة والروح اقبلي بحق هذه الاسماء عليكى الوجل ٢
 الوجل ٢ الساعة ٢ وهذا خاتمها

ك	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ع	ص
١١١	١١١	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٧١٤١٨
٨١٣٩	١١١١١	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٧
١١١	١١١	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
١١	١١	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
١٥	٢	٣	٦	٣	٦	٣	٦	٣

محمد رسول الله
 ووجد هذا الخاتم في نسخة اخرى صورته هكذا

ك	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ع	ص
١١١	١١١	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٧١٣١٨
٨١٣٩	١١١١١	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٧
١١١	١١١	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
١١	١١	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
١٥	٢	٣	٦	٣	٦	٣	٦	٣

هذا الاصرافت بعد دعاء الحاجة تقول انصرف
 ايها الملك انت واعوانك بحق صرصر يومك ذ
 يتبدون الداعي لاعرج له وخشعت الاصوات للرجن
 فلا تسمع الا دعاءى الوجل ٢ الساعة ٢
 يا رب استخدم كلمة بنت بركان فاذا اردت
 الحل به فتحتلى ليلة الاربع وتكتب في كتاب اليمين بيك
 الشاه هذا الخاتم الآت ذكره وانهم بالخرية اربعين
 مرة والبحور ليلان ذكره وحلفت وقنا مشق وكثير قبابية
 فاذا اقراة القسم وتحت بالبحور المذكور فانك تجد
 اذراء سمرا اللون تدخل عليك من باب الخازنة وتطلب
 منك الجماع فجامعها ومروا طلبتها تحضر وتكون
 قراءتها بعد صلاة العشاء ليلة الاربع وهذا الخاتم
 كما ترى

وهذا القسم تقول
 بمهر على مهير اقبلي كاليخ
 ياروش ماروش فلكي الحكم
 كموش كموش
 اش اش
 شين شين

على كل شيطان كونا شحطيل نموش ٢ تنقاد لعظمتك
 ذليلين يا كلمة يابنت بركان هوش دراش كونا شحطيل
 تحضر في الوقت والساعة الوجل ٢ الساعة ٢
 بورك فيكي وعليكي باب آخر مثله وهو
 استخدم السيد عبد الكريم خادم سوق الكوش تصوم

لله تعالى ثلاثة ايام وانت في الخلوة وتكون طاهر التوب
 والبدن والكان وتقول السورة وبرك صلاة الفجرة تسعد
 تدعو بهذه الدعوة تقول اللهم اني اسالك بموجبات رحمتك
 وعزائم مغفرتك ان تسخر لي عبدك خادم هذه السورة الا
 ما احببت وسعحت واوضحت بحق شروخ ٢ مردخ ٢ بحق
 من كام مرسى تكليما على ربي الوحا الجميل الساعة بارك
 الله فيك وعليك فاذا كان بعد الثلاثة ايام يأتيك خادم
 السورة واسمه عبد الكريم ويقول لك ما تريد متى فقل له
 اريد مثلك ان تعاهدني فاذا اعاهدك فقل له اكتب لي خط
 يدك فاذا فعل ذلك فقل له انصرف بارك الله فيك وعليك
 ثم تخرج من الخلوة فاذا كان لك حاجة فاقرأ السورة وقل
 يا عبد الكريم فانه يتقممها لك من وقتها وساعتها فاحفظها
 ولا تعلمها للغيرها ولا لاهل من الجهال ابدا والبخور
 وتل اذرق وسدر وسنك احمر ولبان ذكر ثم
 صفة نذية لانه تعالى عزيز يتقوسم لله تعالى سبعة ايام
 متوالية على طهارة كاملة عن الروح وما خرج من الروح
 وتقول في كل ليلة يا عزيز ٨٨٨٨ والبخور وعمال وهو جاري
 الى ان يفرغ العدد وبعد فراغه تقول اغثوا الله لطيف
 بجواره يبرق من يشاء وهو الذي العزيز وعند سابع يوم
 تجعل عند رأسك حق من خشب وفيه شئ من الرواج
 الطيبة وتقرأ الاسم بعد صلاة الصبح العدد المذكور وتفتح

الحق

٧

الحق

الحق

الحق

الحق تجد فيه دناءة رادها فلا تبج بسرك تدم باب
 آخر غيره لا يسعه تعالى عزيز تقرأه بعد صلاة
 العشاء وبعد صلاة ركعتين وبعد كل مائة تقرأ هذه الدعوة
 مرة واحدة وهي هذه الدعوة

بسم الله الرحمن الرحيم
 سيدي سيدي ماعز اسمك وتعالى جدك وتعالى جدك
 فالعزيم من اعزته يا ذا العز الشايع وحفظ من كل
 مكروه من دخل في حوزك المحرين يا من تسخر
 بالخلقة وتفر بالاشقياء واحاط علمه بما في الآخرة
 والاولى لاخر الاعترك حب لي منه ما يذهب ذلي لغيرك
 ومن وجهي عن التواضع لما سراك وفيما لم يكن منك
 انرضا والذات بعبدك الضعيف عند نزول النفا اللهم
 اني اعوذ بك من سخطك واسالك معافاة من
 عقوبتك بك منك لا اله الا انت سبحانك لا اخصي
 ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك عزني بعزك واخلفني
 في كفيك وحوزك يا امان الخائفين يا كافي المتوكلين
 سخرني خادم اسمك العزيز جمائيل بشي استعين به
 على معاشي وأمر ديني ودنياي وآخرتي يا من أمره بين
 الصافات والذين ولا اله الا الله العلي العظيم
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تمت
 فائدة نافعة لتفريج الكرب ودفع كيد العدو وهو

في
 الحق
 الله
 من
 دون

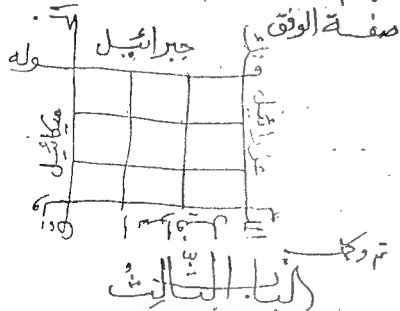
قوله تعالى ليس لها من دون الله كاشفة بقدر عدده بالحمل
الكبير وهو ٣٦٥ الف وماية ثلاثة وخمسون وتقرأ
عقب كل مائة اللهم بحق هذه الآية الشريفة وما حوته من
اسمك العظيم الاعظم ان تصدق عن شذر لادن اللهم اورد
كيد في نخوة اللهم اغضله عني بشاغل لا يستطيع رده يا الله
ثلاثاً ثم نقول بعد ذلك سلام قولنا من رب رحيم ع
ومن القوائد النافعة لتدبر الظالم رهلاكه ان تصوم
لله تعالى ثلاثة ايام بتتدى يوم الاربع بعد غروب ثيابك
وتجبر نفسك بما أمكنك من الطيب وتصلى بعد طلع الفجر
اربعة ركعات الأولى بالناسحة والارزلة والثانية بالناسحة
وسورة سبح والثالثة بالناسحة والساكنون والرابعة
بالناسحة وسورة النذر وتدعو بالدعوة الآتية سبع مرات
الى الجمعة فان حاجتك تقضى باذن الله تعالى واستعن
بأكل الحلال فانك تجاب الدعوة في الحال باذن الله الكبير
المتعال وهذه الدعوة اللهم انك تعلم اعدائنا عدداً
فبدو شملهم بدواً ولا تبقى منهم احداً فانك انت الباقي
سريداً ومكروا منكراً الى قوله تعالى باظلموا اللهم شئت
شملهم اللهم فرق جمعهم بحمة هود وروح وصالح الذين
وعز على قومهم فبالكوا بضياء ضياء باع بنكي نكيل
بذباب اعدائنا فلما نسوا ما ذكرنا به الى قوله تعالى
والجود لله رب العالمين من الجود الذليل الى السبيد

ط

الرب الجليل المولى العظيم رب انى مسنى الضر
وانت ارحم الراحمين فان الظالم يهلك في ارب مئة سنة
باب نفقة اخرى من المشكك خالى الوسط اعلم
ايها الاخ الصالح انى ما صنعت لك الشئ في هذا الكتاب
الا لأجل التذكير لأن اهل هذا العالم يتخذون ثلاثين
الصدور الى الصدور خوفاً لا يطاع عليه احد من
الجاهلية وله شئ مستطيل فاذا اردت القلب به وروايت
تطهر ثيابك وبدنك وتغسل التوبة وتستغفر الله وتغسل
عن الناس وتصوم لله تسعة ايام عن الآلة فيه روح وما خرج
من الروح اوله ايام الأحد فاذا امتيت صوم الأحد فنظر ثم
تصلى المغرب وتقرأ اية عدده ٣٦٥ مرة عقب كل صلاة
الى مغرب الاثنين تنظر وتقرأ بغير حال عدده ٣٦٥ مرة
وهكذا الى مغرب يوم الثلاثاء تنظر وتقرأ جليلش عدة
٣٦٥ الى مغرب يوم الاربع تنظر وتقرأ ايام عدده
٣٦٥ الى مغرب يوم الخميس تنظر وتقرأ طهوش
٣٦٥ الى مغرب يوم الجمعة تنظر وتقرأ الوهم عدده ٣٦٥
الى مغرب يوم السبت تنظر وتقرأ زنتا عدد ٣٦٥ مرة
الى مغرب يوم الأحد تنظر وتقرأ احدى مئة مرة الى مغرب
يوم الاثنين تنظر وتقرأ طهوش عدده ٣٦٥ فاذا امتيت العدد
تجيب لك اهل طاهر لم وطنه قدم احد وتدخل الحياوة
وتجيبك الى ربك الذى ذكره ويقض الرطل على الارض وتقرنه

بكتك وتأخذ لك عدد من زيتون اوزان وتكتب قوله
وتعدها الحق وتعدها وله وتعدها الملك لا تجل
احاطة الوفق في كاعدها وفي الرمال وتعلقه في سببية
من الرمان ثم تحضر الجود الآتي وتقرأ البرهنية الكبرى
وتصرفها باعامر المكان ثم تقرأها على الوفق سبع مرات وان
ابطأ او عليك فتقول بخورك وأقرأها ثانيا سبع مرات فتحصل
البينة فتعد ذلك توفيق الوفق واسمح الرمال فاذا اردت شيئا
من المعادن أو من الذهب أو من الفضة أو ما اردت مع
الماكرات أو من الماشات فتأخذ أي آية أو أي اسم
من أسماء الله تعالى يكون مناسب لما انت طالب وانزل
به على هذا الترتيب فاذا نزلت بالألف تقول ايه مرة فاذا نزلت
بالتاء تقول بقطريك فذا نزلت بالتالذ تقول جليلش
فاذا نزلت بالراء تقول دميال فاذا وصلت البيت الخامس قرا
بغير تنزيل فيه هط الخش خمس مرات فاذا نزلت بالساوس
تقول الوهم ٦ مرات فاذا نزلت بالسابع تقول زقطا سبع مرات
فاذا نزلت بالثامن تقول خداه ثمان مرات فاذا نزلت بالتاسع
تقول خفيال تسع مرات ثم تكتب في الخانة الخالية الوسط
اجبرا بما امرتكم به من كل اوكنا وتأخذ عودا طاهر وتسمكه
بين اصابعك السبابة ولا يهاجم وتقرأ الفاتحة ٣ مرات وتضع
العود في البيت الاوسط بعد ان تقرأ البرهنية وانت لا تزد
وتلزم حشيتك من الله تعالى من هذا المكنون فتدلي ذلك في

مرة يحصل لك المراد ولا بد اليك جنتين من المعادن في يوم واحد
وتحذر ترك غاية الحد فاذا اردت شيئا من الماشات خذ
لاك ماسورة من حديد مجرنة الطرف وتجهلها في الرمال
بعد ان تكتب اجبرا واحضر رمالا كذا وكذا عمل اوزيت وتعد
تحتها انا وتجهلها قليل تالي الى ان يمتلئ الإبناء فاصرف
الحادس وارفع الماسورة واسمح الرمال واذا اردت الحبة فاسمح
الوقف الآتي في ورقة واجعله في السببية وأقرأ البرهنية
وقل يا خدام هذه الاسماء افردوا لي برهان الخباية فانه
يكون ذلك في شوط ان تكتب اسم من تريد وان اردت
بغضه فاسمها في الرمال كما ذكرت لك وتكتب اسم من تريد
في الورقة مع الوقف وتقرأ البرهنية سبع مرات تبلغ المراد
وقس بحتك على هذا الشرح تنال درجة الغنى ولولا الجح
لأبنتهم بعينك والبحر عود وجاوى وكندر وهذا



في ذكر اواب الكراهة والفرقة والنقطة والشأن

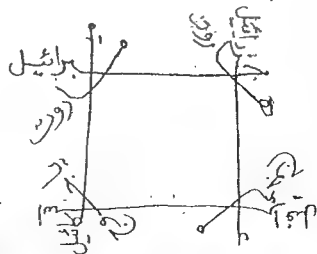
كلوش ٢ كالاش ٢ حريش ٢ تحت ترفك يانلا نه
 يابن فلانه و تحط ياحته هريش الطاحون وهي دائرة
 اسف باب آخر مثله كتبت جذه الاسم و تحبد في ذك ناري
 مع اسم المطلوب واحامه و تدفن في قبر فانه يلزم الفريش
 وان دفنته قريب من النار فانه ينف الدم ويشرف على الهلاك
 ذكر كان اواني وهي هذه الاسماء فليش مطامعش
 وقاهرام طيطيعوش ٢ شوعيش ٢ بسر عس طمشوش
 وتوكل جاتريد انتهى باب رمد يكتب على بيضة
 فاسدة يوم الثلاثاء ساعة المريح عند طلوع الشمس ويدفن
 في رمد فانه يرمد فانق الله في ذلك وهو هذا

سط ١١١٩ ج باب سقم البحرية تاخذ
بورية يوم السبت ساعة زحل وتأخذ ست ابرحاس
من غير عيون وتجعل في عينيها اثني وفي صورتها واحدة
ويكتب على جنبها الامن والايسر هذه السبعة آيات
الذ تراى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت
فقال لهم الله يموتوا كذلك يموت فلان فانتهى بالسقم
فتمتوا الموت ان كنت صادقين وجاءت سكرة الموت
انك ميت وانهم ميتون يا فلان يا فلانة
! وتكتب

وتكتب آيات الى الملك انهم لا يرجعون مضيا ولا يرجعون
وكان من قرية هي اشدة من قريةك التي اخرجتك
اهلاكهم فلاناصر لهم فحسبناه وبذره الان واخذتهم
صاعقة العذاب بل تأتاهم بخته فبتهتهم فلا يستطيعون
ردها ولاهم ينزلون يا حي يا قيوم عليك يا فلان بن فلانه
وتلفها في قطعة كني ميت تأخذه من قبره واذهب الى
مكان لا ينظر في احد وتخطها اقدامك وتقول اصلي
عليك يا فلان يا ابن فلانه صلاة الموت وانت تبخر
بخصالبان ذكر وقشر وصل وقشر ثور وتخرج بهذه العزبة
تقول بهي طال بهي طال طه طال طه طيش ٢
البرش ٢ كسا ٢ اذهب عمر فلان بن فلانه ومقام
كل مرق فلما راوه عارضا مستقبلي اوديتهم قالوا
هذا عارض مطرنا بل هو ما استجائتم به ربح فيها
عذاب اليم تدمر كل شيء بانر دها فاصبحوا اليري
الامساكنهم كذلك تجزي القوم المجرمين انتهى ذلك
والله اعلم

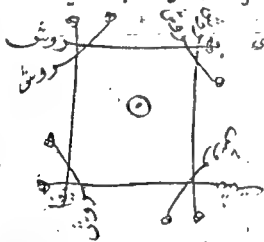
في ذكر ابواب التلايس والاصروعايت والاشير
وما ياحاجه الارياج فمن ذلك تليس الكف يكت على
الاصابع والكف وبه تعمر تقول جلميش ٢ كجميش ٢
انوه ٢ انوخ ٢ اتول يا بانوخ واليس الكف وفيه الاصابع

من ذلك منزل مجول به تقول بطيخ لطيف ٢ القوش ٢
 اليوش ٢ البياض ٢ اجب يا احمر وانت يا ابيض وانت
 يا مذهب وانت يا شمر ورش اتقوا ان يحرقكم ونسا نكم
 واحراركم وعبيدكم حتى يراكم بعينه ويكلمكم بلسانه
 وتسجيبون له بالفل لاجل ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 والناطلون يكون صغير دون البلوغ والبحرولبان ذكر وكربة
 والكشف الذي يكتب ويعلق على جبهة الناطور فكشفنا
 عنك غطاءك فصرك اليوم خديد واصرفه ان عصي
 عليك تكتب على خصر الناطور البسلة وتقرأ آية الكرسي
 الى آخرها والزلزلة سبع مرات الى قوله استأثنا واخر الجعة
 يا ايها الذين آمنوا اذ اودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا
 الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون
 فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل
 الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تتقون واذا ارادوا اتجارا او اموالا
 انفضوا انفسهم بسلام آمين وهذا الخاتم كما ترى



١٢

باب آخر مثله قسّمه في القدرج وهو ان تأخذ
 قدير من وجاج وتعلّمه ماء وتجيّل في ارج اكانه ملح ابيض
 وتعلم اربع مرات فتعلمك جماعة صادقون فاسألهم عما تريد
 وهذا ما يكتب تقويمه ورش ثم ديفام هشت ٢ هروش ٢ ون
 ينزع منهم عن امرنا نذوق من عذاب السعير الوعاء النبيل ٢
 الساعة ٢ انتهى



باب آخر مثله يكتب في يد صبي دون البلوغ او صبوية
 يكون بها هوان ويكتب في كفها الخاتم الآتي تضعه قدماه
 فتجاء في جوفه زيت طيب ليسطر الآية الكرسي على جبهته
 او في ورقة وتعلم هذه الغرمة الى ان يحضر لنا طير عبد اسود
 فتلك علامة الاجابة تقول اثنتي باخوانك فاذا حضروا
 الثلاثة تأمرهم بالكفن والرث والفرش ومجبة الكرسي
 حاجة بعد حاجة فاذا فعلوا ذلك فأمرهم باحضار خروف
 من زكاة الماء فاذا اتى به فأمر بدمجه وتروجه فاذا
 فعلوا ذلك فأمرهم باحضار الماوك ثم أمرهم بتقويم اللسان
 الى الماوك فاذا اكلوا واكتفوا وغسلوا ايديهم وقعدوا
 على الكرسي فاسأل من حاجتك من ملك اليوم الذي فئات

فيه ولعل فيه بهذا الاسم له وآخر سورة الجمعة مع البخور
 كندر وتفتح الجبن وهذه العزبة تقول
 شليخ ٢ بنج ٢ جاحك ٢ قريش ٢ يقوش ٢ انزل
 ياميمون وات يا ذهب احب يا مذهب بيا يا ميمونه
 بسلام سلام ويا احمر بطيخ ويا بلج ويا برقان باهياش
 اهياش ويا ميمونش بيم وبعيش وبعيش ويا ابيض بسبح
 سبوح قدوس قدوس رب الملائكة والروح ويا ميمون
 يا ازيك ازيك ازيك ازيك يا مصرا الجبن والارض فكشفنا
 عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وبحق والشمس ونجاها
 والقر اذا تلاها الى آخرها انتهى ذلك والله تعالى اعلم

الباب السابع

في ذكر الحكمة القائمة من النباتات علمها الاخر فلك
 الله وايانا وسلك بي وبك فوج اهل الخير والفلاح ان الله
 تعالى اودع في كل كتاب حكمة كما وقع في الخارصين رسول
 الله صلى الله عليه وسلم انه قال كل عشب في الارض نابتة
 فيها حكمة لله ثابتة ولناكم له بعض مانع وثبت اربنا
 اختيارها واخذنا حارثتها من كتب الانبىاء ومن الاشياخ
 اهل الصناعة الزهاد في ذلك عشب يقال لها الكريونا
 عند بعض المشارقة وهي تثبت بقرب النيل بمصر وكذا
 بافريقيا في احرار بساين تونس وطرابلس واكثرها
 بدمشق الشام وفي المغرب تثبت بجبل بقرع وكرهه وكذلك
 جبل

جبل دونه وغيره من الجبال وفي الجبل المتد فوق بلاد قشالة
 بالخرز وقد اتيت مع بعض الحارثين اهل هذا الشأن وفي يده
 هذه العشب ويأتي منها على اطوال من الرصاص فيصير ذهباً
 خالصاً ويأتي على الحديد وهو في النار كذلك وكذلك
 الرصاص يجعله في النار فيخرج الحديد فضة خالصة وكذلك
 النحاس الكائن محدثه بقرب الشيخ الزباني ابا يعز الشهبز المغرب
 يأتي شيء من هذه العشب عليه فيهر فضة خالصة صابرة للمي
 والرواص واما النحاس الزمعي فللا فائدة فيه في هذه الصناعة
 لأنه مزوج بالرصاص وكذلك النحاس فلا تتعل فيه هذه العشب
 شيئاً فقلت لذلك الاخ الزاهد العابد من اين لك من هذه
 العشب فقال لي اتيت بها من بلاد قاسم في مكان يقال له
 مائة نادر ونوردر في هناك فدان يقال له فدان الذهب
 ولا تثبت هناك الا هي وتسمى عند العرب والبراب بقنديل على
 ما قاله السري الزاهد ورأيت رجلاً قدم بها من بلاد كاله
 ويخلص منها الرصاص فيخرج ذهباً والحديد فضة وقد ذكر
 لي جماعة من اهل هذا الشأن انها تثبت بتارله واحرازها
 ووصفها تثبت على ساق واحد واراقها كالدرهم مدورة
 وباطرها نقش كقش المتخل وفيهم حمة وفيهم نيل من
 الذهب ويصعد معها عمل صدير احمر ولا تثبت في ظاهرات
 ولها رائحة كالسك ونوارها اصفر وهذه العشب ينزل
 على اسر من السماء في شدة ايام الأولى من السماء فتزلها بالليل

في تلك الأيام تضي كما تضي نار الخبابة اذا اجاورت هذه
الشجرة ايام ذهب نورها فتعرف في الليل بالنفس الموقوف
وفي النهار بالاصناف المذكورة فمن طلبها وهلم يجر اربابها
فليس صدها في الشجرة الايام المذكورة فمن طلبها وهلم يعرف
اوصافها في الملحق للعلمية ويأخذ قصبة طويلة ويجعل فيها
شيئاً من التراب الكائن في القصبة وهي اذا قرب منها احد
ذهب نورها وهي ثلاثة اوصاف احدها الذي ذكرناها والثاني
ان يكرن لهذه العشب اوراق كاوراق الرمان وهي في الغاية
افضل من شرب اوراقها من خارج حجرة ومن داخل مخففة مشرب
ببياض ولها من داخل اكام زهر حادة كحبة الجواهر نورها
ابيض ويتجدد في التراب النابتة فيها دهن وتلاصقها يجمع
على ذلك الدهن ولها رائحة قوية والثالث تنبت هذه
العشب على ثلاثة فروع اوراقها كاوراق الخنثى ويخرج
منها لبن ابيض وبعضها يخرج منها احمر فالتو يخرج منها
الماء الابيض ترمى منها على الحديد المصفي فيصير فضة
والتي يخرج منها الماء الاحمر ترمى على الرصاص فيصير ذهباً
ابيضاً ولهذا العشب رائحة قبيحة شديدة القوة والفعل
يصعد منها ولا ينبت الا في التراب الاحمر والجبال الشاهجة
ولها دهن في اوراقها فالارض من هذه العشب المباركة كما قدمنا
في التسمية والثانية تسمى عند اهل تونس بالعدالة وعند
المخاربة بالهلاية والثالثة كثيرها في السواحل تنبت

كذلك

هـ

كذلك في بلاد السودان بكثرة ويسمونها بالمجرونة وعند
المخاربة بتسليختها فالارض من هذه العشب المباركة تعرف
في انقلاب الرصاص في الحديد فضة وكذلك الثاني والثالث
يصنعان الرصاص ذهباً والحديد فضة وكذلك التلحى وكذلك
نوراً فقط وكيفية العمل بهذه الاوصاف الثلاثة والاحتياط
وصف ينفع مثله في هؤلاء الا انك تأخذ كل نوع وتيسسه
في الطلج جدا وافعه الى وقت الحاجة فيها طلبة ان يرجع
الرصاص ذهباً فدهن ذلك الرصاص ينشئ من العمل وتدرت
عليه غباراً من تلك العشب المسحوقه واجعله في وسط
النار ثم شوط عليه قليلاً فانه يصعد منه دخان اسود
ويحرق ساعة ثم يحمر ذلك الرصاص ثم يرجع اصفر ثم يحمر
في وسط النار ثم غداه بالرياح المسخن واتركه حتى يبرد
ذلك الرياح مثل ذلك ان جعلته حتى ينام الناس بالليل
فاتركه الى الصباح واذا استجيت بجمالك فاذا صار الرصاص
اصفر رجدة في وسط النار فاظف النار بالماء واخرج بها تلك
تجده ذهباً ابيضاً افضل من معادن التبريد الخالص الله الله
في حق الساكنين وكيفية انقلاب التلحى والحديد فضة بهذه
الأنواع الثلاثة ان تأخذ الحديد والتلحى ثم تدعنه ببياض
البض وتدع عليه قليلاً من تلك العشب واجعل علك في
وسطه كائون فيه نار قليلة وربما سخن ثم تعطيه بلك النار
واتركه من العشا الى الصبح فان العشب تسرى حكمها في ذلك

الحديد او القلحي فيصير فضة خالصة صابرة للحمى والاصاص
فان زوت الى ذهب هذه الكيمياء وزنها اوزن من النحاس
الاحمر صاروا المجمع فضة خالصة صابرة للحمى والروايس ولا
تخط ولا يوزن دائق وان رعت شيئا من هذه العشبة في
النهار على اى معدن كان فلا يستفيد منها شيئا ولا يظهر
سرها ولا اثرها فسرورها بالليل عند النوم معلوم ما كنتم وعند
الغير بالنهار فيكون محرور من هنا انقطع الوصول ولا يرفع مثل
هذا الخطا الا الفحل فافهم تخفم والافانك تسلم عشب بلحوى
يقال لها الجنينة ويقال لها عند الصوام الدفلية توجد في كل
مكان لها اوراق كأوراق الدفلة ولا يظن احد رؤيتها الا
انها الدفلة العلومة الا انها نصيرة جدا على قدر الشجر
قامتها او نفضها ولها رائحة قوية قبيحة اذا زوت منها
ورقة يخرج منها لبن ابيض فالوصف الذي فيه الفائدة منها هي
التي تكون على اوراقها دهن كالزيت يسطح ونوارها ابيض
واصفر وقليل ان توجد التي زهرها احمر وهي الكامة في الارض
فالتي زهرها ابيض يكون ماؤها ابيض والتي زهرها احمر واسفر
يكون ماؤها اصفر فصلحبة هذا الثلب الابيض كثيرة في البلدان
ولا تنبت الا في الجبال الشوامخ او بحرى السيل في الأنهار التي
ينفض مياهها في بعض الاوقات ثم تنور وكذلك الشعوب خذ هذه
العشبة وبتسها في القل بعد تزولها بدهن من الفضة ثم تخلطها
مع الحسل اربع بياض البيض واكرها حتى يتم ثم تأخذها وتريها

وعسل اريد من الدجاجة فافهم ثم تحمى الرطبان ان كان فريدا
احمر اريد من وان كان لها ابيض ففهم الحديرد وقطع فيه
في الحسل المائية فيه العشبة المذكورة فانه يخرج الحديرد قسرا
وكذلك القلحى والاذنا يخرج ابريتا ولهذه العشوب
قواعد لستاج الافحل احدا لان يكتم عند زوالها من الارض
والثاني ان يجعلها من اهلها بطباق والثالث عند ربيها
في الاجساد لا يبرءا يرك اهل الانسان فالسركة الاشباب
في الكتمان والابطل الحبل والقاعدة الرابعة التي اشترطها
عند ختم الاوصاف الثالثة التي اهلها مدار الاعشاب وان كان
الحل كالسراب فليعلم من كان فافهم ما شرطناه وفي كتب
غيرنا لا يصر الفتح ولا يلقاه عشبة اخرى يقال لها الشارقة
الدوينة وعينها في الغريب اذن النار وفيها للروضة اوصاف
الغنية اجودها والمترية والبقرية فالغنية تشبه بالقلعة
اذن النار مثلثات كنبات اوراق الرطلة في التثليث ثم
تمتد قليلا قامتها فتخرج هناك اوراق مثلثات على الوصف
المذكور فيهم زهر ابيض في وسطه حبة بيضا كأنها الجودرة
ولها رائحة طيبة وقامت في الطول اقل من الشير فساتها
دهن وتبل اوراقها من الخارج الى الحرة ويصعد معها نمل
صغير ناذ او جدها فزولها بدهن من الفضة فاذا زولتها
فاتركها في القل حتى تبس فهذه هي كيميا الارام فاذا رمت
منها شيئا في الشكوة يذهب ما فيها من اللين زيلا وان رمت

في الزيت عند طهيها فان الكيمياء ترك فيها حتى يرتفع فيها
 ما لا نهاية له في الزيادة ولا يتطبع سرجا الا ان يتكلم عليها احد
 وهذه العشب هي التي تقع في بعض الاوقات بين حبوب الزيتون
 عند التقاطهم من البساتين ثم يعصر ذلك الزيت فيضوه وقد
 شاهدنا هذه العشب المذكورة تقصيصا الكاغد لادى
 بعض الاخوان في الله يجعل منها الامواج فينتلب ذهباً
 او فضة فقلنا له سالتك بالله العظيم من اين اذنت هذا
 السرفقال في من الكتاب الذي الفه جديك سلم الاسرار العتيقة
 التاليف المسمى بتاج الملوك ومدينة الممالك والمملوك
 فسالت عن تلك الكتاب في الخزانة فوجدته مرفوعاً ومجديته
 في آخر الكتاب كاملاً جليلاً تحرق به العوائد في لمح البصر الى استعلاء
 فن اراد ذلك فليطالعوه ولترجع الى ما كتب بسبيله عشب
 اخرى عند الشارقة يسمونها بالسبط وعند اهل المعرفة
 من الخاربة بالخزالية وكثير من الناس يقول لها الزبابة هـ
 اوراقها كأوراق الزيتون وهي متصلة بنباتها كاتصال
 اوراق الزيتون وقيل اوراق الرمان وتخرج من الارض طول
 السبابة ولها زلزل اذرق وابيض مائل الى الزرقه وتنبث
 على قوائم شتى بمواضع او خمسة او اقل ولا ينبت بجانبها
 نبات ولا توجد الا في ارض الرمال والجبال الشامخة وبه عرفا
 النمل الكبير والصغير فاذا اكلتها الماشية تنسبك من قوة
 هذه العشب على انزاسها وقد توجد في كثير من الاماكن
 على ما قاله

٤٣

على ما قاله الناضل الزاهد السائح العابد ابو محمد عبدون التوسى
 وكيفية العمل بهذه العشب المباركة ان تأخذها وتيسها
 في القل وتقطعها ناعماً وتغرس منها وتغلى للعد في بوط
 محمى بعد اختلاطها واسترجعها ببياض البيضه وحضنت
 ذلك من الزوال الى غد تجده معتقوا لم يحتاج الى تحليل
 كل زيتى انحفد بالنبات وان الذي يحتاج الى التحليل لجد
 الحق هو الفار العقرب والنفاس فادوم درهم من هذا الحباب
 المتعود بالعشب المذكورة على طين من الزهرة يروها فضه ويرافها
 الحمى والرياح وكذا لك القلح يروق للفضة ويخرج منه
 جميع الحلل عشب اخرى يقال لها بساط الملوك معلومة
 مشهورة في كل بلاد تسمى شربها عن وصفها لا يحسبها حتى
 الصبيان وذلك ان يزولها صبيحة يرم الاثنتين بصفتين
 النضه وتتركها في الظل حتى تيبس ثم تحف ثم تخلطها
 بالحسل واقرش وتغلى للعد في بوط على نار التخمين فانها
 يتعقد درهم منه على عشرة ارجال من الزهرة ينقلها فضة هـ
 خالصة وهذه العشب لا تخرج من دواير الملوك المتقدمين
 لما فيها من قرب المنفعة ولا أجل ذلك سميت في كل اقليم بساط
 الملوك ثم يقال لها الصدان وعد الترك بالكرنك وهي
 لا تنبت في الجبال اصلاً ولا في الاماكن الباردة وانما تنبت
 في الارض الحارة برب البحر وهي موجودة عندنا بلسان
 وويلاد الترك كثيرة وكذلك بلاد الروم وقد ذكر ابو محمد عبدون

الساج أنه راحا في بجماسة ويذهب وادى ورة في سراجل
 البحر بجماسة وقامت قامة الإنسان واكثر من ذلك
 اعوارها بجماسة واوارها كبار تقرب من خلة اوراق
 التين وفيهم لبن ابين كثير فاذا ايسبت تلك الثمار يكون
 في وسطها صوف يرقدونه الناس في الصبايح فاذا وجدتها
 فخذ لبها وشيا من الهلج الكابلي بعد سحقه وافرش منها
 وغلى العبد في شقف جديد واجعل ذلك الشقف على نار
 متوسطة وانت تصب على ما فيه من لبن الخدلات حتى
 يصير حجرا وهذه الحكمة توفى العبد من يومها فيصير حجرا ثم
 من الحجاب المحبوس على شعة الرطال من الزهرة يصير قمر
 فاذا هم الاشارة فقد نطقت بأوضح عبارة لمن كان ذا فهم وما
 يذكر الا اولوا الألباب والله الهادي للصواب

الخاتمة

ونسأل الله حسنها في ذكر فوائد في الطب يحتاج اليها الانسان
 وهي ادوية عجيبية يحتاج اليها كل من كان يشكى في بعض
 الاوقات بمرض الجسم وان اكل منها سبعة ايام السليم
 وسبعة ايام البالي فلا يشكى تلك السنة بوجع ولا يمرض
 جسمه ولا يمتدك كونه وينزل من جوفه كل علة ولا يتولد
 علة في جسم من استعمل هذا في كل سنة من الاوقات وهو ان
 تأخذ على بركة الله تعالى جزء من الجوزة الصخرية وجزء من
 السكجيين وجزء من القرقة وربع جزء من جوزة الطيب

١٧

وجزء من حب السمسم وجزء من الكبابية وجزء من ارضي في وجزء
 من قاتلة وجزء من الحار والمانى وجزء من الكون الابيض
 وجزء من الشونيز وجزء من المستكى سحق فرادى ثم جميعا
 ويحبل بهم وزنهم سكر ارسلا متروخ الرغوة من غير رخان
 ثم يقد على نار في وقت المشق والطلع اللث فان من استعمل
 من هذا الدواء يرى صحة في جسمه ولا يلبثه ما ذكرناه فصل
 اذكر لك ايها الاخ في الله دواء نافعا للوجع الأسنان
 فيها كان بهم من الوجع فتبخر بزريعة البصل ويضع عليهم
 ظران مع وزنه شب بلن وعاقرقحا من كل واحد جزء
 ويستاك بهم الحليل باسنانه يرا باذن الله تعالى صفة
 بحور الكنايس المروية قديما وهو المشهور بخداتين
 وأختين ومقل أزرق ولادن وزنجار وسندروس
 وكنج ومطكى وورق زيتون وشجرة ميم وميعة سائلة
 وزعفران ولبان ذكر وشعراسد يجمع بالميعة السائلة
 ويجفف في الظل ويخبره وقت العمل صفة بحور لإبطال
 السمم والتغايغ يؤخذ قسط حلو ونوى لجن ومقل أزرق
 وميعة سائلة وزعفران ولبان ذكر وشعراسد وشعرويب
 وریش هدهد ومخالبه وكليتيه ومسطاطرهذى وجوانه
 وكرنبه ناشفة وبر زهرمل ونوى تمر حبيبي وبر مسودان
 والحبة السوداء وورق السدر يدقوا فاعما واجعل احبيب
 ويجفف في الظل بخمر عتيق ويلتوا بميعة سائلة ويخبر

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي ابدع الاشياء في عالم ملكوته واظهرها
 واوجد الموجودات في ملكه على حسب اختلاف اجناسها
 وصورها واوجد عرشا وكرسيا ولوحا وقاما وملائكا
 وفلكا وقارا ودارا ونورا واودع الحروف
 جواهر خواتم الاسرار والاعداد وكنوزها وشيئ
 الاركان بالعناصر واوج الليل في النهار والنهار
 في الليل وكنوزها وابرز المعدن والنبات والحيوان
 على حسب اختلاف اجناسها وطورها وخلق
 منها الانسان والحيوان بالنبق والعقل والفكر
 وجمع فيه العالم الاكبر وضم اليه الموجودات وشرها
 وجعله ظلما فانما عليها اختلافه ودرجته فسميانه
 من آية بسط فضله القلوب بالجبر بعد ان كثرها
 واستشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
 بعد تبصر وتنكوه في معاني الاقوال تدبر احكامها
 واشهرها واسمها ان يحمد عبده ورسوله المنهاج
 الاكبر والجمال الاخير الداعي الى جمال وكمال جنات
 وروضات وواب لا يحضر صلى الله عليه وعلى آله
 واصحابه وازواجه الطيبين الطاهرين ذوي كل قدر
 انخدوع وخشوع ما دام الله يذكر وذكره يستور
 صلاة وسلاما واثميت مثلا زينت الى يوم المحشور

والمسلم قد سألني بعض الاخوان الطالبين من اهل
 الصدق واليقين ان اؤلف كتابا في علم الحروف والابجد
 ليظهر فيه شروطين الامداد وان يكون بابا لسواك
 منهج الرشاد وسببا موصلا الى البخنة والمعاد
 وان اجمعه شرحا على منظومة دردناش اليوناني
 لينين مشكلاتها ويوضح معانيها فاجبت الى
 ذلك طالبا للثواب واعترفا ان يتقى به سوء العذاب
 وسميته منتهى مدارك الاسرار والمعاني
 في حل منظومة دردناش اليوناني وخرام
 على من وقع كتابي هذا بيده ان يبدى لغير مستحق
 او يوجهه لغير اهله فاني ما انتك الابيتت ليشهد
 الله على ما قول ويصدق مقالتي من استنبط
 الاصول واسأل الله العظيم بفيض فضله العليم ان
 يقبلا السيئات ومن ثقت السيئات يومئذ فقد رحمت
 وذلك هو الفوز العظيم **مقدم** في اعلم
 رحمت الله ان لكل علم حدا وموضوعا ومسائل
 وغاية فحذ علم الحروف علم يعرف به احوال
 التصاريح المتعلقة بالحروف لفظيا ورمزيا مفردا او
 امركيا وموضوعه ما هو حرف لا يتعدا ومسائله
 المبحوث عنها باعتبار خصوص التصريف على انواع
 حروف واعداد واسماء ومركبات والنظر في ذلك على

هـ

ضرب كالنظر في العزم والنظر في الخوض والعزم
 ابلغ من الخوض الا في هذا العلم فان خصوصياته
 ابلغ من عمومها وينحل بالحاسية ما لا ينحل بالادب
 واما غايته فهي الشاكلة الى التحصيل منفعة او دفع
 مضرة والسر في ذلك توجه الهمة بالقصد الى الثمين
 المطرب فان النفس اذا قويت همتها بعمل الطاعة
 والرياضة اثرت همتها في الخوض بزيادة الحق لا
 بزيادة الناعل لان الانسان الذي هو العالم الاذن
 مرتبط بالعالم الاعلى محمد من قوته كما ذكره حجة
 الاسلام حيث قال عالم العرش يمد عالم الكرسي
 وعالم الكرسي يمد عالم فلك زحل وفلك زحل يمد
 فلك المشتري وفلك المشتري يمد فلك المريخ وفلك
 المريخ يمد فلك الشمس وفلك الشمس يمد فلك الزهرة
 وفلك الزهرة يمد فلك عطارد وفلك عطارد يمد
 فلك القمر وفلك القمر يمد فلك النار وفلك النار
 يمد فلك الهيا وكرة الهيا تمد كرة الماء وكرة
 الماء تمد كرة التراب وكل مستمد اقل قوة من ممدّه
 او مستمدّه وكذلك في علم الحروف ان الاحاد تمد
 العشرات والعشرات تمد المئات والمئات تمد الآلاف
 ذلك في قوة الاعداد واما في الاستعمالات في حروف
 النار تمد حروف الهاء وحروف الهاء تمد حروف
 الماء

الماء وحروف الماء تمد حروف التراب وحروف التراب
 تمد حروف الدرع وحروف الدرع تمد حروف الدقائق
 وحروف الدقائق تمد حروف الثواني وحروف الثواني
 تمد حروف الثلاث وحروف الثلاث تمد حروف
 الروابع وحروف الروابع تمد حروف الخوامس
 والحروف الناطقة تمد الحروف الصامتة والمترامية
 تمد الحروف المدللة والحروف النورانية تمد الحروف
 الظلمانية والحروف المقولة تمد الحروف المجللة
 وحروف الاعداد تمد حروف الشهور وحروف
 البروج تمد حروف الكواكب وحروف الكواكب
 تمد حروف الساعات وحروف الساعات تمد حروف
 الدرع والحروف النهارية تمد الحروف الليلية
 وحروف الزوج تمد حروف الفرد وحروف الفرد تمد
 حروف فرد الفرد والحيوان مستمد من الانسان والانسان
 هيكل اعظم وعالم اكبر فامن كبيرة ولا صغيرة
 في الارض ولا في السماء الا وهي فيه موجودة فان نزل
 ايها الاخ العاقل الى هذه العوالم كيف ارتباطها
 ببعض وانظر الى اثر رحمة الله كيف يحيي الارض
 بعد موتها ان ذلك لمحيي الموتى وهو على كل شئ
 قدير لطيف قس قد تقدر ان واجب الوجود جعل
 ارتباطها ببعض والنفس امارة بالسوء فاذا ارادت

الطاعة وملازمة الرياضة سارت لزامة فاذا انخلت
 عن عالم الحس واتحدت بعالم المعنى صارت مطهنة
 كما سماها صاحب المنة ولا تزال تنحرف في حجب الأسرار
 وتجاوز غياها ب الانظار حتى تتصل بحضرة من
 حارت في قدرته الا فكل فاذا انخلت عن ظنور
 الاشباح واتحدت بلطيف عالم الارواح عرج بها
 رسول العقول وجبرائيل المنقول الى سدرة منتهى
 الارواح التي هي تحت امر ملكي الفيض فاذا اهتمت
 بامر تحرك ملكي الفيض على الملك الموكل بالارواح
 وهو السمي بسدرة منتهى الارواح فيهبط على كل روح
 من ارواح الحروف سبعون روحانيا وهذا الفيض
 هو الموجه بوجهه الى الحضرة القدسية وبين يديه
 الأدوار الفلكية ثم تتلقاها مثلها من الارواح السفلية
 فيجيبون الداعي في أقل من لمح البصر ولا ينهون
 عن التكليف وكيف لا طيف ان يطيع التكليف فاذا تلطفت
 غلبت قوته كل لطيف أصلي فصار حجاب الدعوة
 عند ملكي الفيض اجبت اليه القاصد وتقرت اليه
 المبعاد واستغنى عن المساعد وتزود عن المضاد
 فصار قوله بالله وفعله بالله اطاعه ما سرى الله
 وكل ذلك من الفيض الا قدس والشعار الأنفس
 والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

شكر الاله

شكر الاله الملك القديم

مستوجب من فاضل حكيم
 الشكر معناه لئحة القيام بتحقوق النعمة المتقدمة
 الى الحمد وعزير وشكر عاصف العبد ما انعم الله به
 عليه فيه اخلق من اجله وفي قوله الشكر لئحة
 فضل يبي عن تعظيم النعم من حيث انه منعم على الحمد
 او غير الحمد ولا ينافي ما سبق والحمد والشكر ماضون
 واحد وهو اما حدث لقديم او حدث لقديم
 او حدث لحدث وبسط ذلك في كتب الفقه
 واقتح المصنف رسالته بالشكر ولم ينتجها بالحمد
 ولا بالبسملة لأن ذلك الحكيم الماهر كان قبل
 نزول الكتاب العزيز وكانت حكما اليونان
 يبدون مصاحفهم بالشكر والحمد والثناء فابتدأ
 كتابه بالشكر والحمد وذكر الله بثلاثة أسماء مقدسة
 الاله وملك وقديم واستوجب الشكر على نفسه لعله
 بفضيلة على غيره لما اودبه من الحكمة ولما علم
 انه يفضل على غيره قال
 لأنه بفضل الله قد احمد
 من فضله الواسع قد اسعد
 أي ذلك من فضله الذي جعلني حامدا له ومن فضله
 على كثير من خلقه فلي لا اجزم عين السعادة والفضل

قد يكون بالعلم وقد يكون بخير وقد اجاب الناظم عن
فصل سعادته فقال

بحكمة شريفة مقدسة
بها يطيب القلب بما دسسه
لان حكمة علم الحروف هي اشرف الحكم لان جميع ما ينطق
به اللسان وما يتصوره العقل منطوي تحت علم الحروف
الثمانية والعشرين حرفا وتفضيل علم الحروف لا يكره
احد لاسيما ذلك العدد الذي حوى خير شئ وافضل
وترى ان مدار كل موجود على وترها المضروب
في شئ الا ترى انك اذا اضربت الاستقصاء في الكواكب
السيارة خرج ذلك العدد بعينه وكذلك الطبائع
في الايام فانظر كيف فضل هذا العدد على غيره
وقد اجاب الناظم عن حكمته فقال

وهذه الحكمة سر الباري
ظهورها في العالمين ساري
قد تقدم ما ذكرناه من فضل اسرار علم الحروف وتايج
الاعداد وما فيها من الحكمة الظاهرة خارجا عن
الباطنة وسياتي الكلام على بعض اسرارها في
التكبيح والافواق وكيفية ارتباط الارواح بها
في الأجسام وغير ذلك وقد مدح الناظم سرها
فقال

ونورها

ونورها يشرق في الافاق

جل العظيم للملك الخلاق
اي جل من اوجدها بحكمته ودبرها بقدرته ولما
فرغ من مدح سرها والثناء على من اوجدها شرع يتكلم
في براعة استهلاله بآهله مقبوض منها فقال
وبعد هذا القول يا اخواني

فرددوا الافكار في المعاني
وبعد ما ذكرته لكم من المدح والثناء فرددوا اي
استنبطوا معاني ما ذكره لكم بالفسر والنظر
والاستنباط وذكر اسمها فقال
فهذه ارجوزة معلومة

اربع مقالاتها مقسومة
ارجوزة بضم الهمزة لانهما من بحر الرجز فيقال
الارجوزة القليلة اللفظ الكثيرة المعنى مقسومة على
اربع مقالات كل مقالة تحتوي على معنى غير الاولى
من معاني سر الحروف وذكر ترتيبهم فقال

اولها الكلام في التفسير
مكملا في غاية التحدير
اي اول المقالات الاربعة تحتوي على معاني التفسير
وان كان التفسير يتبع الى جملة تكاسير فذكر تفسير
واحدا وسياتي الكلام عليه وفروعه وما يفقد

اليه الطالب ودار له فتح باب هذا العلم الجليل فقال
والثانية منها كلام في العدد

وسر مؤثر الى الأبد

اعني الثانية من المقالات الاربعة تحتوى على كلام في
كيفية العدد وسره اى عدد علم الحروف والاسماء
الداخلية في الأوقات والاستنطاق والاستكتاب والعدد
الزائد والناقص والاعداد المتباينة والمتجانسة
وما يحتاج اليه الطالب وسره اى سر العدد الذي
هو ارواح الحروف والاسماء مؤثر الى الأبد فإن سر
سر الحرف في عدده وتأثيره المتحصل منه هو دائم
بدوام حجه خلافا لنفس الحرف خلافا للمساكن
الشرطانية والخصوصيات والاسماء السردانية فان
كلامها اذا حصل منه تأثير فانه مفعول في وقته
وذلك اعني هذا العلم الجليل تأثيره دائم لا يعيقه
عائق ارضي ولا سماوي حتى ينفى رسمه فهناك تبطل
روحانيته وخاصيته مؤثر لا شك فيها الى الأبد ولما
فرغ من ذكر المقالة الثانية قال

والثالثة فيها كلام شافى

في العون والأقسام والإيلاف

اى الثالثة من المقالات الاربعة فيها كلام شافى لعله
دنى حاجة ويقال شافى اى واضح مبين في استخراج

١٧

الاعوان من الحروف وهي التي اماؤها من سر الحروف
واعوانها هي الهابطة من سدرة منتهى الارواح كما
تقدم آنفا والثقة لا يكون الا من علة والعلة هنا
هيون الجمل وهو عذر استجاب المغفحة وعدم
وضع المغفحة بلادة الحق لا بلادة الفاعل فان هذا العمل
لا يتم الا بالاقسام وهو ينفع الهمة بجمع قسم والاعوان
المقسم عليهم من سر الحروف والإيلاف هو ايلاف
الروحانية وإيلاف المضاد من الحروف حتى يصير لها
تأليفا طبيعيا ليحصل التأليف التام بين الاجسام
والارواح وذلك مما نصه في المقالة الثالثة

والرابعة حاوية التكيب

ونطق ذي الوق على الترتيب

اى المقالة الرابعة وهي تمام المقالات حاوية ذكر
التكيب والتكيب هو الفاظ اصطلح عليها اهل
الجبر والمقابلة وهي داخلية في هذا العلم الجليل لازمة
له كزوم الروح للجسد وهو علم مستقل بنفسه مستعمل
وهو ضرب الاعداد في بعضها واستخراج الكعب منها
وكعب الكعب في عدة مرات من اعمال الضرب الخارج
اليه في استخراج الاسماء من اعداد الحروف واستنطاق
الاسماء المعجمة من الاوقات العددية كما سياتى في محله
ان شاء الله تعالى ولما بينت الناظم تفصيل المقالات

تنبه مرفحا لهذا الشأن ولما كان لم يثبت بالتوضيح
أثنى على نفسه بالنفع والشفقة وكشف إضاح
مارمزه فقال

لكنني الناصح والشفيق

لمن يكون لمساكين يطيق

لأن مسالك الحكماء عزيز العطاء وهو لزوم

الرياضة حتى يكون لهم ملكة في النفس يتورا بها

على الصريف كما ينهنا عليه في المقدمة الأولى ومن

المسالك الحكم عن الأب والابن كما قال

يثره الحكمة عن أخيه

وعن جميع الأهل مع أبيه

أن لم يكونوا مستحقى العلماء

أوجاهلين أو عادمين فها

وقد وقع الاستئذان التثنية المحض الأيمن المستحقين

كما قال بعضهم شعر

فمن منح الجهال علما أنشأه

ومن منع المستوجبين فقد ظلم

فلها قال

فان يكونوا مستحقين لها

فواجب إبدؤها بأصلها

أي الواجب إبداء العلم بأصوله وهي الآلات القائمة

وما تضمنه كل منها شرع يحكم في حاجتها فقال

جمعها لت يكون طالبا

لحكمة وعاشقا ورغبا

أي جميع ما قلناه وما نقوله لمن يكون طالبا لهذا الفن

العزير والعشق هو ملكة في النفس آتلق بكل مستحسن

نظرا أو سمعا والرغبة هي طلب الزيادة فليس من لا يرغب

في شيء عشق ولما ذكر أن هذا لا يكون إلا لعاشق

فيه لا يرغب في طلب الزيادة وزيادة الأداة قال

ليفتني بها عن القانون

وقول أفلاطون في المصون

أعني الكتاب الذي شاع ذكره عن الحكماء المتقدمين وقيل

أنه عن يوشع بن نون وقيل عن بطليموس وهو مشهور

وأيضا عن الكتاب المسمى بالمصون وهو لأفلاطون فهذه

الأرجوزة اللطيفة تغني عاشقها عن هذين الكتابين

لأنها جامعة لما فيها مختصرة منها إذا تفكر فيها

الطالب وانت من مافيها كأنه قرأ القانون والمصون

وقد بين فيها مشكلات وأوضاع عن شأنها فقال

نصحت فيها طائفتي وجهدي

ولم يكن غيري لهذا يدرك

وقد أوضع وأقص غاية جهده أن لا يجوز لأحد من

الحكماء ولا من تابعهم أن يكشفوا أسر ما كتبه الأولون ولم يكن

بها واصله لزوم الرياضة ومعرفه التناسب والتناظر
والاوقات المخصوصة بالخير والشر والطرائق ايضا
والبسطة والتكسير والطلاسم والعرائض والطبايع والوصية
بذلك حيث قال

هذا الذي هو من قداوصانا

وان هذا العلم ليهنا

اي لا يعتنم هذا العلم بماهله او فاسق فان ذلك عين
اهائه العلم النفيس وكيف تخلق الخبائر في اعتناق
الخبائر وارثا لمعاصي به هو عين اهائه ولما فرغ
من براعة الاستهلال وتسمية مقدمات منظومته والوصية
على القوى بها وانكم عن غير مستحقها شروع يتكلم على
صناعة العلم مبثوثا بالمقدمة الاولى فقال

والآن ابدي اول المقالة

لتنقذ واس ظلم الجهالة

وتد تقدم الابتداء الاول الحقيقي وهذا الابتداء الإضافي
في صفة العلم بالمقالة الاولى من الاربعة مولات وقوله
لتنقذ من ظلم الجهالة اي لتخرجوا من ظلم الجهل الى نور
العلم فانكم لانقذهم من فقره الا اذا خرجت من ظلمات الجهل
الى نور العلم وقد اشار بذلك في قوله

اقول ان البسط في المعاني

تفريق اجزائها مباني

اي

ن

اي تفريق الاسماء المركبات الى حروف متفرقات كل حرف على
حدته وهو المسمى بالبسط الرقي وسماه بعض الحكماء بالافراد
ثم البسط الحرفي وهو تفريق الحرف الواحد الى حروف والفتح
الى ثلاثة ويدخل في العصم المتراخي ثم البسط العنقدي
وهو تفريق الحرف الى عدده لفظيا فهذه الثلاثة
اسمى في البسط وهو معنى قوله

أصولها ثلاثة لارابع

وكن وفعل ثم أصل تابع

ويحتمل ايضا ان تكون الثلاثة أصول الاصل هو التكسير
والركن هي الملازمة والفعل هو الوقوف ولما فرغ من كلامه
على بيان البسط شرع يتكلم في بيان التكسير فقال
فبسطها بأن تكون سطر

فولده مرة وأخرى

اي السطر المسمى بالبسط وعند بعض الحكماء يسمى
بالوتر والأحرف تسمى بالافراد وهو المطلوب والمطلوب
والحاجة وفي قول بعضهم انطاب والمطلوب والملازمة
بينهما وفي قول آخر اسما من اسماء الله تعالى المناسبة
للعمل وفي قول آخر اسم ملك اليوم السفلى ويشترط
في تشكيل ذلك تقديم اسم المطلوب وايضا يشترط ان
يكون افراد الوتر شفعيا في افعال الخير ووتر في افعال
الشر فاذا تمت افراد ذلك الوتر يعني ما سطر الواحد

مفرق الاجزاء لا يشترط فيه اليزان الطبيعي بل بحث انكن
كل حرف من اى اسم على الشرط الاول فالزم بعده التوليد
وهو المسمى بالتكسير ونهايته حتى يعود الاول ويظهر
بعينه آخر التوليد فيقال عاد الاصل والتكسير اصناف
كثيرة جدا يطول شرحها ويضيق الجمل عن ذكر
بعضها وسأذكر لك منها ما يغنيك عن بقيةها وهو
المختار عند جمهور الحكماء وهو المسمى بالانفزان وفيه
ثلاثة وجوه شرع الصنف في بيان الاخص منها فتلا
وأخر البسط يكون أولا

لما يليه فافهموا ذا العملا

واول السطر يكون بعده

وهكذا حتى تنال الواحدة

اعتق انك اذا كانت الورق الاول بتواك افزاده فخذ آخره
واجعله اول الورق الثاني ثم اول الاول ثانيا في الثاني ثم
ما قبل الآخر ثالث الثاني ثم الثاني من الاول رابع الثالث
وهكذا حتى يتم الورق الثاني فاستخرج الثالث منه على
هذا المنوال ثم الرابع من الثالث ثم الخامس من الرابع وهكذا
حتى يعود الاصل في عدة تكرار السطر بعدد افراد
الورق الاول هذان مثال الحبر واما في مثال الشر
فينبذوه باليد الاول يجعلونه آخر السطر الثاني والحق
الثاني والحرف الثاني من الاول اول الثاني والثالث من الاول
قبل

ل

قبل اخير الثاني والرابع من الاول ثانيا في الثاني وهكذا
حتى يكون آخر الاول وسط الثاني وهلم جرا حتى
يتخرج زمامه ايضا فانهم هذين المثالين ههنا في
تكسير الخززان المختص من جملة التكسير المشهورة التي
لا بأس بذكر بعضها واعلم ان في هذا التكسير فائدة
لا بد من ذكرها اعلم وفقنا الله واياك ان الورق الاول
المسمى بالزمام الجامع لاسم الطالب والمطلوب والخاصة
ان كانت حروفه خمسة عشر حرفا او ستة عشر حرفا
خرج زمامه في خمسة اسطر واذا كان احدى وثلاثين
خرج زمامه في ستة اسطر وتخرج الاصل وهو الفال
في التوليد واضح التكسير تكرار السطر بقدر عدة احرف
الزمام وما تنقص عن ذلك فهو يخلل في قوة الفعل كما
ذكره لوقا في رساله حيث قال ويشق اذائل السطر حتى
يحدوق سطر الزمام بعينه من غير نقص وهو العائد
وهكذا واما آخر السطر وهذا معنى قوله

يعود ذا الاصل حقا فانها

فانتهوه فهو شرط يزعم

عند المؤلف شرط اثبات العائد دون غيره من الحكماء
فان غيره ذكر حذف الآخر اذا عاود وغيره حذف
الاثنين ولو كان شرط اثبات الاثنين وشرط الفصل
بينهما لانه جعل الاول في البسيطة مقام الرأس من

ح

الانسان والعائد مقام الرجال والميزانان في مقام
الميزان والوقت في مقام الروح والاعوان في مقام
العقل فالبيضة من حيث هي مفردات ومركبات
ومسميات وهي مظاهر لاشياء فيها واسمها
انك اذا زادت معك الاسطر عن عدد الافراد فقد
دخل عليك الخلط والفساد وكذلك ان نقص ما لم
يكن في العدد الأول المقدم ذكره وقد بين الناظر
التكسير وادخله في قوله
حكمة ظاهرة مكتشفة
بيّنة واضحة معروفة
ذلك هو الأصل وذا التكسير
يفهمه تلميذنا الخبير
قد تقدم ان حكمة علم الحروف هي اشرف الحكم
وقد اوضحها وكشفها من غير رمز ولا تمويه
لمن يعقل عن تليذه الذي عنده خبرة باصول هذا
الفن العزيز ولما فرغ من ذكر بيان التكسير الأصل
شرح يتكلم في ما يحتاج اليه الطالب من تمام البسط
فقال
شعرا جمعوا اطرافه والوسطا
لحقه موه آمنين الغلطا
عني اذا كنت التكسير الأول وهو الأصل فاجمع

اطرافه ووسطه وهو الذي يخرج منه الطبع الغالب
وهو لا يتخلوا اما ان زيجا والافردا التي هي الحروف
وترا فتكون الحروف ستة واما ان تكون السطرب
فردا والحروف زيجا فتكون الحروف ستة وهر ان
تاخذ الحرف الأول من السطر الأول والحرف الأخير
من السطر الأول والحرف الأول من السطر الأخير
المولد منه الزمان وكذلك الأخير منه ثم تعتبر
الوسط من البيضة كما قدمنا ثم تجمع تلك الحروف
الخارجة وتظهر ما الغالب عليها من العناصر وتعتبر
الدرج والدقائق مع معرفة المراتب وربما وقع الالتباه
فتكون الحروف ثمانية احرف كل اثنين من طبع فترجع
الى اصحاب المراتب كما في المقدمة الأولى فإت
المراتب تمد الدرج والدرج تمد الدقائق فلتعلم ذلك
فاذا احرفت الطبع الغالب فركب عليك عليه واحفظ
تلك الاحرف بعينها وهي التي تثبت في زوايا الدائرة
كما يلي ان شاء الله تعالى فاذا كان الغالب على
عملك النار فترفع فضعه في معدنه أول كتابها
سبأ في قوله بهينه تصاحب وتوضع في النار
مفتول بوقد او غير ذلك وكذلك البحيرات ولترن
على ذلك ايضا ميزان المسميات كلها كما سنوضحه ان
ان شاء الله تعالى واما ان يكون الغالب على عملك

الانسان والعائد مقام الرجال والميزانان في مقام
الميزان والوقت في مقام الروح والاعوان في مقام
العقل فالبيضة من حيث هي مفردات ومركبات
ومسميات وهي مظاهر لاشياء فيها واسمها
انك اذا زادت معك الاسطر عن عدد الافراد فقد
دخل عليك الخلط والفساد وكذلك ان نقص ما لم
يكن في العدد الأول المقدم ذكره وقد بين الناظر
التكسير وادخله في قوله
حكمة ظاهرة مكتشفة
بيّنة واضحة معروفة
ذلك هو الأصل وذا التكسير
يفهمه تلميذنا الخبير
قد تقدم ان حكمة علم الحروف هي اشرف الحكم
وقد اوضحها وكشفها من غير رمز ولا تمويه
لمن يعقل عن تليذه الذي عنده خبرة باصول هذا
الفن العزيز ولما فرغ من ذكر بيان التكسير الأصل
شرح يتكلم في ما يحتاج اليه الطالب من تمام البسط
فقال

شعرا جمعوا اطرافه والوسطا
لحقه موه آمنين الغلطا
عني اذا كنت التكسير الأول وهو الأصل فاجمع

والجسد كما قال الناطم رحمه الله تعالى
نفسها وروحها مع الجسد

طولا لتأمنوا من الحسد

كذلك المعروف من يسارها
في التي تظهر من آثارها

اعني الحروف البارزة من السطور وهي التي يظهر
من آثارها التأثير وهي التي في باطنها حروف البسطة

فانها تجمع اعدادها بعد خروج عاينها وتزله في الوفق
دون عاينها وسيأتي الكلام عليه في المقالة الرابعة ولما

فرغ من ذكر النفس والروح والجسد شئ ينظم في الآلات
المحتاج اليها كالانسان الذي اذا اكل جمعه وروحه

احتاج الى العقل والسمع والبصر والاعتدال والاسم
والتمييز والفكر وبقية الحواس الظاهرة والباطنة

فلما كان الانسان يحتاج الى ذلك فكذلك موضوع
كل علم قياسا لا بد له من ذلك بل كل نوع لا سيما

تلك البسطة المركبة قال

واثبتوا ما زاد في الأختلاط

تحت انشائها التوليد في المواضع

المعنى على ما تقدم ذكره في استخراج الكيف الغالب اذا كان
الغالب على عماء عنصر النار فتأخذ بقية حروف غيرها

ولا يشترط الميزان الطبيعي فتبسطهم حروفا تحت

الهما فسرير ايضا ونعتبر ايضا الزمان الذي ابيع فان لم
يكن الوضع في ذلك اوفى المعدن ففي اونه من جهة ما يعلق
في الهوا وان كان الغالب الماء فيطبع وان كان التراب فيعسر
متعذر ما لم تنظر فيه كالمسائق ان شاء الله تعالى في اخذ
الرسالة والراجح ان ترصد التمر اذا كان في بيت مناسب
للطبع المطرب واعتبر الطالع ايضا وكذلك الساعة فاذا
تم معك خرج الكيف من الأصل وهو الذي يخرج منه
النفس والروح والعقل ايضا وقد نبه عليه الناظم

حيث قال

واثبتوا بجانب التكسير

حروفها الأولى بلا تأخير

يعني اذا كتبت المزاج الأول من البسطة وعرفت منه
مخرج الكيف الغالب فابدا باستخراج النفس وهو أن

تأخذ من أول كل سطر حرفا واحدا دون السطر العائد
واجعلهم سطرا عن يمين التكسير محاذيا للسطر الثاني

منه حتى يكون سطر الأصل كالرأس واعتبر بحروفه
كما سبق فان كان هو الزهامة بعينه فحسن والا فقص او زاد

او تكرره ما ليس في الأصل فهو مخل بالحل فاذا عرفت
صحته فكسره كالأصل حتى يخرج زمامه فافزعه وهو

الذي يخرج منه الاعوان نظما عرضيا فاذا عرفت ذلك
فخذ اواخر السطور وافعل بها كذلك لكل النفس والروح

والجسد

التكثير الأصل ولا بد من تكثيره كما سيأتي بيانه
وهو دكن معتد عليه قائم بالمسئله كالطبع المميز
للانسان وقد بين الركن الثاني فقال
واقموا مطلوبكم بنطقه

من غير حرف زائد لنسقه
وهوان يبسط اسم المطلوب بسطاً حراً فيا حيرانا كات
او جمادا فانطقا اوصامنا وحشا كان او طيرا وتكسر
بعد حذف مكرره حتى يعود اوله فاحذفه وانظم تلك
الأحرف اعوانا طولا كائنه ما كانت ومنه ايضا يخرج
الحاكم عليهم وهوان تجمع عدد السطر الاول بمكرره
وتصرفه في عدة حروفه واستنطقه وهوالعون الأكبر
الحاكم على الاعوان الجميع وبعضهم ينظم الاسماء
عرضية كالارواح وهذا معنى قوله
ثم اجمعوا الاعوان مثلها كأملة

بالطول والعرض فهذا اجا صله
اي فهمت علوان وقد بين الفضل في الملحق الاعوان
في الخير والشرف قال
فان تكن اتمالك في الجلب

فالسراويل لكل خير يضطرب
وقوله في الجلب يستل على عمل كل خير من محبة
وشفا، مرض وخلص مسجون واستجلاب منفعة
والمحقق

٤٤

فالمحقق في ذلك الاعوان كلها ايل وضد ذلك في اعمال
الشر والطرد والابعاد كما قال

وان تكن للطرد والابعاد

فطيش ضيفوا وافهموا مراد
او هوش او هاش او طوش او غير ذلك مما يناسب
لاسماء المردة الباغين وهذا الوارد عن الحكماء كانه
عليه الناظم في قوله

فيوشع ناقله عن هرمس

المظاهر الأصل العزيز الألفس
لكنه يحتمل يختص بالاعوان

والسور في الأقسام لا تنوأل
اي تلك الاضافة لا تكون الا في الاعوان المستخرجة

من اسم المطلوب خاصة التي فيها الشر ودون غيرها
فان السقطات التي هي من اسم المطلوب تسمى اعوانا عند

كافة الحكماء الناقين عن اسباط هرمس وقد خالف
بعض الناقين عن اسباط فقال ان الملحق لا يكون

الا في الأقسام واما في الاعوان فليس بشرط فان من
الحكماء من لا اضافتها في الاعوان واضافتها في التسر

ولكن اثبتتها في الاعوان والقسمة كما تقدم عن هرمس
واعلم ان طيش وطوش في اعمال الشر هي حكمة بالاعوان

دون القسم والقسم لا يكون الا ملحق ايل في الخير والشر

لما في رسائل الحكماء من قولهم واشتقوا اصولكم من اعداد
منها ولا تضيقوا منها ومنزوا ولا مركبا فكل خوف
استطاع اخل بقدرة واما المدار على قول من عزاليه
الناظم في قوله
والفيلسوف اسقط الاثنين

وهو صحيح ليس فيه ما ين
الفيلسوف هو معلمه اسقط الاثنين الزدام والعائد
من نظم القسم في تكسير الهمزة المستخرج منه الايمان
وهذا قول صحيح اي راجح ليس فيه ما ين اي رمز ولا
تمويه وهذا خلاف ما ذكره لوقا في رسالته فانه يسقط
العائد دون الاصل وينظم مبتدئا بالاصل كما ذكره
غيره من الحكماء وكما حكاها صاحب الاصول قال
ثم اجمعوا مطروبيكم والطلاب

في ذلك بهيئة تصاحب
اعني اذا تم وضع الكيف والبيسة فاجعل صورة
دائره وفيها صورة الطالب والمطلوب في ذلك كما تدنا
ذكره بهيئته التي بصفتها وليكن الطالب كالضئان
والمطلوب كالولولان وفوقهم اعداد الملكين المستطقتين
من ايمانهم على رؤوسهم وفوقهم الرفع بكاه كاسياحت
بيانهم والمحسن الطالب تسويهم في التصدير كما قال
واحكموا المنصورين في الاعمال لتباغوا منهاج الرجال

وكذلك كل مكعب ومستكعب وسياق الظلام على
المكعبات في المقالة الرابعة ومعنى قوله والسر في الاقسام
لا توافي وهو معنى السر الذي ذكره في قوله فالسر في اهل
يعني في القسم لا يتغير في الخير وقال في الشر وهو معنى
قوله لا توافي ولما فرغ من الكلام على كيفية الاعوان
شرع يتكلم على نظم الاقسام فقال
تنظم من اصولها المولدة

من ما يعود لامعائده
اعني القسم المقسم به على الاعوان لا يكون الا من
الاصول المولدة من غير ما يعود اعني الزدام والذي
اختاره لوقا ان القسم لا يكون الا من التفسير المأخوذ
من اوائل السطور خلافا لمن قال ان القسم يكون من
الاصل وهذا تمويه باطل ورمز خفي والاولى ما قاله
لوقا وهو ان تنظم كل اربعة احرف وتقف في الهم
المالحق واختار الحكماء ان لا يكون الا طبيعيا كالافاق
ولا يكون اسم من اربعة وآخر من ثلاثة فذلك من
بالعمل فليتنظر الطالب في كمية تلك الحروف ويناسب
في نظرها وما فضل عن تلك النسبة بمجمل كالجبر في
الافاق فيالحق باخر اسم ولا يعمل ذلك الا عند
الاضطرار فليعلم ذلك وبعض الحكماء يحدو الزدام
الاول والعائد في نظم القسم وفي الإثبات متبعاء

فقط منوا في الجلب الحيوان

والطرد كالخائف والولها ان

اي في قوله واحكموا الخ وهو التسوية انسيا كان او خشيا
ملكيا كان او خشيا او عصريا كما في بعض رسائل الحكماء
في تصريف الفناء لا بد من تصريه على هيئته وكذا على
صوره ما يبراد منه في قوله فظننا الى اخره حتى يسود
كانه داخل في الدائرة على الطالب في الجلب وفي النطق
كالمنطق وضده في الطرد كانه حين خارج من
الدائرة ووجهة الى جهة باب الدائرة كانه يريد الخروج
منها وذلك شرط لازم في هذا فاعنابه ولا تملوه
ثم لا بد ان يكون العنصر تحتهم مستنطقا لقوله
مستنطق العنصر تام الاول

اعداده الثاني بلا تكلل

كما تقدم السلام عليه في قوله واشتوا ما زاد في الاطراف
وقد تقدم بيان ان العنصر الغالب يوضع رقيقا ثم غديا
شرح رقيقا ويستنطق تحت المواضع اعني تحت مواضع
اقدام الصورة وقيل تحت مواضع التفسير والراجح ان
يوضع العنصر تحت التفسير واستنطاقه تحت الصور
في زاوية الدائرة لقوله اعداده الثاني ويحتمل ان يكون
سطحه عدديا في اسفل الدائرة تحت المستنطق وليكن
كل مستنطق ومستكتب في داخل الدائرة الا احرف
الاطراف

٤١

الاطراف والاوساط حيث قال

واحرف الاطراف والاوساط

كما يكون احوالها احاطوا

اعني احرف الاوساط والاطراف تكب حول الدائرة
من خارج كالدائري واصل ما يكرر واربعة مرات حول
الدائرة والراجح تكريرهم بقدر ما يملأ قطر الدائرة
لتكون الاحرف حاوية الاحاطة بالدائرة المحيطة
على العمل فانهم والله اعلم وقد فرغ الكلام على
هذه المقالة وقد ختمها بقوله

فهذه مقالة التفسير

نظمها في اسهل التيسير

نصحت فيها طائفتي وجهدي

وها انما يليها ابدعي

وقد تقدم الكلام على مدح نفسه بالنصح والشفقة
وابتدا المقالة الثانية بقوله وها انا وقد تقدم الكلام
على الابتداء فانه جعل الابتداء لكل مقالة

اقول ان السيرة الاعداد

كبيرة كالاكسبير في الإمداد

اي ان السر وهو الروح القائم المحرك له هو في الاعداد
اي اعوان الحروف المستخرجة من السياق كما اختاره
بعضهم دون الخاتم منها وفي قوله كالاكسبير في الاعداد

الآثرى ان قوة الدرج منه تغلب قوة القناطير ونحوها
الى طبعه مع ضعف حجمه فذلك شبه الوفق المشهور
بالاعداد رباعيا كان او خماسيا بتلك القوة الفاعلة
ثم شرط فيه قولين فقال

وشروطه الصحة في الاقطار

وان يكون عارم التكرار

اى بشرط في كل وفق الصحة في اقطاره واضلاعه وعدم
التكرار فيه فلتعلم ذلك ايها الطالب كما هو مشهور
عند علماء الوفق واقل ما يترك عدده تلك النسبة في
مربع فانها لا تخلو عن الكسر واما المثلث لا يقبل
الا الصحيح واما قوله

فان تزيد واجملة مازلة

فوفقها بشرطها مكمل

تقدم الشرط ان الوفق لا يكون الا معطرا اى ليس فيه بيت
اوسع من الآخر ولا اضيق من آخر وبشرط فيه ايضا صحة
اقطاره وعدم تكرار العدد فيه وبشرط ان يكون كامل
العدد وصحيحا والجملة ايضا شروط يبنى ذكرها كما بينه
عليه بقوله بشرطها اعلم رحمك الله ان الاوفاق
كثيرة واقلها الوفق المثلث ولا يترك فيه عدد اقل
من اثني عشر وهو فعله عجيب في العدد الصحيح دون
المكسور فيقال انه كالحيوان البرى لا يعيش في البحر
والذى

٤

والذى اختاره كثير من الحكماء ان الوفق المربع المالحوم
للاشباع والادوار كثيران يعيش في البر والبحر ولا يترك
فيه عدد اقل من اربعة وثلاث فان ذلك هو ضلعه
ولاك قاعدة عظيمة نبيه عليها الناظم في قوله
فاستقوا الشكل والقوا واحدا

في نصف ضلع الوفق ليس تراثرا

اى فاستقوا الشكل يعنى ضلعه اذا كان مفتوحا بالواحد
لانما اذا اردنا ان نترك عددا في وفق ما ولم يعرف لذلك
الوفق اسقاط ولا ضلع ولا اس فيجب تنزيله مفتوحا
بالواحد ثم نضم مفتاحه الى معلاقه ونضرب ذلك في
نصف ضلعه فالخارج تسقط منه قدر الضلع والباقي
هو اسقاطه وهذا معنى قوله والقوا واحدا مثاله
ان الوفق المربع مفتاحه واحد ومغلاقه ستة عشر
الجملة سبعة عشر ضربناها في نصف ضلعه وهو
اثنان فكان الخارج اربعة وثلاثون اسقطنا منها قدر
الضلع وهو اربعة يبقى ثلاثون هي اسقاطه والخمس
مفتاحه واحد ومغلاقه خمسة وعشرون ضربنا
جميعها في نصف ضلعه وهو اثنان ونصف فكان
الخارج خمسة وستون اسقطنا منها الضلع وهو خمسة
الباقي ستون وهي اسقاطه وخمس ما بقى بعد الاسقاط
هو المفتاح وهذا معنى قوله

ثم خذوا ربع الذي قد حصل
فيجعل الربع لهذا أولاً

وان يكن مثلثاً فثلثه

وان يكن خمسيناً فخمسة

وكذلك في الثلث يكن مفتاحه ثلث ما بقى بعد اسقاطه

المعروف والمربع ربع ما بقى والخمسين الخمس والستون

السدس والسبع السبع وهكذا في جميع الاوقات العديدة

والطبيعية دون غيرها لأن غيد الطبيعي لم يقبل الا

ما قل منها وذلك قل ان يستغنى عن الجبر لقوله

من غير كسر فهو لا ينكسر

لكونه في دوره قد حجب

اي لأن الوقف الطبيعي يكاد يقبل الجبر في دوره منه كما

يخرجه علماء التوفيق الا للثلث فانه وان كان طبعياً

لا يتجمل الجبر ابداً والذي اختاره الناظم كغيره في قوله

لكونه مراعي في الطبع

كالدال والمهاو وواو الجمع

اي كالدال اي الوقف المربع او الخمس او السدس لأن

الوقف المربع للمشتري وهو السعد الأكبر والخمسين للمدبر

والسدس للشمس والسبع للزهرة والمثلث لعطارد

والمثلث للزهر في هذا يكون المثلث لتدخل وقت على ذلك

بقية الاوقات العديدة وهذا العدد الكافي يصعب

تنزيله

٤١

تنزيله في وقت غير طبيعي لا يتم الجبر لقوله

ان لم يكن هذه المشابهة

تنزيله في نهاية الصعابة

اي ان لم يكن في المربع الذي يقبل الجبر من حيث هو قال

ولم تكن تجد الأعداد

فيه ولم تبلغ مراداً

فكل وفق لا يتقبل الجبر لم تبلغ فيه مرادك في وضع عدد

مكسور وقد اختار الناظم ان يكون الجبر في آخر دور

خلاف البعضهم حيث قال

والكسر في آخر دور يجبر

والسر في الاوقات امر بظهور

فانه لا يخفى اما ان يكون كسر مخرج او كسر نصف او كسر

نصف مخرج فان يكن كسر نصف مخرج فخره في البيت

الخامس والنصف في التاسع والربع في الثالث عشر

واما الخمس فديكون اربعة اخماس في البيت السادس

او ثلثه اخماس في الحادي عشر او خمس في السادس

عشر او خمس واحد في الحادي والعشرين والصحيح

لا يفتقر الى ذلك واما انه غير الطالع بالشرط الصحة

حيث هي كفاؤه وليس في الاوقات الخ ولما فرغ الناظم

من كيفية الوقف شرع يتكلم في معرفة الاستقامة

من الاوقات فقال

وَأَثَبُوا أَعْوَانَهُمْ مُسْتَنْطَقَةً

فَكَذَاهُمْ مَسْحُورًا

قد تقدم عن هريس انه اطلق استنطاق الاوقاف في قوله
وَأَثَبُوا أَعْوَانَهُ اى لا بد لكل وفق من اعوان مستنطقة
مثبتة حوله وتنظيهم قسمًا وقد وقع اطلاق كثير
من الحكماء فبعضهم ذكر ان المريج اعوانه اربعة والحاكم
وبعضهم ثمانية والحاكم وبعضهم ستة والحاكم وهو الرابع
عند اكثر الحكماء وسيأتى الكلام على استنطاق
الاوقاف في المقالة الرابعة ان شاء الله تعالى وقد عدد
الناظم الاعوان المستنطقة من وفق وذكر انهم
سبعة في قوله

فَسَبْعَةٌ أُولَى هُمْ الْأَعْوَانُ

أَقْسَامُهَا التَّالِي لَهَا الْإِنْسَانُ

فَسَبْعَةٌ أَعْوَانُ وَأَنْ تَزِيدُوا

فَتَأْمِنْ مِنْ هَذِهِ تَوَلَّى

وسياتى الكلام على استنطاق الاوقاف فبعضهم يقول
من المفتاح ملك والغلاق ملك والعداء ملك والضلع
ملك والغاية والضابط والحاكم واختار جماعة ان يضم
كل بيتين ويستنطق بهما بزيادة التالين على الاولين
عرضيا في الخير طوليا في الشر والحاكم الساحة هو
المتاسع وهذا هو الرابع واما ما يستنطق من الزوايا
والقطر

٤٩

والقطر والذراع والساحة فليذكر من اختار منهم اربعة
وهو الذي نسبته الناظم في المقالة الرابعة ولما فرغ من ذكر
اعداد الاعوان المستنطقة من وفق شرع يتكلم في كيفية
الحاقهم بالسور المحبر عنه في اول الرسالة في قوله فالسر
في ايل فقال

وَأَنْ تَكُنْ أَعْوَانُكُمْ مَصْدَرُهُ

فَكَمَا وَأَدْوَرَّتْهَا مَخْتَصَرُهُ

والدور عندهم هو عدة السر من حيث هو اما احد
وخمسون او ثلثمائة وتسعة عشر والمختار عندهم
ان كل مستنطق يزيد عدته على كل لمحق لا يكون من
خارج عنه بل يكون من نفسه خلافا لما يستنطق من
الحروف والسر من خارج عنه وليشرط ايضا توزيع
عقود الألوف خاصة في النكيب والاستنطاق في قوله
وَأَسْتَنْطَقُوا أَعْوَانَهَا الْأَلْفُ

فَهَذِهِ الْحِكْمَةُ فَأَعْنُو لِحِفْظِهَا

اي لانه اذا حل اربعة الاف مثلا في اسم تسكيب أو
مستنطق يشق النطق به فتجعل دغ فيخالك النطق
اللفظ هذا في الذكر دون الوضع فاعن بحفظ هذه
الاصول الواضحة ولقد نبه الناظم في ذكر الأوقاف الغير
المعملة بالخبر والاستنطاق

فَتَأْمِنْ

وكما نلثه لم يحتمكم
فليس وضع الجبر فيه يستقيم

لأنه الأول في الأفراد
وقطره مخالف الأعداد

أي كل وفق غير الثلث يبع فيه التنزيل بالجبر الطبيعي
فإن الثلث لا يحتمكم فيه التنزيل فإن قطره بخلاف صحة
العدد إذا جبر وهو أول فرد الفرد فلما حذر أن توضع
فيه عددياً وإن لم يكن يجبر فلا يستلحق بكيفية ما تقدم
فإن له استطاق يظهر به ليس هذا محل ذكره ولتحدروا
من غلط في عدد أو في مستلحق كما به عليه في قرأه
فلما تحذروا في ذا بسوء الغلط

فتبدلوا المحبة منه بالسخط
فهذه مقالة الأعداد

تأملوا فيها تروا مرادى
وقد تمت المقالة الثانية من المقالات الأربع ومن تأملها
اطلعه الله على علوم متعة وفوائد جمة لا تستعيا
المختصرات وإنما ذكرنا منها في هذا المختصر ما فيه تذكرة
للمنتهي وبعض بيان للمبتدئ ومن استنبطها وتدبر
عانيها وجد تحت كل بيت من أبياتها عالم الاتساع عقول
العقلاء والله الموفق بعونه وكرمه ولما فرغ من المقالة الثانية
شرع في المقالة الثالثة فقال

والثالثة

٥١

والثالثة من المقالات الحكم

وهي التي أظهر فيها ما كنتم
استاذنا الفيلسوف الماهر

من الذي فيه الكلام الظاهر
قد تقدم أن حكمة علم الحروف هي أشرف الحكم وإن هذا
المختصر مختصر على غالب حكمة علم الحروف وحكمة هذا
المختصر منوطة بهذه المقالة وهي جملة الأقسام المتحركة
الروحانيات القائمة بديانج الأعمال المتصرف في عالم
الكون والفساد والقسم هو أصل معتد في هذا الفن
كالوقوف والكبير فلا يقدم على من الأعمال الإلهية لقوله
وهو في ذالفن أصل يعتد

مقرر له الحروف والعدد
لأن البسيطة حروف واعداد وقسم وهذا الركن والعقل
والأصل كما تقدم في المقالة الأولى وقد شرع في بيان
احكام القسم فقال

أقول حقاً أن احكام القسم
معين لمن به حقاً الم
والقسم هنا هي الألفاظ العذبة المتسم بها على روحانية
العمل فيحتاج القسم إلى عذوبة اللفظ لقوله أقسم بكم
أيتمها الأرواح الروحانيون والفولانيون الطبيعيون السائرون
الموكلون بكذا ذوات الملكية والأنفس الشريفة

الركبة المستخرجون من سواد قاي الحروف النورانية بحق من
خلفكم انوارا وجعلكم اطوارا الا ما فعلتم كذا وكذا
اجب يا فلان ويا فلان الخ وانت ناظر الى العمل هذا مثال
القسم النحوي واما القسم فيقول اقيم عليكم ايها الاعوان
الشراعية المارجية النارية ذوى الذوات المحرقة والافئس
النارية المحترقة بحق من خلفكم مطيعون لاسماؤه
الا ما فعلتم كذا اجب يا فلان الخ فهذا مثال القسم في اعمال
النشر فهذه الاحكام العينية المقسم بها على زوجانية
العمل الذين هم من تحت امر ملقى الفيض ولا بد من ذكر
ما يليق بالطلب قبل ذكر الاعوان ثم الاعوان لقوله

كذلك الاعوان في استخراجها

بها القوام واعوجاجها

ثم لا بد من ذكر الاعوان مرتبة بعدد الالفاظ المقسم بها
فلا يكمل عمل البسيطة الا بالاقسام لقوله
والحق هذا الفن ليس يكمل

الا باقسام عليها عولوا

فان لم تكن منظومة كما يجب

تتقنوا بان هذا قد يجب

اي ان لم تكن الاعوان منظومة كما يجب نظمها طبيعيا فان
كانت حرفية فيجب ان تكون كلها منظومة على ميزان
واحد فلا يصح نطق واحد من امرجة احرف واخر من

خمس

١٠

من خمسة احرف ولا يقدم ما يجب تأخيره ولا يؤخر ما يجب
تقديمه واما المددية والمكعبة فلا يصح ان تقدم الالف
في واحد وتؤخرها في آخر واتحدروا ايضا من التقديم
والتأخير وان كان المتأخر اقل عددا من المتقدم كما
سيأتي بيانه ورايت بخط منقول عن بعض الحكماء انه
يجب ايضا ان تكون المستكبات العديدة كلها على
ميزان طبع العمل وقانونه العنصرى الغالب عليه مثاله
كان الغالب على عملك النار فيجب ان يكون الغالب
على كل مستكب عنصر النار مثاله ان المستنطق الرقي
من اسم زيد سبائيل ولم يوجد فيه عنصر النار فخلناه
مكبائيل فكان فيه عنصر النار ولم نراع فيه الميزان
الطبيعي بل حيد ما امكن النطق واما ما ذكره سامور
حيث يقول ولتترك كل مستنطق على فاضل يردك الذي
علمنا فيه فانه لم يراع العناصر ولم يذكر الناحية هذا
القول ابدا بل اطلق هذا القانون ثم بيت ما اشار
اليه آنفا من استنطاق الاعوان من البسيطة حيث

قال

ان لم تكن الاعوان بالحروف

قريبة المستور مع التصريف

ولا يكون قسمها العشوم

الامن الاصل لغاز وموا

واقدم انكر هذا القول صاحب كتاب الاصول انه لا يصح
 الاستدلال من البسيطة السماء بالارض بل تكون
 المستطقات كلها من خارج اى من احرف الأطراف
 او من اسم المطلوب خاصة ولم يذكره احد من الحكماء السابقين
 ولقد سلمه سليمان الحنفى في رسالته فانه يستلزم من
 اربعة اركان السطور الاصلية اربعة اعدان ومن وسطها
 عرفنا حكماء ولله درهم حيث سلك مسالك الحكماء ولقد
 وافق كلامه كلام الناظم في قوله
 وان تكن قد كعبت من ركبها

فكعبوا اسماءها من نفسها
 ولا تحتاج الى منطق من خارج عنها لكن زاد عليه في قوله
 والاول الاعوان وهى اربعة

وما نتج من هذه مجمعه
 اى وما نتج من بينهم من استكبابهم فانه يستكعب من كل
 عون سبعة لقوله
 من كل عون سبعة فستكعب

فهذه الاقسام حقا ظلت
 وهى القاب مشهورة عند اهل الجبر والمقابلة والحكماء
 لهم اصطلاح في مشابهته وسنوضحه لك ان شاء الله
 تعالى فان الناظم اشار بكلام مغلق لا يعرفه الا عقول
 العقلاء من الراجحان فى العلم والحكمة واسرار الاستخراج

ع

السبعة من كل عون بقوله
 من رقه وضربه في عدها
 كذا في الحرف في عدها
 من ضربه في عدد الحروف
 يشاهد السمع التصريف
 والعددى ركبوه بالعدد

وضربه في حرفه كما ورد
 وضاعفوا ضرب الجميع في عدد
 فهذه ما تروموه عدد

اعنى انك اذا استنطقت الاعوان الاربعة فتشعب من
 كل عون سبعة الاول من رقه الثانى من حرفه الثالث
 من عدديه الرابع من مضاعفة الرقى في العدد الخامس
 من مضاعفة ضرب الحرفى في العدد السادس من
 مضاعفة ضرب العددى في العدد والسابع الاصل
 المستخرج منه الستة وهذا مثال يقياس عليه من اتم زيد
 رقه ركه د عدده الرقى واحد وعشرون وضربه
 في حرفه ٢٢٠ نطقه ثيب واما عدديه س ب ع ه
 ع ش ر ه ارب ٤٠٠ عددى العددي ٩٩٠ وضربه
 في حروفه ١٢٨٧٠ نطقه يضيغ ثم ضرب ضعف العدد
 في نصف الآخر او ضرب نفس العدد في ضعف الآخر
 في كل من الراتب الثلاثة وهذا مثال استخراج كعب

الكعب في الجبر والمقابلة ففولاه الستة المستخرجة من واحد
والحاق كل من السبعة واجب فافهم هذا التوزيع شاف لما قاله

الناظم ثم ذكر الترتيب فقال

وارعوا لهذا الترتيب في الأقسام

وافهم وافهم المقصود من كلامي

لئلا تخفوا مناهج الأسباط

من غير تقييد ولا إفراط

والترتيب شرط لازم لا بد منه فلا يصح التقديم ولا التأخير
فهذا هو منهج الأسباط وإذا كانت الأربع من البسيطة

أي من زواياها الأربع فلا بد من تقديم الأول منها وما استكعب
منه ثم الرابع الأسفل الأسفل ثم ما استكعب منه ولا بد

من إثبات كل مستنطق ومستكعب في محله ليكون كالوثق
ولا يجوز التوزيع في الوضع كما يجوز في النطق بل ثبت

من غير توزيع كما سيأتي آخر المقالة الرابعة ولما فرغ من
ذكر الترتيب شرع ينظم في ذكره تلحق المستنطقات

الحرفية فقال

وان تعد حروف نوع واحد

في المنهج الأول لا في العدد

فأبدان من فوقه وأسفله

بغيره ثم اجعلوه بدله

وكان الحق ان يذكر الناظم هذين البيتين في المقالة الثانية

وهذا في استنطاق

٥٣

وهذا في استنطاق الأرواح من الحروف البارزة من بين البسيطة
ويسرها وكذلك من حروف اسم المطلوب وهو الذي يستنطق

طويا او عزيا وفيها اوجه ذكر منها الناظم وجه واحد

والراجح خلافه يعني اذا تكرر الحرف اربع مرات او ثلاث مرات

في اسم واحد فيعسر النطق به فاختار الناظم ان ينظم اليه حرفا

من اعلاه او من اسفله من حيث انه لا ينقص مما قبله او مما

بعده شيئا وهذا معنى قوله فأبدلوا من فوقه واسفله فهذا

وجه ما اختاره الناظم وقيل غيره اكثر ما تكرر الحرف

اربع مرات ففهم اليه الحرفين الأخيرين واجعلهما حرفا

واحدا ان كانا متلاكين بعضهما والاخر فان مختلفان النطق

متفقان في النطق والركبة بجملة الأولى وسكون الثاني

ثم حركة ما يليه وان تكرر الحرف الى ثلاث مرات فيروا

الأول وشدد الثاني وهذا الوجه اعم من الأول وفي هذا

التدبر كفاية لمن تتبعه ثم قال

وما ذكرته من الإضافة

فقوابله ولا تروا خلافا

أي اضافة السر المالحق لآخر كل مستكعب ومستنطق وهو

ايل وطيش ولا تنظروا الى خلاف هذا القول لما يطول

شرحه ثم قال

لا ينبغي الاشارة في هذا الخطر

لأنه في حقنا من الصبر

اى يكفى ما قلناه ولو شرخناه على ظاهرة المكان في عدة محلات
 لكن نزار عليه فانه سر الله تعالى يوحى به لمخبره من
 عباده وقد تمت المقالة الثالثة لقوله
 وهذه مقالة الاحكام قد قلنا بافصح النظام
 ثم ابتداء المقالة الرابعة فقال
 والآن ابدى اول الكلام
 في النطق والتكعيب بالتمام
 يعنى آخر الغالات الاربعة وهي ما يتعلق معناها بالمقالة
 الثالثة ليزيد فيها على ايضاحها وينفع من مشكلاتها
 فقال
 اقول ان السر في التكعيب
 سر عجيب فعله غريب
 لكنه قد يفهم القلوب
 ويعجز الحكيم والليبي
 اثبت فيه بالسلام الثغاني
 الواحد الحق بلا خلاف
 اعلم انك اذا اختصرت مسألة بالتكعيب فقط فان لها
 سراً كالم الزعاف فان التكعيب علم مستقل قائم بذاته
 فاذا كعبت من اسم المطلوب اعوانا وجعلهم قسماً واقسمت
 به عليه تصرفت فيه نعم ان تناسب الاعمال كلها على نمط
 واخذ مثلاً انه اردت ان تجد زيدا قال فالتاب عليه الماء
 ذوق

التبراد انزل في برج مناسب لذلك الغرض وتناسبه ايضا
 للطالع والجنور واليوم والوقت وبعد ذلك تنظم تلك
 الاسم او شجر من بحر مشتق من قوى نفسانية المطلوبة
 وتكون به من نفقة مناسبة نفسانية ايضا فانها
 تكون اسرع لتقاء حاجتك فافهم ذلك ووجه السر
 وهو مما يحاذر الهمام وهو انك اذا اردت جذب زيدا
 او حرقه او ضرره فاحسب اسمه واسقطه على المنازل ثم
 على البروج ثم على الكواكب ثم على الطبايع واجعل القمر
 في منزلة فاضل المنازل والطالع في برج اسقاط البروج
 في يوم فاضل اسقاط الكواكب في ساعة فاضلة البروج
 في طبع مناسب لفاضل اسقاط الطبايع واقرأ القسم
 عدة قوافل الاسقاطات الثلاث مثله عدد زيدا
 اسقطه على المنازل ينتهي الى منزلة البلدة فيكون
 القريبها واسقاط البروج فاضله تسعة ينتهي الى
 القوس فيكون الطالع واسقاط الكواكب ينتهي
 السابح فيكون يوم السبت والساعة هي
 اسقاط فاضل البروج في طبع النار
 ينتهي اليه والجنور ما يناسب الطبع
 الشراذم ما ذكرناه والفراصل من الاسم
 هي عدة تلاوة القسم والله اعلم قال

فأول التكعيب بالرقم جعل
والنطق بالحرف في بعده عمل

كذلك العددي حقا جعلوا
واجلا القول ولم يفصلا
لكنه بالرقم ثم الضرب

كذلك الحرف في فاتبع حسبي
وهو كما تقدم في معرفة تكعيب الرقي ثم تكعيب الحرف
ثم تكعيب العددي لقوله كذا كذا العددي حقا جعلوا
وقد تقدم الكلام على معرفة الراتب الثالث في التكعيب
ثم اشار اليه بزيادة بيان فقال
اعداده كذا فافهموها

ثم احكموا الاعداد وحرروها
ثم اضربوا الاعداد في الاعداد

ثم احفظوا مراتب الاعداد
اعني اعداد الحروف البارزة من كل نوع من الثلاث تضرب
في عدة الحروف بشرط حفظ عدد جعل الحروف بالضبط
الشافي ثم تضرب في عدة الحروف رقيقا كان او جفيا او
عدديا كما قدمنا بيانه ولا يشترط في الاستعطاق تقديم
الاحاد بل يقدم الأكثر في كل مستطيق وهو معنى
قوله ثم احفظوا مراتب الاعداد وهذا كله في المستكبات
العددية واما المستطقات الحرفية فلا يراد في بعضها حفظ



مراتب اجد بل حيث ما امكن واما المستكبات لئلا ت
تكون من الاعوان الاربعة للمقدم ذكرها اومن الوق وقد
ذكرها التاليم في قوله

اربعة اولهم الاعوان
اقسامها التالي لها الانسان
فان يكن عقد كالف ومئة

فوزعوها نسبة متممة
وليس شرط ان تقدموا الاقل
لكنه رمز به قد اشغل

فان ترد غينا على الباقي ابقوا
موازيها ولا تكثر ثوبا

اعني اذا زادت عقود المستكعب وتكررت فيه لفظات
الالوف فلا تثبت في نقطته الاعداد مراتب الالوف فتقدم
الالفين حرفا ثم غين وكذلك مائة الف فاق ثم
غين فهذا معنى قوله فوزعوها نسبة متممة وقوله ليس
شرطا ان تقدموا الاقل فلا يجمع ايضا كما قدمنا بيانه انفا
ثم شرع يتكلم في استطاق الوق فقال

والنطق في الاوافق ليس يمل
فاعتقوا بالاستطاق ثم اخطوا

من الزوايا ثم قطب الوق
وضله وحمله المستقي

اعني من اربع زوايا الوق اربعة املاك والخامس من
قطب الوق والسادس من ضلعه والسابع من مساحته
فهذا معنى قوله وحجة المستفي وقد عز هذا القول

الى افلاطون في قوله

لقول افلاطون يل من سبعة

وقال الاستاذ انها التسعة

والاول اصح فان من حول التسعة هون يضم كل بيتين
ويستطرها فيكون من الربع ثمانية والتاسع من مساحته
وقد تقدم الكلام على معرفة النطق ومخالفة الوضع ونبيه
عليه بقوله

والحق في الوضع بان المرتبة

من غيننا حثبته لا تحجب

ورأت في بعض النسخ . ن جيمنا لان الجيم هي اقوى حروف
الحضر الهوائى والغضير هو اقوى العناصر وارج الأقوال
هو الاول فان الغين اذا تكررت في مستكعب يتكرر في الوضع

لا تحجب التوزيع

فهذا كذا النطق مع الاسباط

السادة الغز بلا استنباط

واستكعبوا منها ما لو كان عده

معدودة قد جعلوها عده

في الاستطاق من الادواق ومن البسيلة خان لها

هـ

عددا لا يحل ثم لابد من اثبات الاملاك حول الشكل لقوله

فثبتت الاسباط حول الشكل

فهذه مستطقات الاصل

وفي قوله

فان يكن في البيت عدلا يعني

بالنطق من بيانه لا يمكن

فرودوه دورة واستبطوا

ايلا ورودوه عليه تنشطوا

اعني اذا انقص عدد البيت عن عدد الملحق فرده دورة

وهي ثلثمائة وستون ثم اسقط من الجيع احدى

وخمسين واستنطق الباقي ومنه الى الملحق وفي

واستكعبوها ان يكن في اسم ملك

بها تنال قصدك وما ملك

يعني اذا وافق معك عدد الاسم اسم ملك معروف كعدة

جبرائيل او ميكايل او غيره سفليا كان او عليا فهو اول

بالنطق من غيره مستنطق ومستكعب وفي قوله

ووزعوا عقودها كما علم

فمن يرعيه من الجهل سلم

لكم قد اثبتوا الالوف

بالفة ما بلغت تصنيف

في الملك المنبوت حول الشكل

فهذه مستقلة الاصل
اعني توزيع العقود وفيه وجه بيان اذا كان عدد البيت
مائة فقط فاجعلها حرفين او ثلاثة فانه اجود في
النطق اما فاء وكاف او عين وكاف وما يناسب لبيع
العمل واثبت تكرار الالف في اثبات الاملاك حول
الشكل كما تقدم وقد انتهى الكلام على مدونة الوضع في
الاستنطاق والتكبيب ثم شرع يكلم في عدة تلاوة لتفصيل
ثم الذي ذكرت في النظام

تكراره في التلو والكلام
يعده للاسطر المكسرة

اولها او مائد محمده
وهو عدة ما تقر القسم اعني عدة اسم البسيطة بالالف
والعائد اعني الزمان هذه عدة ما يمل القسم والبخود
ثمك وتلانم تلك الدعوة عدة ضاع الوقف واذا كان
واذا كان في اسم مستحب فالدعوة عدة الاسم الذي هو
المطلوب دون الطالب هذا كله في اعما الخير واما في
اعمال الشر فلا تحتاج الى طالب لقوله
والطرد لا يكون الا وحده

مستوفز املا ما بعده
يرد ما يطلب ما ينبغي ولتظن الاشهر عليه
كطرد

كطرد حيوان مؤذى او طرد انسان فلا يكون الطالب
الا اسم ما يطلب منه كقولك طرد زيد او طرد وحش
فتكون لفظة طرد هي مقام المطلوب فان هذا اسم
ما يطلب منه واذا كان الاسم جنسا فتقول طرد
وحش او طرد طير او طرد اهل البلد الفلاني
من غير تسمية نوع منهم ولكن الدائرة عليه ويكون
الطرد كالحائض الحائض يطلب الخروج من الدائرة
ولكن الدائرة مفتوحة واذا كان طرد طير مؤذى
من غيط او بلد فيشترط ان يوضع العمل في وسط البلد
محورا او وسط الغيط وكذلك اذا كان المطلوب
طرد عامر من كثر لقوله

وليكن محله وسط البلد
لتأمنوا حضوره ومن ولد
ويوشع اوصى لمن رآه
بان يضم السر لا ينسأه
وانه يكون كالحالما ظهر
من طوع جن او كلام للبشر
وهذه آخره اما مقاله

والشكر للباري ذي الجلال
وفي قوله ويوشع اوصى لمن رآه اي من رأى على ذلك بان
يضم السر اعني لا يظهر عليه غيره ويحتجز من نظر الغير

هذه رسالة ختم الخواجكة

قدس سره

بسم الله الرحمن الرحيم

ليعلم ان من خصال طريقة التقشبية ختم الخواجكة
قدس الله سره فانه مجرب لمحصل المقاصد ودفع البليات
والحوادث ويتقبل الدعاء عنده مع اقامة الشواظ وذلك
مروي عن لدوة السالكين الخوجه عبد الخالق النجدي واني
وعن الخوجه بهاء الحق والدين السيد محمد التقشبي
قدس الله سرها العزيز ومشهور بان الاكابر من التقشبية
وسالكهم ومن شرائط قراءة هذا الختم ان يكون القارئ
منهم وما ذكرنا من طريقتهم وسلسلتهم وان يكون على جهارة
كاملة وان لا يكلم في اثناائه الا ان يكون جماعة فانه يوزع
الختم بالخاصين ويعلمهم فيه وبين الترتيب والعدد
والاذى ان يكون الختم في اشرف الاوقات كيوم الجمعة
وليلة ويوم الخميس وليلة فينبغي للسالك ان يتوسل بقضاء
الاثني وقال بعضهم فينبغي للسالك ان يتوسل بقضاء
حاجته وخصول مقاصده بختم الخوجه على ما سذكر
فانه يترضا بحضور فيصلي ركعتين فيقرأ فيها فاتحة
الكتاب مرة وآية الكرسي سبع مرات ثم يقرأ هذا الدعاء
بعد السلام من غير كلام بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على سيد المرسلين
بامتن

٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا مفتح الابواب يا مقبل القلوب والانصار يا دليل
المحيرين يا غياث المستغيثين توكلت عليك يا رب
واقض امري الى الله ان الله بسيد بالعباد والحمد
لله لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اريد
هذا الدعاء كثيرا شري الختم بسم الله الرحمن الرحيم
التم اني اسالك باسمك العظيم الاعظم الكبير الخبير
الاكبر الذي من دعاك به اجبته ومن سالك
به اعطيته ومن استغفرك به غفرت له ومن
استغفرك به غنيتك الذي اتخذت به آدم صفييا
وابراهيم خليلًا وموسى كليمًا ومحمد رسول الله
خيرًا ان تقضي حاجتي وحاجة المسلمين يا مفرج
عن الغرمين لا اله الا انت سبحانك انك انت من
الظالمين انجني من الكروب والنجم برحمتك يا ارحم الراحمين
واما صفة الختم المشهور بين السالكين وترتيبه
فانه يقبل اولاً فاتحة الكتاب مع البسلة سبع مرات
ثم يصلي على النبي مائة مرة ثم يقرأ الم نشرح مع البسلة
تسعة وسبعون مرة ثم يقرأ سورة الاخلاص مع البسلة الفا
واحد كدر يقرأ الفاتحة ايضا سبع مرات ثم يصلي على
النبي ايضا مائة مرة ثم يجعل ثواب الختم مهديا الى حفصة
النبي وانه تعالى واصل يثبه صلى الله عليه وسلم
والروح من وضع هذا الختم وارواح سائر الاكابر

والمشاخ من التثنية ويستمد منها ايضا في جدول الراد
ويترسل به وبهم في قضاء الحاجة الى الله تعالى ثم يوزع
مقدار من الزبيب او النعم او غيره من الخيرات بين
اصحاب النعم والمساكين الحاضرين تفاقولا لقبول
الدعاء وتركية القبول والوفاء والالفة بين الاخوان
قد احسن من قال من الظن ان اذكر الحبيب واحضر
الزبيب وعن الشيخ علاء الدولة والدين السبكي
قد سبق صوره من كان متحيرا في امره وحاجته فليصلي
على النبي صلى الله عليه وسلم سبع مرات متوحيها
الى جانب الاقطاب ثم يقول السلام عليكم يا رجال
الغيب السلام عليكم يا ارواح المقدس اعينوني بعونك
وانظروني منقرة وارحموني برحمة وقدموا علي قضاء حاجتي
سلمكم الله تعالى في الدنيا والآخرة يا رقبيا يا نجيبا
يا ائمتنا يا ابدال يا ائمتنا يا اوتاد يا قطب يا غوث اعينوني
بحرمة محمد صلى الله عليه وسلم ثم ليعلم ان رجال
الغيب مشغولون بأمور العباد والعالم أمره الله تعالى
وبجهة وجودهم في الجوانب المذكورة في الدائرة والايام
المعلومة في كل طلب وهذه صفتها كما ترى

في الصحيفة الثانية

سبح الروحانية لغيره
عبد محمد



هذا قسم شلخموش الكبير

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقى

هذا قسم الملك الجليل شلخموش الكبير فاحتفظ به حفظ الروح
في الجسد لأنه نقلته من كتاب ميخائيل الراهب اناييك وهذا القسم
يقصر في شق الأرض الموجود فيها وخابر الحكام ونسبها نسفا
والصنع والتليس وجلب العزيز واحضار الخائب وفك الطالب
ولكل ما تريد لأنه عظيم جدا ينال آمنة القسم والنجور عال
وهو مثل ازرق ولبان ذكر وكافور طيار وقسط هذى يدقها الجميع
ويجئها بالمبعة السبيلة ويعملوا حبوب ويحفظوا في القلن لوقت
الحاجة واذا تريض له الطالب ثلاثة ايام يكون اجوده واعلم يا
اخوتنا يا من وصل الى هذا السر العظيم ان لا توبيه لمجاهل
والاخير مستقيم ولا للظالم ولا للفاجر بل احتفظ عليه حفظ الروح
للجسد لاني سافرت بحود وبزود لكي اتحصل على هذا السر فلم
كنت اجده قط الى ان وفقني الله عز وجل الى رجل قبلي لأصل
ابنوى الوطن اسمه المعلم اسطافانوس جرجس كان له معرفة عظيمة
بأصول العلم الروحاني فصرته خدمه خدمة العبد السيد لكي يعطيني
هذا السر العظيم فأخذته منه بعد جهد جهيد ونقلته من كتابه
الذي هو من آثار ميخائيل الراهب الذي كان يحظه ولم يرض ان يعطيني
اكثر من ذلك وقال لي ان هذا القسم يغنيك عن الباب في الف كتاب
وهذا قد صار نسخة من كتاب المعلم اسطافانوس الموصى اليه بالحرف
الواحد وهذا القسم تقوى بسم الله الى الأبد اتم

لا

واعزم عليكم يا جعاشوا الجن والشياطين والزواج والتوايح وسكان الارض
وسكان الجبال وسكان المبوت والخلوات والسهول والعر وجميع المصرفين
بالليل والنهار من كافة الأماكن من اطاع الله ورسوله سليمان بن داود
عليه السلام اطاع كل شيء حقه الجاد فائق اعظم على شماجن تفسير
سوما عزيمة عمروق من طين على المتأولين من نار السموم واعزم
على ماخون وجنوده واصحابه وعلى ملك الزياح وجنوده وامحابه
وعلى ملك العالية وجنوده وانحابه وعلى الملك دينوت وجنوده
وامحابه وعلى الملك قنطير وجنوده وامحابه وعلى الملوك
السبعة مذهب وجنوده وامحابه ومرة وجنوده وانحابه
والاحمر وجنوده وانحابه وبرقان وجنوده وامحابه وشموش
وجنوده وامحابه وزولعه وجنوده وامحابه ويمون وجنوده
وامحابه اجيوا بارك الله فيكم وعليكم ارجو انتم وانتم
يا ابا زيار وانتم يا شمرل الطيار وانتم يا خندش وانتم يا
طيمكل وانتم يا خنوق وانتم يا برجوا لالت يا طرطيلش وانتم
يا سكان السبعة طبقات الارضية اسمعوا قسي وقروا قسي
وانتم اكدوا كذا اسم الملوك الحاكمين عليكم بشطرموش كفتاش
غفتاش طغياش بر موطيم كوش بوكياش بشهلت
هياش تلتيا بشهلت ليوه الاركاياط هينورش شرباوت
علشاقوم علشاقش مهرلقش اشمافقش شقونش ركشار
كشايح برعلقش مطلى برخيا فطانيه الي شلخموش بومبريه و
يه بكمو بكتفاني بصمعي كهي ميال مطيبيك يا الى امين

بسم الله الرحمن الرحيم
 وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم
 كتاب الجواهر اللآلئ في مثلث الغزالي

وجه المتعالي

الحمد لله حمداً لم ينقص من اجتهاده بانوار اسرار
 نتائج الامتلاف والاتفاق - وصفي من اصطفاه حق
 استنشق من ضروب الحروف غير الاوفاق - سبحانه
 من الله عليهم منعم كريم روف رحيم موفق خلاق
 واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
 واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله الناجي
 للشقاق والاتفاق - الحامي بصادق عزمه للدين القيم
 المسعد على الاطلاق - وصلى الله عليه وعلى آله
 وصحبه وشيعته وحزبه الخذاق - صلاة وسلافاً
 رائعين ما سجد الغروب والاشراق - ولقد
 فهمت نعمة مئيت إلى ، وعبثت سررت لدى ، على بيد
 من ائمه من الاخوان - واهرا على اليد كل اوان ، ولقد
 رجوت بهاقوة ضعفي ، وحياة حثني ، وعساها كنفي -
 وكما ظفر بالعدو دليل - والله يقول الحق وهو
 يهدي السبيل - فصل في تعريف الوفاق
المثلث المشوي لرجل ودعوتيه وصورته
والظلم فيه أما الكلام فيه فهو تسعة
 احرف

احرف وهي اصول الحروف اذ الحكماء قالوا نصيره
 لأن الألف مجردة اصل دل على الواحد وبغيرها
 الى ثمانية مفرقة تدل على اقل العشرات وهي ياء ، فالياء
 من باطن الألف وتتصل فتكون النقطة نقطتين
 دليلة على اقل المئين وهو ثاني فالف من باطن
 الياء ونسبة النقطتين ثلاثاً تدل على اول الالفوف
 وهي عين مجمة فالعين من باطن الفاف ولهذا
 كانت الألف أصلاً أصيلاً وكذلك القول في بكر
 جليش الى آخرها وهذا من الأدلة على كون الاحاد
 اصل الاعداد وعلى نحو هذه الاسرار سبحانه
 الواحد والقياس القادر المحيط الباري الغفار الثمان
 الستار واما تصاريح الوفاق العظيم المثلث السليم
 فاجزاؤها لا تحصى ونتائج مفرداتها لا تستقصى
 كما ألف فيه مقدم من الموالى واقفي آثارهم
 العلماء كالبرقي والسهروردي والغزالي وضوءه نحو
 المحبة والتلين والإقبال وله ثلاثمائة اسرار
 غير ان جميع سوره الاعظم في قلب الاعيان واظهار
 الدنانير وغيرها من بيته الوفاق حيث كان اكن ليس
 بكذ او اذواء او آلات بل في نفس الذكر تدرك المراتب
 الابدية في سطورنا وانما بالتفسير ليس من الصدور
 فنحن محيطا به حفيظا عليه ضائنا له عما لا يجوز

ع

ان يلقى اليه وتامل قوله الامام على بن سيدنا الحسين
قدوس اسرارهم وجأت عناسدك الظلام انوارهم
الى لاكنتم من علمي جواهره

لكي لا يرى العلم ذو جهل فيقتلنا
ثم قال أصله خذ قوتاً من الرصاص الأسرب
وهو معروف فاخدم منه لرحاً وزنه تسعة دراهم
وهي عدد ديوت هذا الوقت فانقش فيه الشباك
يوم الأحد في اول ساعة قبل الشروق ثم اكتب حرف
الألف للشمس والماء للرأس وهي منسوبة للشمس
ثم علمه في عيدان رمان حاض في بيت نظف ثم
في صبح يوم الاثنين نزل حرف الباء في بيتها ثم في يوم
الثلاثاء حرف الجيم ثم يوم الأربعاء حرف الدال ثم
في يوم الخميس حرف الهاء ثم في يوم الجمعة حرف الواو
ثم في يوم السبت حرف الزاي وحرف الطاء لأن حرف
الطاء للسبت وهي منسوبة للرحل فاذا تم ذلك في
أوائل الساعات قبل الشروق اول يوم السبت فصل
الصبح يوم الأحد في المكان المعاق فيه اللوح على الأعواد
في كيس جريد أسود اعنى اللوح ثم بحزم يسير من عود
وجاوى ولبان وقطع واثنت متوجهة للقبلة لأن القبلة
جهة نحل ألب ألب ألف واثنت واحد عشر وهو
هذا ١١١١ وهو سرها وسر باطنها من الحروف ثم على
الباء

الباء بقده ما في بحر من الاعداد وهو ٢٢٢٢٢٢٢٢
الى الطاء وهو الأخير بقده ما في طمسك من الاعداد
وهو ٩٩٩ فاذا فرغت من ذلك تقول يا روحانية هذا
الرفق الشريف ويا روحانية الأخرق الوهاب الرزاق الفتاح
المسان الجيب الصلي الباسط المني ذي الطول ان يظهر
لي جرحان الاجابة وتداوم على ذلك العمل الى ان ترى
الروح قد دار ويهتز في علامة الاجابة فتارة في
في اول يد وفي الثاني ارق الثالث وهكذا الى التسعة
ولا يبدل اكثر من ذلك ابداً فاذا اهتز فارفع يده
في كيس في الأسك فاذا أردت التبريد بعد ذلك
في قطر الوقت في تراب او رمل طاهر في الارض او مدخن
معك ثم اقل اسم الله تعالى الحسنى فقط سراً او جهراً
ثم اقل حرف الألف وقيل يخرج منه ما اردت من
الدراهم او الدنانير فيخرج منه حلال ليس من متاع
الناس وانما هو تكوين من الله تعالى والباء والهاء
كذلك فالسار يخرج من الأخرق الحارة والماء من
الباردة والهاء من الجيم وعلى هذا القياس تنقش
انظر الطابع واماد غوته فهي هذه

بسم الله الرحمن الرحيم
وما توفيق الابا لله عليه تركت واليه انيب كهيص
حسبني كسماً أنزلناه من السماء فاخذنا طيه نبات

٢

لثبت ٢ طولان ٢ كنها اضموناي ٢ هورب النور
 الرعلى ليس كمنله شئ ودر السميع البصير ايجبو
 ايها الخدام من الاعوان الموكلين بالساعات والايام
 الداخلين تحت طاعة الحروف والأذلاك وبلغوا
 التصد واقضوا الحاجة واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم
 ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله
 عليكم كفيلا العجل العجل الساعة الساعة
 الوحا الوحا بال شلج ٢ يعو ٢ يوبيه ٢ بيه ٢ وه ٢
 بتكيد ٢ بتكفال ٢ صعي ٢ كحي ٢ عميال ٢ مطيع ٢
 لك يا آل ٢ زريال ٢ عالم الخيب والشهادة الكبير
 المتعال اذ خارج بدكها ونح بدكها وش
 بدلونها فترحم بدير كميلا وما امر الساعة
 الاكلح البصر او هو اقرب ان الله على كل شئ
 قدير ولقد علمت الجنة انهم لم يحضروروا وحول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا
 محمد وآله وصحبه وسلم تسليما في هذه التوزيع

بذر	١٥٦	٢٥٦	دهو
٢	٩	٤	
٧	٨	٣	
٦	١	١	

٢ ٨ ٢ ٩ ٧ ٦

واما شروعه

واما شروعه ان الله لا يفتقر الى شئ يفتقر
 في الارض وان لا يدبره الا في طاعة الله تعالى وان
 لا يكون فيه العجز بل تخضع روجه وان لا تصرف
 به الا للحاجة ويعتقد في قلبه انه مخرج بالاشك
 ولا ريب لانه اسم الله العظيم الاعظم وان لا يفتخر بالاشياء
 ويقول عندي كذا وكذا الى غير ذلك مما يورث السلب
 والعياذ بالله تعالى وان لا ياكل في ايام الحديدة
 ما يخرج من الروح حتى تستقيم الاشياء لأن الروحانيين
 لا يريدون ذلك وان يجتنب الروائح الكريهة نحو
 البصل والثوم الى غير ذلك قاله المستعان وبالله
 التوفيق وربيك الفتاح فلا يسل باييل مصجا يسل
 لدا يسل هاييل ودا يسل يزاييل باييل هاييل
 صاييل

شتا

٢	٧	٩
٩	٨	١
٤	٣	٨

ربيع

٤	٩	٢
٣	٨	٧
١	١	٦

صيف

٦	٧	١٠
١	٨	٩
٨	٣	٤

خريف

٦	١	٨
٧	٨	٣
٢	٩	٤

٥٠ خمسة وسبعين والجماعة حبه من التسخير
 المتوسط على مذهب الفلكية من ان تسعة رؤسهم
 وزنه الحد المتقدم اعلاه حار يابس بمزلة النار
 ونظيره من داء الصفراء ومن النصول الصيف واعلم
 ان الماء اذا خرج الطبع امتزجت طبائعهما امتزاجا
 تاما وفي هذه الطبائع ذكرور وانثى والغالب والمغلوب
 والقوى والضعيف فذكرها النارية والهوائية
 واناثها المائية والارضية والغالب السخى والمغلوب
 البارد والغالب الماء والمغلوب الأرض والقوى الماء والضعيف
 الأرض والقوى السخى واللطيف والقوى الماء واللطيف
 النار والقوى السخى واللطيف الأرض فافهم ماشرت
 لك وهذه صفة الخاتمة المذكور الذي اشتمل
 على جميع العلوم والحكمة الالهية وهو خاتم مبارك
 لأبي حامد الغزالي رحمه الله وفيه معة العلماء العارفين
 باحكام الالهية فافهم تفسير ما يشكل فيه

اجزط مفرد	يوم الاربعاء	يوم السبت مزج	يوم الاحد كبريت
بدرج مزوج	نار يابس مزج	رطب مفرد	رطب مزوج
خذا اللطيف	يوم الخميس مشرق	يوم الثلاثاء مزج	يوم الجمعة زهرة
على الكافى	مفرد	يابس مفرد	رطب مفرد
احد الارزق	يابس مزوج	يوم الاثنين قد	رطب مزوج
اجزط	زرنج	يابس مفرد	ملح

الاجتهاد

٥٠

الاجتهاد بدراج يشقى الاجساد جملة ما يخرج من اجزط
 من الاجزاء خمسة وعشرون جزءا وجملة ما يخرج من بدراج
 من الاجزاء المياه عشرون جزءا فالبا اثنان تأخذ من
 التشادر جزءين وهو حار يابس عقده يابس النار ومثله
 ملح مديتر واسحقها فاعلم وان اردت تصعيده للذهب
 فصعده سبع مرات وبذلك له الملح في كل مرة وان اردت
 الفضة فاصده ثلاث مرات فذلك له الملح في كل مرة حتى
 يكون مثل الماء فارفعه الى وقت الحاجة اليه واما
 الدال فله اربعة من الكبريت اربعة اجزاء واسحقها واحم
 الكبريت بالعسل على النار اللينة حتى تذيبه عنه ثم
 عاود عليه حتى تخرج لك جسد ابيض فارفعه الى وقت
 الحاجة اليه والواو ستة اجزاء من الزرنج الأصفر
 فتسحقه مع مثله من ملح الطعام المبرم ثم علمه في مثله
 من الخل الحادق وشمع به الزرنج شيئا بعد شيئا بالسحق
 والتشوية ثم عاود عليه ياتيك مكلس ابيض في ثلاث
 مرات فارفعه الى وقت الحاجة اليه والحاء ثمانية تأخذ
 من الملح ثمانية اجزاء فتسحقه وتضعه في قدر صغيرة
 وتغلى القدرة ليلة اويوما ثم اخرجها وخذ الملح وحله
 في مثله من ماء عذب حتى يتحل وضعه ثم اعقده في
 الشمع اوفى رما د سخن ياتي مثل ملح البارود فارفعه
 الى وقت الحاجة اليه فاذا ادبرت الاملاح والادراج

المدكورة فعليك بتخليهم ركن يخرج ماء معلوم قاطع
 فاسق بهما الاجساد المذكورة بالسحق والتشوية حتى
 يستوعبون اوزانهم المعالوس فافهم فاما انفسهم
 اجهزط فواحد من القمر وثلاثة من الزهرة وخمسة
 من المريخ وسبعة من المشتري وتسعة من الزحل فالزحل
 هو الرصاص والمشتري هو الفلاني والمريخ هو الحديد
 والزهرة هو النحاس الاصفر والقمر هو الفضة فاذا هم
 ولا بد لكل واحد منهما ان يدبر ويكلس ويثقل وذلك
 على انواع شتى فافهم بهجة على تدبيرهم واجمع ما
 اشرفت لك بين الافراد والازواج والقوى والضعف
 والغالب والمغلوب والذكر والانثى ترى لهم سرّاً
 عظيم من الحكمة الالهية

والله يوفق الحكمة من
 يشاء والله ذو الفضل
 العظيم كل حمد لله
 وحسن عونه
 تم

صفحة كاغدية سورة الكوثر وصفة العمل بها ان
 تصوم لله تعالى يوم الخميس وتأخذ معك بخور من
 الطيب مثل المستكى والجاوي واللبان الذكر وتدخل الخلوة
 بحيث لا يراك احد الا الله سبحانه وتعالى ثم تكتب الائمة
 في ورقة وتقص من الورق ما شئت وتضع معهم رصف فضة
 من سكة السلطان وتكون تعلمته بعلامة تعرف بها
 وتجعلهم في الخاتم تحت السجادة وتصلى لله سبحانه وتعالى
 مائة ركعة بحسين تسليمة وتقرأ في كل ركعة بعد الفاتحة
 سورة انا اعطيتك الكوثر وبعد اتمام الصلاة تقرأ
 السورة الشريفة من غير عدد الى ان تخرب الشمس وبعد
 ذلك تصلى على النبي صلى الله عليه وسلم الف مرة
 بالصلاة الائمة وتكشف عن الاشجار تجد حافضة خالصة
 فالحمد لله تعالى واصرفهم الا النصف الذي خطيته والّا
 فاذا اردت العمل ثانيا في كل يوم تكتب الخاتم وتقص
 من الورق خمسة وتجعلهم تحت السجادة وتصلى اثني
 عشر ركعة بالفاتحة مرة وفي السجود بالسورة وتكشف
 الخطاع عنهم تجدهم فضة خالصة على بركة الله تعالى
 وهذا الخاتم

اعطيتك	الأبتر	فصل
ان شانك	لربك	الكوثر
واحمد	انا	هو

صفحة كاغدية سورة
 الواقعة الشريفة وهو
 ان تصوم لله تعالى يوم

الجنين ثم يقيم من الكاغد تسعة وتسعين نصفاً ويجعل
معهم نصفاً على سكة السلطان الحال فإذا كان وقت الغروب
تفكروا وتجلس في مكان وحدك وتقرأ المجلد سجادة طاهرة
وتضع الدبر على سطحها في موضع سجودك وتصلى المغرب والشا
ثم تطلق البزور وهو مائة سائلة وتقرأ السورة الشريفة
مائة مرة وعلى رأس المائة تقول اقمتم عليكم يا خدام
هذه السورة الشريفة ان تطيعوا امرى وتطيعوا
دعوى وتقتضوا حاجتى وتبدلوا هذا الكاغد بفضة
خالصة على سكة امير هذا الزمان بحقتها عليكم وبحق
ما تعلمون منها الرجاء البجل ٢ الساعة ٢ ثم تصلى اربع
ركعات والبزور عمال ايضا فاذا فرغت فاصبر حتى تصلى
الصبح واكشف عنهم تجدهم فمنة لم تنفع ابدًا فانك
الله وتصدق على الفقراء والسالكين والبيداء
صفة الكاغدية سورة الانعامات وهوان نقص
من الورق ما شئت ثم يجعله في اناء جديد ويجعل مخرم
نصف طيب ويغليه بعلامة ثم تعطيهم بآناه آخر جديد
وتقرأ السورة الشريفة مائة مرة والبزور عمال تحت الاناء
وكل مائة مرة تقول تولكوا يا خدام هذه السورة الشريفة
يقلب هذا الكاغد من فضة طيبة على سكة ضرب
اميرنا هذا بحقتها عليكم ويكون عمالك اول احدى الشهر
والبزور سنبل فكل وتصدق وكن من الشاكرين وهي لرياضة
الا انك

٧٠

X

الا انك تكون ظاهر الثوب والبدن والكان فطيك بكم
الاسرار والله اعلم صفة الكاغدية لسورة
الاخلاص وهي بحسب تقنوم لله تعالى يوم الخميس
وانت مرتين عن اكل كل ذي روح وما خرج منها
وتنقص من جلد الماعز المدبوع ٢٩ وتكرئين شخصاً وتكلى
الاربعين بيداً صريحاً من سكة سلطان زمانك وتضعها
في طاجن آخر وتخطيها بمعدن ابيض وتلبس ثياب
بيضا وتبدأ بقراءة سورة الاخلاص ويكرن صلاة
مائة مرة فاذا انتهى النهار وصليت المغرب تغط
على ما يتيسر وتقرأ السورة الشريفة بعد المغرب مائة
مرة وبعد العشاء كذلك وتخط الطاجن قد امكن
وهو مخطي بالمنديل الابيض وتقرأ سورة الاخلاص
الف مرة وتصلى على النبي صلى الله عليه وسلم الف
مرة وتقول يا قادر يا مقدر الف مرة فان خادها
ياتيك على مئة حمل فلا تخف منه واشغل بقراءة
يا قادر يا مقدر فانه يصغر حتى يصير مثل الحماة
وهو علامة الاجابة فاذا اتم ارك فارقد في مكانك
حتى تصلى الصبح واصبر حتى تطلع الشمس عليهم
واكشف المنديل تجد الاشخصة جميعاً ذهباً احداً
فتصدق بالعشرة وانفق الباقي وادع للشيوخ ابن رقيق
العبد بالرحمة فانها جربت كما ذكره

صفة كاعدية لسورة الجن وهي من الزخاير التي
ادخها الحاكم بأمر الله لعنه الله لأنه مشيت بجميع
كتب التواريخ في ترجمته انه ادعى الربوبية وبجز منها
الحج والصدقة والقرض فاذا اردت ذلك تصوم الله سبحانه
وتعالى ثلاثة ايام اولها الاربع وانت مريض وتقرأ
سورة الجن عقب كل صلاة سبعة مرات وفي اليوم
الثالث الذي هو يوم الجمعة تأخذ فرخ ورق خشق
وتقص منه واحد وعشرون شخصاً على منة الدنانير
ثم تصبغهم بالزعفران وتكتب على الاول برهنية
وعلى الثاني تلبية وعلى الثالث طودان وعلى الرابع
فرجل وعلى الخامس برجل وعلى السادس توب وعلى
السابع برهش وعلى الثامن غلمش وعلى التاسع
خوطير وعلى العاشر قلنهد وعلى الحادي عشر برشان
وعلى الثاني عشر كطهير وعلى الثالث عشر فوشاخ
وعلى الرابع عشر زهولا وعلى الرابع عشر بشكايح
وعلى السادس عشر قزقرز وعلى السابع عشر انظليط
وعلى الثامن عشر كيدزولا وعلى التاسع عشر شخاهر
وعلى الحشرون شخاهر وعلى الحادي والعشرين كطهر
ثم تضعهم على بعضهم بعضاً وتضع عليهم دنانير واحداً
من سكة السلطان التولى وتضعهم في خرفة مصبوغة
بالزعفران وتربطهم بخيط اصفر طوله اربعة اشبار وتخلتهم

في سبيبة

في سبيبة عن الرمان وتطلق البحرز وهو جاري دنانير
نكر وتقرأ سورة الجن بحدود الدنانير كل دينار
سبع مرات فانه الصرة تنطرح يمينا وشمالاً فاسجد
لله تعالى وانت تقول سبح قدوس رب الملائكة
والروح ثم خذ الصرة واجعلهم معك ولا تنسخها
الا الله يجوز عليك الأذان فانتمجها تجددهم دنانير
لم يتغير ابراً فاحتفظ على الدينار الذي خطيته
معهم اولاً وانفق الباقي وتصدق على الفقراء والساكين
فاذا اردت ان تغفلها ثانياً فافعل كما ذكرناه لك
والله اعلم بالصواب صفة تقصيص كاشد وهو
من ذخاير الملوك ولا يوجد مثله في هذا الزمان كان
يفعل بها على بن سينا وكان يعطيها لغير الملة وكانت
يعمل بها كل يوم ولم تمكث الا ثلاثة ايام فاذا اردت العمل
بها فاصد يوم في في الشهر وقصص من الورق الف شخص
على قدر الدرهم الذي تريد التقصيص على ان كان ذهباً
او فضة فان كان ذهباً فاصبغ التقصيص بالزعفران
المجوى وان كان فضة فابنته على حاله ثم بعد صبغهم
توضع في وسطهم دينار على سكة سلطانتنا ثم توضع
التقصيص في كيس ازرق جديد ثم تدخل الخالوة وتعلق
الكيس الذي فيه التقصيص على ثلاثة عيذان من اعمود
الزيتون وفي كل ايلة تقرأ سورة الجن ستة وخمسين مرة

مرة اليمين العشرون في الشهر يدخل الخلوة وتصوم في العام
وتكون بعيدا عن الناس وتقرأ السورة الشريفة مائة مرة مع
البخور فان الكيس ينظم على السببية وفيه الاله رينار
ولا تقتله الا بعد ثلاثة ايام والتمريض الليلة في سعد بلع
في الخامس والعشرون فافتح الكيس تراهم ذهب احدا
خاليا من الخش ويجعل الحبل والروايس والحلي والحق
واذا سبكه على النار فيكون مثل الذهب العادة ولا يتغير
ابدا الا بعد ثلاثة ايام قال الشيخ اصفهني قبل وفاته ليلة
ايام والالم تلقاهم في جيبك لا ورق ولا دراهم لان
خدام الاسماء تأخذهم ولا تكون لهم وجود قط واحد
ان تصومهم لم يبق الذنب عليك فالتق الله فبعد
ذلك اعلم الخليم وقص من الورق اكرنا خمسة هـ
واضعهم في الكيس وتلى عليهم السورة احدى عشرة
في محل بعيد عن الناس فانهم يتبدلون واشكر الله تعالى
وتصدق على الفقراء والمساكين من ماله خلال البخور
رطبه هندي وحب الانوسى ومبعة سائلة وسندري
هندي وعود قماري وبنور السواك وضعه القسط
وخبور الارواح ثم صفة رياضة الحليب النفقة x
تصوم لله تعالى ثلاثة ايام في خلوة ويجعل وردك مدة الرياضة
يا كريم يا وهاب يا ذا الجلال يا معني يا كافي رينا
انترك علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا
واية

واية منك وارزقنا وات خيرة الرازقين ولا تترك ذلك
الى ان يذهب عليك الزم فان خادما الاله يطيق الف
دينار وبذلك على كثير تأخذ منه حاجتك تمت
صفة خلوة وهو ان تطهر ثيابك وبذلك يوم الثلاثاء
وتصوم لله تعالى يوم الاثنين والخميس مع الروحنة اى
لا تقطر على شيء فيه روح ولا ما خرج من الروح واجلس
ليلة الجمعة في خاوة بعيدة عن الناس بعد ان تبخر
ثيابك وبذلك ويكون جواربك على يد مفرق تحت
رياح وتكتب المائة الآتي في ورقة وتضعها تحت الحصيرة
صايلى القبلة ويكون ملبوسك ابيض ثم تصلى لله تعالى
ركعتين الأولى بالناسحة وسورة الكهف والثانية بالفاحة
وسورة يس فاذا سلمت من الصلاة تقرأ السورتين وآسن
الرسول الخ والعزتين ثم تقول يا لطيف يا خبير اركب
بلطفك الخفى خمس مائة الف مرة
ايضا اللون ويقول لك ما تريد قول اريد ان من
يحيىنى في حق الله ورسوله
فاحفظ عليه عندك فاذا اردت احضاره فحرق الحبر
الى النار تحضر اليك فاطلب منه ما تريد وصرها اعطاه
لك اول مرة فتصدق به على الفقراء والمساكين والبحور
مستكى وقت الثلاثاء وهذا صفة الخامسة
في الصيغة الثانية كما توحى

وزوجتہ ساریہ

صفحة كنف الروح الشديد والماء الحديد برغطيل وزوجته
سارية يتصرف في الصرع والحجاب والعلاج واخراج
الدفين وتحريك الجماد وكشف القوامض وهو روح قوي
وزوجته عاتله في القوة والفصل ولها تصريف عظيم
فان لهم هيئة عظيمة في الجان اذا وقع نظرك على
من به الرحمن جهة الأرواح ولم يعلم ما داؤه فاجله
بين يديك واكتب في كفه الامين ويحرمود وحصا
يان وجوسين في ما ورد وتكلم عليه بالقسمة ٧ مرات
فان كان رجل اتى اليه برغطيل وابسته وان كانت امرأة
أتت اليها سارية وابستها وان كان به عارض اصخره
اوسم ابلله او وهم اسكوه وان كان برئ امتدحوا
من المدحول عليه فهذا أسر العمل وان اردت به جر جماد
فاكتبه في وسط الطشت ثم اكتبه ايضا في كف اللباسك
وتكلم عليه بالقسم سبع مرات او ١٠ مرة فان كان للباسك
خاميل انتدب اليه برغطيل وان كانت اثنى تندب بحجرة زوجته
سارية وان اردت جلب احد من الخلق ذكر او انثى
فاكتبه في كف الطالب الامين وتكلم عليه بالقسم سبع
مرات وتنام الروح بلبس الكف فاذا عاين مطلوبه تشديده
وان كان مطلوبه ذكر توكل بلبس جثته عند صاحبه له

الحمد لله المنزه عن المحدث والافغاض في الاجكام والافعال
والمحاول في المحل والمكان الرحمن الرحيم العظيم الشان
الذي خلق العالم ودبر أمره حارثا وقديم بالبرهان وقد
سبق ذلك في علم غيبه قبل تصويره وبروز في ظهوره
بعد الابرار في الكبير والعظيم العالم الذي يعلم خائنة
الاعين وما تخفى الصدور ولا اقل من ذلك ولا اكبر
الاطلع عليه من خير وشر في الصديق الصميم الرحمن
الذي تسمى بهذا الاسم واشتهر به بين العالم الحادث
والقديم ف سبحانه من لطيف حكيم الرحيم الذي رحم
خلقه كبارا وصغارا وكان أرفق بهم من آبائهم
وامهاتهم فقال في محكم كتابه ان الله بالناس لودوف
رحيم تنزه في اقتداره ان يكون خلقه مثله وتوحد
في ملكه عن النظائر والاشباه والوزراء ليس له شريك
في الاقدار ولا في السماء فكل منهم شاهدين بالمحدث وله
بالقديم والبقاء والمخالفة للتوادر والقيام بالنفس
والقدرة والارادة اصطفى المصطفى واتخذ الخليل
وكنم الصليم المالك الذي ملك ازمة الدنيا والآخرة
وارقاب الجبابرة والفرعنة من الانس والجن وكل
شيطان رجيم فله نعب وبه نستعين لاشريك له
في ملكه ولا وزير له في ديموميته ولا معانده في حكمه

ومثاله

خلا

ومثاله عديم هدى من هدى وأضل من أضل فاضل
قوما عن الطريق فهلكوا وقد رعلهم ذلك في قديم الأزل
وهدي أناسا من غير مسئلة للصراط المستقيم القادر
القاهر الذي قهر عباده بالموت فليس لأحد من الخلق
عنه محيد فتعالى الله الملك العظيم ليس له مشير
ولا مدبر في امور العبيد وإحد أحد فرد صمد باقي لائقه
الدهور ولا الشهور وبذلك عرفه اهل العقول وشك
فيه كل جاهل ليم تنزه وتعالى وجل عن التكيف
والتشبيه والتحديد والنديد والضد والصاحبة
والوالدة والولد والولي والوزير والتشديد الواحد
العليم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور البديع الباقي
الوارث الرشيد الصبور آمن من آمن وكفر من
كفر فكان على كفره مقيم السبع البصير الفعال
لما يريد القابض الباسط الخافض الرفع المعز المذل
المتكلم على الدوام بكل أمر قديم لا يتاخر متى
كان ولا أين كان ولا كيف كان ولا مكان
كشون المكان ودبر الزمان في قديم الأزل وعلم الغيب
فبين وعرف بنفسه واشتهر وبان فتخبر به اهل
العقول فكل منهم مهيم المؤلف برحمته بين القلوب
المبغضة فانشئت المحبة والمودة بينهما بعد الخلاف

والشعائر فانتظم شملها بعد ما كان كل منهما هزيم
الجمعة يوم اعيد عبدًا يرجو النجاة يوم الحسرة
والندامة يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله
بقلب سليم وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له شهادة اذ خرها اليوم للشور اذ ابرزت الحكيم
وأشهد ان سيدنا رسلنا هذا ذا البهائم
القاطعة والانوار الساطعة صاحب الخلق البهق
والخلق العظيم الذي انشق له القمر ونطق له الزراع
وكلمه الطيب ونبع الماء من بين اصابه وأناه
الشجر عشى بلا قدم وحق الخبز لفرقة فاصبح
طريقا بعد ما كان يابس اريم واخذت نار فارس
لأجله وترزعزع كرسى كسرى ونطق له البعير لسان
فصيح من غير تلكين قال اشهد انك انت النبي
الكرم صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه
وارواحهم وذريته اهل الصفا والوفاء والجود والكرم
منجوما لا هتد لمن اقتدى فكل منهم صراط قويم
فليس بعد فقد جزع الى بعض الطلبة من الاحباء
في الله ان اضع له خواص هذه القصيدة الشريفة المباركة
وان اشرح له من بعض خواصها على حسب الطاقة
وذلك انه وقع له ظلم من غير حق شرعي مرارا هو
وجماعة من الاخيار ممن انتقطع اتصالهم بنا واجتمع
انفصالهم

انفصالهم بقلعة حلب المصونة لأفدور وقت لهم
عندنا فخر جوعنا وافتقنا بغير اختيار فكتب اليك
بعضهم ان بالقرية المذكورة وحدودها الى اقصى الذنب
اناس ثلثوا الحيز والمعروف واصل الينا ظلمهم وجورهم
وقلة اعتقادهم علينا مع قلتنا واجتهادنا في الله
تعالى وبدينه مع كثرتهم وغلظ شوكتهم وتقديهم
في دينهم واستغالهم بالفسق والفجور وشرب الخمر
وظلم سلاطينهم وجورهم في احكامهم فمن اراد منا
ان يخير منكر انفضوه وان امر بالمعروف ونهيه
وربما استجوه فالحقنا من اجلهم اذية شديدة
متراذفة فصرنا كثريل وعفونا عنهم فامعنوا في
الأذى حتى اننا لم نطق الصبر بما جاور به فزئيد
من كرم فضلك ان تنظر الى ماسبق بيننا من
الأخوة القديمة فتخير علينا غيرة الأخ على أخيه
الشفيق فانا لنا عليك حق الصعبة كما كان مع
ابيك رحمه الله تعالى في أول الزمان ونريد ان تولف
لنا شرحا كاذبا عن غيره لأن التأليف بعضها يكون
فيها لى المعاني وتاليغي هذا صغير الجرم جدا واكثر
مسئلة كثير تحقق لها أكثر الناس فان سفرنا بقدر
الهمة فان الطريق لها بعد الرياضة الكاملة بعد
التركيز والنظام السائلة فاطلب فيه الاطباء في هذا

لا

المحل موافقا وهي تصرف في عالم الكون والفساد في بعض
الاوراق فامعنا النظر فيه وفي معانيه لان الضرورة داعية
الى الكفر والنظر فكنت اليهم اقول اما قولكم ان القرية ٥
ومداورها واقصى الدروب اناسا قلال الخير والمعروف
قد فصل بينا ظاهرا وجورهم وقلة اعتقادهم وكثرة
انتقادهم فاقول اذا كان قلال الخير والمعروف محكم او
مع غيركم فانكرهم قال تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن
اساء فعليه وان وصل اليكم ظالمهم وجورهم فاصبروا
على الاذى وارفعوا امركم لحالكم واعلموا ان
الظلم والجور يدع الديار يلاق وان الله تعالى حرمه
على نفسه في قديم الازل قال في بعض الكتب المتزلة
تكون ظالما ان تركت حق مظلوم عند ظالم وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لو بيني جيل علي جيل
لجعل الله الباغي دكا فاشروا بهلاك ظالمكم
واحسنوا الى من اساء اليكم ان اردتم هلاكه واما
قوله اعتقادهم وكثرة انتقادكم عليهم فهذا
ليس بطائل ومن اعتقد نال ومن لم يعتقد اتركوه
لله تعالى ولنفسه قال صلى الله عليه وسلم
سليما من حسن ظنه في حجر نال منها ومن انكر فهو
خالك لكن اتركوا الاشياء التي تورث الانتقاد واما
قولكم مع قلتنا واجتهادنا في دين الله فلا غيره بالقلّة
اذا كان

اذا كان الله معهم وحافظهم وانصرهم فاما اجتهادهم
في دين الله فكثيرا كما ذكرتم وايامكم والقول بلا فصل
فانه مقت فاما كثرة زعمهم وغلط شوكتهم وتفریطهم
في دين الله فلا خير في كثرة اذالم يكن الله معهم
ولا خير في الجحاعة اذا لم يصحبها التوفيق ولا خير
في علم بلا ورع وغلط الشوكة لا خير فيها لانها
استست على غرر موقوفة اساس لعصيان رب العالمين
ففي شأن استست والتفریط في الدين فهو عين الهلاك
بنفسه واما طلبكم التأليف متى فاني لست باهله ولو
ماسا التوفى وكنت على ما صنعت شيئا من ذلك
وايضا فان الغيرة عليكم وعنت الى ذلك وقولكم
واقض للمسافة التي بيننا ومسقة السفر وبعد الطريق
لا عبرة بذلك واما الجبهة بالمسافة التي بيننا وبين الآخرة
وصنع الزاد والراحلة المديدة لكن اكن نطعم الفاو وبيد
الطريق وقليل الزاد يندم حيث لا ينفعه الدم فالعاقل
من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والجاهل من اتبع نفسه
هو اها وطلب على الاماني واما طلب الانتساب في غير هذا
المعنى وابعان النظر ولحصار الفكر فاقول ان النظر
ورا احاط الخير والاعمال ايتها المتزلات معتزلة الروح من
الجسد اني قد اجبت مسائلكم وحققتم رغبتكم لما اعلمه من
تقواكم وخوفكم من خالككم وايضا لما اعلمه من تقريكم ومن

وذكر لنا ونصحتكم وقد علمنا ما لم تعلموا ليلة ورود كتابكم
فبتنا بأسوء حال يعلم به الكبير المتعال فاستقرت الله
تعالى في تلك الليلة دون الجهال ولا تفوت لسؤال بعد
ما استبشرت لما اردت لما في ذلك من جملة النضال السليين
وانا اسأل الله تعالى بحلمه على خلقه وراقته وجوده
وحكمه ونجاه سيدنا ومولانا محمد الشفيع في القصة
والله واصحابه النقا ان يصلح الفاسدين ويجمع بيننا
عن قريب قبل الفراق الاعظم قال النبي صلى الله عليه
وسلم من قيب الى ابواب السلطان يعني السلاطين به
اقتن او كما قاله وان كان لكم حاجة موكة فاصرفوها الى
الله بقلب سليم واعلموا ان الله تعالى قاضي الحاجات
ومجيب الدعوات ومفرج الكربات فعلى هذا يكون الاقتاد
مضى ومنحكر وان الله تعالى هو النافع في الحقيقة
واياكم والامور التي ترد الانسان عما يكون فيه لكن ومن
جانسكم فعضوه ومن سادركم فاكثوه اما بعد
فهنا شرح الارجوزة القرمائية والاقاويل المبرهة
العزيرة المشالية في شرح الجلالونية السارية في علم
الملكوية مع معرفة صنيع الاعراب عند رد السؤال والكراب
المشهور عند خاص الخاص واعلم الاحباب وهي في غاية
النسب نفعا الله تعالى بها في الدنيا والآخرة ووروى
عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال سالت النبي
صلى

ع

صلى الله عليه وسلم عن الاسم الاعظم الذي اذا استلم به
اعطي واذا دعي به اجاب قال الجليلي مع تصريفها
وهي الانبيات والخاتم كما ذكرنا على ما هي في الاصح
قال اخبرني جبريل عليه السلام انه لما خلق الله
السموات وادلاكها واداركها وخلق سدرة المنتهى
وخلق هذه الاسماء على ما في القصيدة كما نقله عن الامام
عليه السلام وجهه وعن بعض المتصوفين بها من الباطن
والظاهر من قديم الزمان الى هذا الآن يسلا بعد نيل الى
ان بعض من تصرف بها انه قد قدم من بعض اسرارها
غيره عليها ان تقع في يد جاهد يؤدى الناس بها
وهي من طاعة الاسرار والفوائد اكثر من عدد النبت
والحيوان والخافات واحكم بها الانسان وعلمه
البيان ويجعل لها قسم علوى واسم من اسماء العظام
وفوائدها كثيرة لاتعد ولا تحصى وهي تصرف في
ثلاثمائة وستين تصنيف على عدد درجات الفلك المحيط
وفوائدها لاتعد ولا تحصى ابدا اذا اردت الدرجة
الدنيا والموتلة العظمى فاتخذ خاتما من النضة الخالصة
ثلاثة دراهم الخاتم في اى وقت شئت وانقشه فيه لكن بعد
الرياسة على ما ورد في هذا الشرح ويكون طاهر الثوب
واليدن وتقرأ القصيدة في كل يوم عدد ٣٦ مرة في كل
ما تريد من الاعمال على اى وجه كان فاذا فرغت من نقشه

العزيمة عليه تضح الحمل وإذا اردت البيع والشراء
 والأخذ والعطا حمل الخاتم في زندق اليمين فامك
 تبيع وتبيع لكن تقرا العزيمة مرة تنزل بالطلب وإذا
 اردت لدفع العدو عنك وعن مالك تقرا الفاتحة
 مرة والقسم على الخاتم ثلاثه مرات وتسبب برزقك
 اليه فانه يدك وتضع أي وتضعك من كل عدو
 كان وإذا اردت للعزيمة الجيوش والعساكر اتلو
 على كف تراب القسم العدد المذكور ورثه في وجوههم
 فانهم ينهضوا ويهربوا عن آخرهم باذن الله تعالى
 وإذا اردت لعقد اللسان اتلو القسم على الخاتم
 المذكور بتلك النية ثم ضع الخاتم في فمك ثم جد ينفذ
 اسان العدو عنك باذن الله تعالى وإذا اردت للطاعة
 والمحبة والقبول فاتلو القسم المذكور على الخاتم سبع مرات
 وبسبب الخاتم بريقك واحتم به على صدغك الأسير
 وبين عينيك مرة فان كل من رآك حبك محبة عظيمة
 ويكون محفوظا في يومك ذلك كله من كل آفة وشدة
 وإذا اردت لفضاء الحوائج صل ركعتين رضاء لله
 تعالى في كل ركعة الفاتحة مرة والاخلاص مرة وأتو
 القسم ثمان مرات والبس الخاتم في يدك اليمين فانها
 تنص الحوائج كلها باذن الله تعالى وإذا اردت لإعفاء
 خادم الخاتم وهو أن ترضى له أربعين يوما ثم بعد

فحجرة بالمسك والخصالبان والخصير ثلاث ليال متواليات
 فإذا فرغت من الحمل بعد أن يكون تلوث عليه ما تلوث به
 أي القيصرة وهو على السببية حتى يدور فإذا دارفانه
 قدم فأنفعه لوقت الحاجة اليه ومدد الرياضة لها
 أربعين يوما على الأصح عند الكحل من الوجال واحذر
 غاية الحذر وإذا اردت أن تقيم بها المصروع فاقرا ^{للمصروع}
 القسم على الخاتم سبع مرات وضع الخاتم على جبين
 المصروع فانه يتيق باذن الله تعالى وإذا اردت ببرؤه
 فاكتب الخاتم واسقيه له ثلاثة ايام متواليات
 على الريق يبرا باذن الله تعالى وإذا رسم الخاتم في جلدته
 وعلقه عليه يبرا وإذا اردت الدخول على المملوك والامراء ^{الحكام}
 وغير ذلك البس الخاتم في خضرك اليمين واتلو العزيمة
 العدد المذكور وأدخل عليهم فانهم يعزوك ويكرموك
 غاية الاحكام عند كل أحد من الحكام وإذا اردت
 لجلب الرزق البس الخاتم في يدك اليسرى واقرا العزيمة
 سبع مرات على ظهره كاملة فانه يرزق رزقا جليلا ^{الرزق}
 من حيث لا يحتسب باذن الله تعالى وإذا اردت الخوف ^{السوء}
 من الاسواء احمله أي الخاتم على رأسك فانك تحفظ
 من كل سوء واقرا العزيمة كل يوم خمسة عشر مرة كلفظ
 من كل الوجوه وإذا اردت للتسهيل على المطلق ^{الزلازل}
 فاكتب الخاتم واسقيه لها فانها تضع سريها وأرأى
 العزيمة

قدر ما وصل اليك وصنه جديك ولا تله الجاهل
ولا فاسق ولا نك لا تخاف الله لانه اسم الله الاعظم
وبه خلق الله الارض وهو مكتوب على سرائر قات
الحشر وهو القسم الذي ختم به في الارض فخرت منه
الانوار والعين وانبت به الاشجار وحيث به
البحار واجرى به الانهار وخلق به الاملاك فهو
المخزون للملكون الذي ارسى به الجبال وخلق
به الايام وسيرت به النجوم وخلق به الخلق
والملائكة ورفع به السموات وبه خلق الجنة
والنار وبه خلق محمد صلى الله عليه وسلم من
الميم الاولى وجميع الانبياء والرسل واقسم بالله العظيم
ان كل من كنهه او حمله او قرأه قضى الله له اتى
عشر حاجته وارخله الجنة وبه تاب الله على آدم
وهو الاسم العظيم الاعظم الذي علمه الله لآدم والكل
التي تلقاها من ربه وهذه الاسماء رفع اديس عليه
السلام مكانا عليا وبها نجي نوح عليه السلام
من الطوفان ومن قومه واستجاب دعاءه وبها
اخرج الله ناقة صالح عليه السلام وبها نجي
ابراهيم عليه السلام من النار وبهذا القسم جمع
شمس يعقوب عليه السلام بولده يوسف عليه السلام
وبه نجي موسى عليه السلام من فرعون وبه لان الحدي

تكون ليل
مكتوبة

منه الامام

ذلك تنو النعمة على الخاتم المذكور ثلاثة مرات وتبهر
بالحادي فيخسر لك في صورة شيخ ابيض اللون ملج
الوجه حسن الهيئة وعليه نور وبهاء وبهجة فيقول
لك السلام عليك يا عبد الله فتعطر عليه جبة خضراء
وعمامة بيضاء وفي وسطه شدايف فيقول لك ما حاجتك
فتقر قلبك ولا تخاف ولا تحزن وانظر كيف يقضي لك
في الوقت والساعة اياك ثم اياك ان تحضره بغير عرض
ولاحاجة يحصل لك ضرر شي لا خير فيه فاحفظ به
وكن منه على حذر واذا اردت تبرك الخاد وهذا
المصون اورجم دار عذق اورا زه في الوقت والساعة
يصير ما تريد في الوقت بحون الله تعالى وقدرته لانفعون
شديد تحتيد جميع قبائل الجن وملوكهم اجمعين
واعلم ان يوم الاحد يكون عونك الملك المذهب
والاثنين الملك الابيض ويوم الثلاثاء الملك الاحمر
ويوم الاربعاء الملك برقان ويوم الخميس الملك
تمهلورث ويوم الجمعة الملك زوبعة ويوم السبت
عونه الملك بيون لان جميع الملوك العلوية والسفلية
تحت يدك هذا القسم وفي طاعته لأجل الخاتم والسند
في الخاتم لان هذا القسم مكتوب على كفت الملك المتوكل به
وهو لا يزال يتأه ولا يفتر عن قرأته طرفه عين
وهذا الدعاء والقسم الجليل منافعه لا تحصى فاعرف
قدر

لداود عليه السلام وبه اعطى الملك سليمان عليه السلام
وبه خلق الله عيسى عليه السلام من غير اب وبه نظروا الى
حبيبه وصفته محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
واعطاه المعجزات العظيمة وقد ذكر الشيخ شهاب
الدين البوني ان هذا السر والتصيدة والخاتم ليس له
نهاية وهو مجرب صحيح وما اتصل احد من انساكين
الابه فاذا فعلت به وبها شيء فصم الله تعالى ثلاثة
ايام وفي اليوم الرابع يحضر الخادم عندك وعند ذاك
ويعلامة احضاره ان يحط ماء في قدح او طاسة فانه
يلو الماء من السماء الى فوق فاعلم انه قد حضر واذا
اردت غير ذلك فالبسه في يدك واتلو العزيمة
فترفع يدك حتى تقوم فاعلم من ذلك انه قد حضر
وعندها او قد شمعة او سراج فترى تلك الشمعة الف
شمعة او الف سراج يشعلوا في ذلك الوقت من غير
ان تشعلهم فانه يكون قد حضر او ترى ناديا حامية
في الجو ارحط بين يديك دف واتلو القسم فانه
يدق الدف بعرض ارب اوضع قد امك نحاس
خالى من الماء واتلوا عليه القسم فانك تسمع طنين
في الطشت كل ذلك علامة حضوره وفيه فوائد
كثيرة بمرية لاجراء الخبايا والكفوف ولتبطيل سائر
الموانع والارصاد كلها وتغوير الماء ولحل العقود ولرد
السيف

١١

ورق العبد يار

السيف والشباب ومن اردت ذلك ارميه في الماء واتلوا
الماء القسم فان الماء الذي تريد فانه يغور في الوقت والساعة
وان اخذت من ذلك الماء وسقته لمن تريد فانه
محبة عظيمة ويعطى لك طاعة وقبولا ولا يحصل
بعد ذلك بغضه ابدا وان اردت ليل الغائب تاخذ
من اثره واكتب القسم في ورقة وعلمتها في الهواة
مع اثره واتلو القسم احد وعشرين مرة فانه يجي لوكان
مسيره سنة كاملة واذا اردت لاجراء المسجون
يكب القسم ويغسل به وجهه ويشرب الماء في مكان ورش
منه في المكان اى السجن فانه يتخلص في يومه واذا اردت
لوقوف المراكب والطواحين تنزل القسم مائة مرة ويشير
به الى محور المراكب او الطواحين فانهم يقفوا واذا اردت
لصيد السمك من الماء خذ قضيب من عود سنو جبل
وليس التفتيب الخاتم واقصد النهر واتل القسم ثلاثة
مرات وفي كل مرة توكل وتقول توكلوا ايها الملك بحباب
هذا السمك الذي في هذا الماء والمكان الى عندي فارانه
غاية وبجي السمك وتمسك القضيب باقواهم فاسكنهم
بيدك مجرب وكذلك لصيد الطيور يغسل بهم كذلك
واذا اردت ان تكتسب اسراكم قد عرك من منبه اتل
القسم على الخاتم المذكور ثمانية مرات حتى يدور الخاتم
على الأرض فان دار عينا يعود الى منصبه وان دار شملا

لا يعود ابدا راد الرد لا ان الله راد اجح المزمين في مكان
 واحد وضع الخاتم راد القسم فانه يمشي الى جهة السارق
 وان كانوا غائبين اكتب اسمهم في اوراق فاذ الخاتم
 يمشي ويقف على اسم السارق راد الرد لا ان الله
 عنك اقرا القسم وكل يصده عنك فيصده عنك باز
 الله تعالى راد الرد لا الصالح بين المتباغضين اختم
 على شيء من الحلو والطعم تزول عنه البغضاء ببركة الله
 تعالى راد الرد لا القصيدة التي قامت بها السموات
 والارض وهي السر المصان والسيف القاطع والبرهان
 الساطع اياك ثم اياك ان يظهرها مجاهد من الناس
 وصنها جهاتك تنال الدرجة العالية في الدنيا والآخرة
 لان فيها الجباب والغرائب والسر الذي لم يوجد في الدنيا
 مثله والقسم اسم من اسماء الله العظام وكل اسم منه
 فيه منافع وشؤون وعمل اقطع من السيف القاطع وقد
 اقسم الله العظيم فقال وعزتي وجلالي لا يقروه مسكينا
 وارده حائبا وعزتي ان هذا القسم اقسمت به ان من امن
 بي وبرسولي محمد صلى الله عليه وسلم وقرأه في عمره مرة
 واحدة ادخلته الجنة برحمة مني وانا ارحم الراحمين
 واسم ان هذه القصيدة لها فضائل اخفيتها
 عن خلق ولا يتبع بها الا اهلبا ولا يتبع عليها احد
 من غير اهلبا فيها ١٤٠٠ الف منفعة ظاهرة ومثلها

باطنه



الرد

مبطل

باله لا يطاع عليها الا الله سبحانه وتعالى واوليائه وهو
 كثر من كثر العرش راد الرد لا ان الله الخاتم
 اقرا اربعة عشرة مرة والاصح نقرا في كل يوم الف مرة وقيل
 اذا قرئت من اوقات يارب البيت الحرام والنور العظيم ورب
 زمزم والمقام ارقن الحج في هذا العام ويكون فوك في اول
 يوم من الازم الحرام الى رابع عشر منه فيزوق الله الحج في هذا
 العام راد الرد ان تبجج به وان ناطقا او صامتا
 فخذ ابرة بالاحرام وتقسيم عليها بالدعوة سبع مرات وتشر
 بذلك الى الامر الذي تريد فانه ينجح راد الرد ان
 تحذف به شئ من الازم مثل فضة اذهب او قاش
 او غير من الأشياء المستحقة فاقرا القسم على الخاتم
 اربع مرات واخطف به ما تريد بيدك فانه يكون دعوت
 الله تعالى راد الرد ان تبسم من عدوك اقرا على قوس
 بخور وحزبه فرعة وخدسكين واضرب بها عنق
 الفرعة فان الشخص يموت باذن الله تعالى راد الرد
 ان تبطله واذن من عاك كل كثر من الكثر اكتب القسم
 في ورق الزيتون وحزبه في المكان بمطل جميع المواضع كلها
 بقدر الله تعالى راد الرد لا يخرج الى بيته اوضع
 الخاتم في المكان المجهور يمشي بعد القراءة عشرين مرة بالقسم
 ويقف على مكان الخفية ويدور ثمان دورات يمين ويسار
 ويضع اليه فوق قدر ذراع ويترك واعلم انه ينجح في كل شئ

واذا اردت ان تحمد الله في الدنيا والآخرة
تصوم لله تعالى اربعين يوما واختلي في مكان خالي عن الناس
واطلب من الله تعالى ما تريد يظهر لك كل شيء باذن الله
تعالى واذا اردت ان تكون غنيا عن الدنيا فصوم لله
اربعة ايام واقرأ القصيدة كل يوم الف مرة واطلب من الله
تعالى رزقك وما يكفيك كل شهر من النفقة وما يكفي من
الكسوة وما يحتاج اليه صبيحته اليك كل يوم تحت لباسك
ان شاء الله تعالى فاذا رايت شيئا من ذلك فأكتمه ولا تبج
به لاحد فيكون نفقتك من الغيب وبهذه القصيدة قد
قالوا السلف الذين اطلعهم الله على غيبه ما قالوا ما ارادهم الا بها
مثل الشيخ الجليل عبد القادر الكيلاني ومعرفة انكرخي
والجنيد والشبلي والحلاج والسلف جميعهم ما حبل لهم
ولجميع الناس من بعدهم الا بهذه القصيدة فاجتهد بها يا
الطالب في كفاية هذا السر العجيب والسر الغريب فاحفظ
العمد وطهارة القلب والبدن والتوب فتكون الاجابة
من الله تعالى والرأفة والرفق والمودة والعون والمساعدة
على كل ما يطلب وتريد بالصفا والحضور وخطر البال وقلة
الوسواس واذا اردت التوسل الى طريق الهدى ايسر
كماروك عن أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه
قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اي الدعوات افضل
قال الجاهلية وخاتمها على ما هو المشهور عند اربابه وهي

الغنى

الارباب

الشيء

جيلة القدر والشان وهي السر والبهديان وهي اساس اسماء
الرحمن لانه اما انسان الاحصل له ببركتهما الخيرة والصلاح
والهداية والامان واعماله ياخي ان لها تصاريث ونافع
كثيرة لاتعد ولا تحصى نظرها ليلة الاسراء وجميع
الملائكة من فوق وتحت وعند السدرة المنتهى صفوف مفرقة
في طاعة الله تعالى وطاعة هذه القصيدة والحام فياله
من خاتم ويندعوا بها الملا ونهارا ولا يفر عن قراءتها
طرفة عين فيها يسبح الله ويهلل له مع تقديسه
بها سبحانه تعالى فاحفظها بها وهي الاسم الاعظم
يا علي هذه القصيدة لا ذهاب الاسم والخم والخوف
والحزن والطلب السيادة ولها من الخدام سبعين
الف من الملائكة يحمدونها يا علي كل من قرأ هذه الدعوة
ونحوها وعمل بها على الشروط المقدمة نور الله تعالى
وجهه وشرح صدره واطاعه جميع المخاوفات فقال
يا علي احفظ هذه الشروط واعمل بها اتم المراد فقال
يا رسول الله يوفقني الله على هذه الاسرار حتى اعرف
الشروط المذكورة فاعرف قد دعا اليها الطالب واحفظها
فقال صلى الله عليه وسلم اقم الحاتم وهذه الدعوة فهي
افضل من خاتم سليمان بن داود وكان فيه السر الاعظم الي
ان يرضى عايه السلام وهو هذا السر هو على ممر الزمان
ودوامه

من يوم يبدو خلق الدنيا الى يوم القيامة لم يقدروا ان
 ينسوا منه جزءا وما انفصل السالكين الابهاء ولها تسعة
 وخمسون وعجائب وشروح يطول وتطيعها جميع الانس
 والجن وغيرهم من التبايل وما يحصل هذا الا عند كل احد
 مؤمن وتفتح زاهد وبهرج طاهر قد نظر الله تعالى
 اليه بعين الرحمة يا على اقرأ هذه القصيدة يحصل لك
 علم وفهم وتكون مؤيدا منصورا متوجا مسرورا
 فقال على رضى الله عنه السمع والطاعة لله ولرسوله
 قال الشيخ ابو حامد الغزالي ان هذه القصيدة هي جلييلة
 القدر فلما علمت قد وهبا استخرجت منها بطل زهير نوح
 وجعلته خاتما مثلثا فوالله العظيم لم يكن في الدنيا افضل
 من هذه القصيدة وهي شريفة مغفلة عظيمة عند
 الله تعالى لانها الاسم الاعظم سريع الاجابة اذا علمت
 بها في كل يوم الف مرة صار وقد يحصل منها في كل يوم
 الف مرة صار وهي من الكاسفات وطوبى تأثيرها في الوقت
 والساعة وهي اقطع من السيف في الخير والشر ما دون الله
 تعالى وقدرته فهو كما دعي بها استجاب له ومنه قال
 الشيخ شهاب الدين السهروردي قد نالها الكرامات
 والشيخ قد استخرج منها الاربعة اسم لما فتح الله تعالى عليه
 من خزان كرمه الواسعة وكل شيخ قد استخرج منها الاربعة
 اسم لما فتح الله تعالى عليه من خزان كرمه الواسعة وكل
 شيخ

علم وفهم
 مؤيدا منصورا
 متوجا مسرورا
 السمع والطاعة
 لله ولرسوله
 جلييلة القدر
 فلما علمت قد
 وهبا استخرجت
 منها بطل زهير
 نوح وجعلته
 خاتما مثلثا
 فوالله العظيم
 لم يكن في الدنيا
 افضل من هذه
 القصيدة وهي
 شريفة مغفلة
 عظيمة عند الله
 تعالى لانها
 الاسم الاعظم
 سريع الاجابة
 اذا علمت بها
 في كل يوم الف
 مرة صار وقد
 يحصل منها في
 كل يوم الف
 مرة صار وهي
 من الكاسفات
 وطوبى تأثيرها
 في الوقت والساعة
 وهي اقطع من
 السيف في الخير
 والشر ما دون
 الله تعالى وقدرته
 فهو كما دعي بها
 استجاب له ومنه
 قال الشيخ شهاب
 الدين السهروردي
 قد نالها الكرامات
 والشيخ قد استخرج
 منها الاربعة اسم
 لما فتح الله تعالى
 عليه من خزان كرمه
 الواسعة وكل شيخ
 قد استخرج منها
 الاربعة اسم لما
 فتح الله تعالى عليه
 من خزان كرمه
 الواسعة وكل شيخ

شيخ ما فتح الله عليه الابهاء وانفصل بها فاعلم ذلك كما ذكر
 عن السلف منهم جابر بن حيان الصوفي انه استخرج منها
 علم الصحة واطلحه الله تعالى على كل شئ فوصل الى المراد
 بالجهد والاجتهاد ومن جدد وجد قاله ايها الواصل
 الى هذه الدعوة ممن سترك وكن ينخفض في امرك فلهو
 بباري الملك لما فيها من العجائب والاسرار من علم العزيز
 انتهار وانوارها تظهر لمن فتح الله تعالى عليه بطله كما
 ورد وروى عن السيد السالحي الغوث ابو العباس
 الحضرة علي بنينا وعليه افضل الصلاة والسلام انه
 قال اسماء الله تعالى الشريفة تفعل بها المعجزات
 فاحفظها الله تعالى عن كثير من خلقه ما اطلع عليها
 احد الا من احبته وارضاه فان الله تعالى جيبها عن
 الجبال فاني لما اطلعته روي على ما اردت من اسماء الله
 تعالى فما وجدت اعظم من هذه القصيدة واسمائه الذي فيها
 لان فيها العجائب والغرائب في سرعة الاجابة لان رب العزة
 جل وعلا اقم على ان لا يقرأها مسلما مؤمنا معتقدا بالله
 تعالى الا استجاب له دعائه واعطاه قصده ومناه وهو
 اكرم الاكرمين وارحم الراحمين فاعلم انه ما ساله سائل
 الا اعطاه مراده ومراده بنية صافية وقارها ليس
 يخيب لانهما تسبيح الملازمة الكروبيون والروحانيون
 نذكرهم بها دائما ابدا قال النبي صلى الله عليه وسلم

١١ اسرى به الى السماء سمعت رجلا قال جدي بل يا اخي
هذا السبيح الملاكه الكرام لا يترون ساعة فهو ملأوم
وشرايهم فقلت يا اخي ماهذا الذي يتلوه قال يا اخي هو
مكتوبه على سوره قات الدريش في يا سمعون وبنو سرون
ويهللون بها والله اعلم وقد تم الشرح ودرست
النفيسه المبركه في نزهه اعلى الام
بدأت بسم الله وروحي به اهتدت
ووصلت في الثاني على خلقه
ياح اهو يا الهى موبخا
يا حيا موت الاجابه هلت
يا فضوا من الافراد فنه مشرق
يا على واخبرنا حيت على بطيظت
يا يحيى حياه القلب من دنس جه
يا يعقوبه قام السرى وايسرقت
يا شلى منى من يورق نوره يا فلاح على جهى سناه فارقت
يا وصب على قلبى شبيب رحمة مولانا الكرم بن اعلمت
يا ففسحنا لك اللهم يا خيخاله يا ويخو خالانى واكرم من بعث
يا تباخنى قصدى وكل ما لك يا يحيى حروف يا الهى كجمعت
يا بستر حروف اودعته في خزنى يا بنور سنا الاسم والروح قد علمت
افض

يا فتن على من الافراد فنه مشرق يا على واخبرنا حيت على بطيظت
يا الاليسى هيبه وجسا لاله يا وكنت الا اعدت بطيظت
يا الالاجين من ندمه وحاسد يا يحيى شامخ الشجر سلت سميت
يا الاوقض يارايه بالبورجاني يا ولسر امور ايعز قد افقت
يا وخلصني من كل هول وشدة يا بنصر كيم قاطع الساسلت
يا ووسم لي راعطى خيوتها يا واسل على السعه واخفى الخات
يا واصلم راكتم ثم اعنى عدونا يا وحرصنا يا الهى الالهى موت
يا وفي حرمهم مع دهم وولم يا تحصنت بالاسم العظيم الخ
يا والف قلوب العاقين تجمعها يا عالج واعطى قيو الامم
يا وحرصنى يا الهى الالهى بكنه يا ولسر امور ايعز طيظت
يا واخذ لهم يا الهى الالهى بكنه يا اليه سمت ضب الفوق
يا ومارا له الكرم في جمع كسنا وحل عقود العسر يا بوه اذنت
يا فيكاه ويأتوه ويخو ياراي يا ولسر لنا الارزاق يجمع رزقت
يا نرد له الاعدا من كل وجهه يا وبلاسم نبيهم من الشين الننت
يا فانت سبحان يا الهى يسرى يا فضل ليم الجليلك لم يا غلت
يا فباخ وسنول واكرم من على يا ويخير ما ملو الى امة خات
يا فاند كنى لولا وديته يا مدك الامر والايام يا ورجلت
يا يا اوج جلم ورج جلاله يا جليل جلال جليله رحمة رحمت
يا يا اهو يا الهى موبخ يا ويا جليوت الاجابه هلت
يا وياك الطول والحلى يا بلى يا لب تنجلك والتجا الظلمه اخلت
يا بعدا يا بروه وخوازم امم يا وظهره بديش طام بديكت

الاسم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل الحافى ارواح الكائنات الموضوعة
في التوقير والخروف اجساما وجعل صورها آلات تدبرها بها
الفهم في كالمرياض يقع العارف منها النوارير التوحيد
والعلوم فاذا انشق ارج حكمة بنور الاسرار والواردات
الزهرة كالنجوم كانت مزهقة لباطل النفس والشيطان
ترشقه كالرجوم فيبرز لهم بدر لطائفه من لجة قانوس
بحر مظلم مراكم مركوم وكشف لهم عن ختم لؤلؤ بكر
صهبا في صدف محتوم أحمد حده عاجز عن احصاء
الثنا من كل وجه بعاد حمد نفسه بنفسه كاو به
الذكر المحكوم الحمد لله فاطر السموات والارض جاعل
لللائكة رسلا اولى اجنحة لخطبة تقوم واشهد بما
شهد لنفسه ان لا اله الا هو بدلائل آياته الظاهرة
وما تحت التخوم واشهد بالطاعة ورسوله وجعلها
بطاعته تقوم وصلى عليه وآله يا بذلوك ليظهر سر القاتم
والمختوم صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه زواهر
التخوم وبعد فقد سألني من اتق به من الاخوة وله الى الشيخ
مبيل ومحبة ان اشرح له قصيدة الاسم الاعظم والكنز
المطلسم والحقى الاكبر والكبرى التي اتمرت
له بالعجز عن هذا المقام الغريب وقلت كيف يكون اسمي له
معرب فكذلك يتروى على هذا السؤال وسيط البحر لغزوني
وتقديري

وتقصيني عن الجواب واقول اعني سائل السائل لا يقنى من
السؤال فلما اجهدت نفسي عن هذا الشرح القصيدة العزيزة
المثال عند الرجال وسمتها بالذيل اى وسام نصبت عن هيك
الاجسام والوجود فابرز الحق من دقائق اسمه الجواد صاحب
المجد والمطلق بالجود وجلى على رسوم جسم باب ما منزه
في هذه القصيدة المباركة من الاسرار العظام وتيسر
بسرار النور والبرق سر الانوار اقول على ان
الاختراعات الرحيميات والانوار المشقة المضيئة في
الانوار الرحيميات ويعد ايدنا الله واياك بسعادته ووفقنا
واياك لخالص ارادته فانه فعال لما يريد فان الله تعالى
كتب كتابا في ازيلته بعد وجوده القديم قبل ان يمتد الارواح
بسبعين الف سنة عام في سبعين سنة من نسبة تلك الاعمال
التي انشأها مقدار سبعين الف عام مضروبة في
سبعين الف سنة التي هي سر آيات الله تعالى فكتب
فيه ما لا يحصى غيره الا ان الموصل اليها منه ما بينها
عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله عليه الصلاة
والسلام ان الله تعالى جلت قدرته كتب كتابا قبل
ان يخلق السموات والارض بسبعين الف سنة وهو عنه
على عرشه ربه رضى سبقت غنمى وهذه حقيقة
عشر ليها اولها الابواب الذين احبهم الله وهذا هم
الى صراط مستقيم في هذه الحقيقة غورا فاستغفر من

الآراء فحتم توحيدهم ونظمت انكارهم ودم الوان
الذين انبا الله تعالى عنهم بقوله تعالى الذين يرون
هم فيها خالدون الظاهرون بحقائق المراتب العارضية
على استمرار الدهور لا يسامون من نظهم مولاهم شهيد
الدار الروحانية المطلقة على حقيقة ما اسكن ان شيط
به تلك الحضرة من الحروف المركبة وبعضهم اشارت
لطف فهمه دون علمه اعلم ان الباري جل جلاله
لما ابرز السرداق الاعلى واجلسه على كرسى الرزق
الابدي وكساه خلة انوار البهاء وتوجه بتاج الحكمة
العليا وجلاله على حقائق الاصفية في درجة يوم الرضا
من اليوم المطلق المعبر عنه بالحق وهو الاول المطلوب
ثم نادى الحقائق المضطويات والعوافر المختبئات
عنده فبروا ذواتكم وفكروا خلواتكم وعرش كرسى حكم
وثبات اقداركم على سباط انبساطكم وربع مراتبكم في حضرة
القدس الاعلى ومسطرة براز خرم النسيحة القضا السائلة
بكم بحر بسل الرضا النجاة من اقدامها الفلكيات ومن وسطها
الملكوتيات ومن اغلاها النهايات العلويات فاحطوبها
رفيقا واتخذوها سلوكا صديقا **حاجبا** بانه يارتنا
مالنا ستر نهدي به لسو السر ولا طينة ننهدي بها حقان
الذكر لانه بيننا فلك محيطا وشكلا بسيطا فلما علم
سهم هذه الوقفة الوصفية والحقيقية الاصلية الفرعية

فتح

فتح الله تعالى لهم ذلك الكتاب التقدم ذكره المشهور في هذه
والشهادتهم سيرة الدائرة الروحانية فانشر سيرة اناشروا
بسرنا على سرائر اسرارهم فاذا بها دائرة شمسانية
انبسطت رداء عيما واتسقت اتساقا عظيميا
احيت بنفحاتها انوارا عيما واذا بها دائرة لها ظاهر
ويامن فظاهرها دائرة الاحوت على حروف استدارها
حكمة واسعة وستون واطرافها تحتوي منها على
حروف عدتها مائتين واحد وثلاثين فنسبة المائة وثلاثين
نسبة اذلية وهي المكتوبة ونسبة المائتين واحد وثلاثين
نسبة ابدية وهي الكتاب المكتوبة فلما بدوا لهم من
مقالاتها علما معلما وذهما مفتوحا وسرامفها اوفيا
الهيما وروحا قديما فلم يزالوا يقفون على انوارهم وهي
تفوح لولهم الحق الاسنى فوجدوا القدرة على النافذة والاحسان
مادة النافذة فتخذوها اماما للدار المقام وزادوا الدر السام
فاذا اردت ذلكا فتتحقق سر العدد الثاني فيستزيدوا
لك العلم بها وجو العلم الاول والسر الظاهر النجلى وذلك
ان السر الاكبر الاعلا المستولى على الكرسى الاسنى
احجب بالسنا واليهما الاكل سر المراد في المراد فانما
هو مشهور الانبياء في الاحاد ومن حيث المراتب لادن
التعداد فانهم ذلك فالناس في ذلك على ثلاثة مراتب
من الادراكات وحقائق الكشفيات لمن شاهد حقائق

هذه القصيدة والكتاب الأول منظرياً على هذه الاسرار
 بمشاهدة حجب السردقات الاعلى ومن شاهد منها
 السر المكتوم قد نال من الحق المطلوب فقد شاد
 الكرسي الذي عليه السرداق ومن شاهد السرداق
 الابهي وليس وراه درجته ترتقي الابرار الخفية الذي
 هو جريد بسر الدائرة الرحمانية وهذا اذا ضرب لك بذاك
 مثالا يقرب للذوق ويسير للحلم ففرض دائرة مسطرة
 وراؤها معدة فارفعها في الهواء من غير عرج وظلها
 فوق الفوق وباطنها تحت التحت وأولها أول الأثر
 وآخرها آخر الآخر وعينها لها لها وأما لها أبدها
 قال الله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب وكذلك من
 قالها الف مرة على طهارة في صبحته كل يوم يسر الله
 له اسباب الرزق من نسبه وكذلك من قالها عند
 نومه بالعيد المذكور باتت روحه تحت العرش تتغذا
 من ذلك العالم حسب قواها وكذلك من قالها عند زوال
 الشمس ضعف منه شيطان اليأس وكذلك من قالها
 عند رؤية الهلال أمن من اسقام الاجسام وكذلك
 من قالها عند دخوله مدينة أمن من قتلها وكذلك
 من قالها بقصد التطلع في العلويات كشف له عما قصده
 وهذا كله باسقاط ما ذكرناه ونضج ما شرطناه من
 اتفاق ذمهم اسرار الحروف وبترتيب العوالم فيه لكل عالم
 فيها

١١١
 ٩١

فيها انما الاعمال بالنيات لقوله عليه الصلاة والسلام
 انما الاعمال بالنيات وانما اسأل الله ما نزل فلما كانت
 بها الحرفيات اثني عشر كان كل حرف مدحاً يتقدم
 به القام في تلك الحرفية فيترقى بذلك الحروف ويكون
 مظاهرة له في درجته الاشهر وذكر في هذا البيت
 من شيوخه رضي الله عنهم فقال رتب مكرها عدد الواحدة
 المجموعة التي هي اصلية فيه مائة لوح واحد وثلاثون
 لوحاً وهذا شرط في كل سفينة من سفائن النجاة
 واثبت في البحر أجرى بريح السيادة السلام
 وفقنا الله وايدى ان اسرار الله تعالى وحلوياته
 اللطائف والكثايف العلويات والسفليات والمكرويات
 والمكليات على نسبتين اعداداً وحروف فاسرار
 الحروف في الاعداد وتجليات الاعداد في الحروف فالاعداد
 العلويات للمرويات للدوائر الظاهرة والجسمانيات
 والمكليات فالاعداد سر الأتوال والحروف سر الافعال
 فقال العرش اعداد وعالم الكرسي حروف فسر الاعداد
 فهي القدرة المطلقة وذلك ان الواحد سبحانه
 وتعالى مدح نفسه بسر الاعداد فقال تعالى وكفى
 بنا حاسبين ويجعل مدحه الحروف عادة عليك
 في قوله تعالى اقرا باسم ربك الذي خلق الانسان
 من علق اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم والابحسان

الرزق

الاسماء

والكسوف

التي من نسبة الحروف ما لم يعلم في عالم الاعداد ولما كان
 الكرسي الواسع متصل بذات العرش والعرش ليس متصلا
 بذات الكرسي المحيط فباخر احدهما الاول والاخر كانت
 هيئة الحروف من الاعداد وكذلك باخر مرتبة الحروف
 اول مرتبة الاعداد واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف
 فبسر الاعداد فهم سر العقل الباطن وبسر الحروف فهم
 سر الروح الروحاني فاخر مرتبة العقل اول مرتبة
 النفس فقد افنى بنا الفيض الإلهي الى كافيته كفاية
 ولم نرد شرح حقيقة العرش فانه يطول وليس انسابه
 حاجة فهذه حقيقة تشكيل الارواح الالهيات
 وحقايق المحويات في انوار العظمة تكن به مؤننا ولقائنا
 مصداق ارحمك الله رحمة واسعة عنه وكرمه امين
 واعلموا يا اخواني على اني قد شرحت لكم هذه الالوية
 السموات بالجمالية وهي تصروف في كل ما تريد
 خير وشر ونفع وغير ذلك وقد شرحتها لكم
 في كتابي لطائف العوارف المسمى بشمس المعارف هذا
 شرح ثالث كثير للعاني ناقل عن الشروح وهو
 انفت المشايخ ان تودعه في الطروس في هذا
 الشرح اللطيف واعلم به لطيف وظريف لما كان
 بالحيان وله قدم راسخ في عقائد بحره المحيط وال
 بعض الفضلاء

سيرت

٤٤
 ٤٥

٤٤ سيرت العلم من قبله دون منان معلول وحله
 ٤٥ وهذا القدر في التحقيق كذا وتوال الروي من بينه
 وقال صلى الله عليه وسلم اهل العقل اول اهل
 الفضل ولا يعرف اهل الله الى الا اهل الفضل وخاتمة
 من ذكر فضل ما استندنا اليه من الشايخ بخثر لا شامة
 او تزيد على ذلك من اهل الطائفة وارباب الحقايق
 وهذا أول سدي عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 واخرهم شمس وصادات وبدري قتل طرد الحقايق الجبل
 الشايخ وبحر المعارف الراجح شمس العارفين وبسر
 الله في الارضين ابا عبد الله شمس الدين محمد الالهاني
 قدس الله سره ونور ضيقه واما سدي بعلم الحروف
 وهوان تزيد على ما ذكرنا رجعه في كتابي لطائف
 العوارف بشمس المعارف الكبرى وهي في نحو مجلدين
 فراجع هنالك تجد سرى ومقاصى وربقى وامامى
 وكان اول من اخذت منه علم الحروف الشيخ الإمام
 العالم العلامة الشيخ ابو الفضل ابو العباس احمد بن يعقوب
 القسطلاني الى تحوم المغرب والمشرق والقبلة وما فيها
 من الكرام والسادات الكرام وهو يقتل الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم اول وبالله التوفيق اعلم
 ان علم الالهي الاعظم فيه خلاص وإشارات جسمية وقد
 اوصفناه لك لتري ما فيه من الاسرار وما اظهرنا فيه من الانوار

لينتفع بها طائفة من المؤمنين بحاجتهم إليها وعجائبها وانها اخذت
 القسيمة تجري من الاستقام والآلام وتجب على العافية وهو
 الحصن الحصين فمن خواصها من كتبها ووضعها في قبر
 ميت آمن من عذاب القبر ومن حملها والضيعة عائد
 الى الخاتم والعقيدة فانهم ذلك توشد كان في حفظ الامم تعالى
 وهي قول عظيم لمن يدخل به على الملوك والسلاطين والخطباء
 وحكيمهم كجاء في النظم من الذهب وحاصل هذا الاسم
 يكون مؤيدا منصورا ويترحل من يدايه وينتفع لا بد ان
 السمي وحل المحذور وان طالع الشدة وينفع للمصروع
 واخراج العيون من الجسد اذا علق عليه وان افام العارض
 احترق ومن نقش الآراء الآتي ذكرها على خاتم من
 فضة يسم الجحمة اول ساعة ويكون النقاش سائرا ثم به
 فلا يقع على حامله بصر احد الاحياء وتلطف به وقضى
 له سائر حوائجه وان دخل على سلطان فيقف على عينه
 وان دخل به على سلطان له منه مأربه ومقاصده وكذلك
 سائر الحكام وان دخل الحرب فيكون الخاتم في شماله وان
 دخل مكان خراب ووضع الخاتم غمره وان حملته امرأة عازبة
 تزوجت سريعا باذن الله تعالى ورغب فيها الخطباء
 خصوصاً البكر وان حمله من يخاف من قطاع الطريق وكل امر
 يكون فانه يأمن من يخاف ويحذر وان علق هذا الاسم
 الاعظم على الدابة فان ذلك العسكر والجيش يكون منصورا
 على عدوه

١١٣
 خزانة العرف

الدور ١٠١
 الورق

الدور ١٠١
 الورق

الدور ١٠١
 الورق

على عهده باذن الله تعالى ورزقه اذن الملك امر بخرق الختان
 كان يخافهم مدينة من مدائن الكفار مدة سبع سنين حتى
 بنا المسلمين حول تلك المدينة مدينة اخرى كل هذا ولم
 يتقدروا على ان تلك المدينة لا تكثر بعد من خواص الملك ان
 في المكان الثالث رجل يعرف بالزهد والورع والدم وقد
 اشتهر عنه منافع كثيرة ذكره من من وقته وساعته
 وتدمر خيله قال الرجل فلما قدم على تلاميذه بالحب والكرامة
 وسألته من حاجته فذكر حاجته ما تطلبه من السبب وما
 وجد المسلمون من حصار هذه المدينة ثم قال الملك ومرادنا
 منك ان تمدنا بالارعية المباركة فلما سمعت كلام
 الملك وما جاء بسببه لم يمان ان اقضى حاجته فصحبها
 اخذت رقعة من الورق ورسمت فيها الامم الشريف
 مكسورا ببسوطا وانى ذفرته له وقالت له اجعله في مقدم
 العسكر وانحف المسلمون على المدينة فان الله تعالى
 ينصركم على عدد وكثر فاخذ الملك ويضع الى عسكره
 فلما كان من الغداة امر الملك المسلمين بالانحرف
 على المدينة وقد جعل الوقوف الشريف على راية قدام العسكر
 كما امرته وانحف المسلمون على الكفار فوالله لم يكن
 الاكلج البصر حتى نصر الله المسلمين واخرى الكافرين
 وملكوا المدينة وغمر اغنيمة عظيمة وارسل الملك الحث
 جزء من الغنيمة فلم اقبل منه شيئا وقتل لوم فرقه على

الفقار والساكين بعد ان اوصيتهم بذلك الوقف الشريف
وان يصونه ولا يبدوه الا الى مستحقه وما يذكر من ذلك
ايضا ان جلامق باني جعفر للنصور وقد طلبه الخليفة
ليهلكه فلما رآه الرجل وقد تغير حاله فدفع اليه رقية
فيها هذا الوقف الشريف فلما دخل على الخليفة امر السيان
ان يضرب عنقه فاخذ السيف واراد ان يفعل ما امره
الخليفة فحفت يده على السيف فامر الخليفة الى ثلثي مرة
وذلك مرة فلم يقطع السيف في الرجل فقال الخليفة
فتشوه ففتشوه فوجدوا تلك الرقية معه وفيها هذا
الوقف الشريف فاطلعه الخليفة وامر له بسبعة آلاف
درهم وامر الخليفة بكتابة هذا الوقف الشريف وفيها
التدريسية من عظم خواتمه وقد ذكرنا شطر امر خواتمه
وان من احكم آيات الله واسمائه واكرمنا احرمه
الله تعالى بكرامته العظمى واما انا اذكر وصية اخرى
اوصيكم يا اخواني يا ابناء الحكمة بهذه الوصية في
هذا الاسم العظيم الاعظم فمن علمه وعمل به وبشرطه
كان مما اوجب الخلافة من بعد رسول الله صلى الله
عليه وسلم ومن بعد خلفائه رضى الله عنهم ومن
من الله عليه بهذا الوقف الشريف ان يصونه ومن
الادران ولا يصرفه في المكارة وان يصونه جهده وان
يضمنه بالمسك والطيب ولا يحمله جنبا ولا يدخل

به الى الا ان اسكن ذلك وان يصونه عن الجهال ويحفظه
الى وقته الى وقت الحاجة اليه فانك تجد بركة ان شاء الله
تعالى ومن عليه ووافق السقياء واعطاه الى امرائه
او غير مستحقته فليامنه الله والملائكة والناظرين
واعاواياكم ان هذه السبعة احرف كانت مكتوبة
على باب مكة والملائكة تتواين بها والملائكة
بهذه الائمة وهم يحضونها في العمل وجميع ما في الكتب
الميزة فيها فانها عطية جارية اذ اردت ان تكرر
بذلك الملائكة بروج مثل اجازي صدق الى حضرتك
اورد عذوبتك في هذه الاسماء تدخل في اثنين وسبعين
علا على عدد الملائكة كل حاجة موكل بها ملك
ممن قد يحضرون بين يديك وتخرج هذه الاسماء
في احضار المطلوب واخراج الدفائن والكنوز والذخائر
ولها سر عظيم لا يحسد ولا يحصى واذا اردت العمل
بها وابيه وقد متذكره اما الى ما ذكرناه فاكتبها
برغفران وماورد وعلقها في رقية ديك ابيض افرق
معوشر واطلقه في الموضع الذي هو متجه فاني كان
وقف اليك عليه وبحيث برجليه وفي رواية انه يصيح
فهناك يكون الدين والنجية واذا اردت ان
الحصول او ان لا يجرى والامان وخزائنها فاحتم به على
خاتم عمل الخير على شمع الخير وعلى الجبابر الاخذ

رواية

١٥٥
٩٥

أحتم بحاتم الشرم أدفنه تحت عتبة الباب والق عليه
من ساء حارب الحمام فانه يتم زايضا اذا اردت الراج
من بلد الى بلد فتأخذ عصفورا ووربا على اسم من تريد
هجاجة وترحمه من بلد الى بلد فان كان العمل لك
يكون العصفور ذكرا وان كان العمل لافئ ذكرا
انثى ثم تكتب الحاتم رق طير مع اسم المجهول له ذاك
واسم امه ثم تربطه في رجل العصفور بحيث ان يفسر
وتسلطه بيدك الشمال وراء ظهرك وتقول عند طلاقه
هرب فلان بن فلانة او فلانة بنت فلانة من هذا
المكان الذي هو فيه الى مكان بعيد بحق هذه الاسماء
رايدنا اذا اردت النذرة والتحويل يصلح ذلك يكتب
خاتم الشر في ورقة ثم تقس على حارب الحمام ثم ترشه
في اى مكان ويكون ملاكنا في الليل بعد انقطاع
النزجلى في ساعة خفية وتقول عند ريش الماء ياخذ
هذه الاسماء توصلا يتحيل او نقلة فلان بن فلانة
فاصبحنا لا ترى الاسلاكهم ونظير هذه الآية مما في
القرآن هيا الوجه الجميل الساعة فانهم ذلك كما هو
واذا اردت للرجيم فارسمها في قطعة طين فخار غير
مطبوع وتدفعها في اعداد وركب مع ارامطربا
عليهم حجارة من جليل الآية وسورة الم تركيف الى آخرها
وهي قوله فنجعلهم كصفت ما كل بعد ان تجرهما بخور
الش

ترديد ورجل

الشر فانك ترى العجب العجيب والله اعلم وان اردتها
السرقة والقاء النار في دار الظالم او الكافر بالله ولا تحل
لك ان آتله المسلم الا ان يكون مستحقا والخليفة في ذلك
فاذا ارسلت ذاك تأخذ شجرة عذراء ثم ترم الحاتم عليها
في ساعة خفية مناسبة لعمالك وتغش عليها اسم
الشخص واسم المكان وتترك الحاتم بذلك العمل ثم
تقد الشجرة فتوصل النار الى الاسم والاسامي المذكورة
الا والنار تمل في الدار في ثياب المذكورين وهو باب
خفي فان لم تعرف تصرفه فيما ذكرنا والا انكس عليك
الامر فتهلك وقد دخل به بعض العارفين للملك جبار
جاثم في حكمه فهلك هو ومن معه فاخفهم واذا
اردت ان تزيل المراكب عن السفر وان سافرت
انقلبت فاذا اردت ذلك فاكتب الحاتم المذكور في قصب
خشب بماء الهارب من الحمام وماء البحر الذي فيه المركب
وخذ من الماء في فمك ونح به على المركب فانها تبطل
مقاديفه ولا يعود سير وقيل ان المأمون كان اذا
اراد الفرجة في ماء الدجلة يكتب الحاتم في ساعته
ويحلقه في الوعاء في مكان عالي بحيث حويرا يصب
الله تعالى البحر بالاصلاح من كل جانب حتى يشرفون
على الفرق من ذلك فيسألون ان ذلك من اعمال الخليفة
فيستغيثون اليه فيجعله عنهم واذا اردت ان يندرج

١٦
ع
١٦
ع

لأن هذا الخاتم له خواص عظيمة قد اختصها الله تعالى به
 الوهم على الطالب فيقف عند مبانيها أو معانيها فن
 قسم له شيئين كان ذلك من فضل الله تعالى عنه أما سمعت
 قول الامام قول الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 انه قال ان للقرآن ظاهرا وباطنا وان هذا الخاتم المبارك
 له ظاهر وباطن فظاهره ما يرى وباطنه قراءته بالعربية
 وترجيح الى ما كتبنا بصدده ونذكر ايضا وصية اخرى
 اوصيكم ايها الاخوة وابناء الامم بهذه الوصية وهذا
 الاسم الاعظم ان من علمه وعمل به وشروطه كان
 ممن اوجب له الخلافة بعد الخلفاء بعد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم واعلم ان هذا الخاتم له اثنتي
 وسبعين تصرفا واثنتي وسبعين ملكا وذلك يكون
 ليلة الجمعة كما مر بعد العشاء الأخيرة وهم خدات
 من العلوية والسفلية فصر ففهم كيف شئت فحوالجت
 فانت ان كنت اكرت هذا الاسم فان الخدام يكرمونك
 وتضع لك جميع ما تطلبه وما ترومه وان تجتبت الخير
 مع الفواحش وكل الحرام فان تجتبت ما ذكرت
 لك تجتبت امورك كلها فانك ان تفقت على القدر
 وهي تغلى يطل غليانها فاعرف قدر ما وصل
 اليك من هذه الاسماء الشريفة وصنها عن الهبال
 وعن غير اسمائها اذا اردت ان تجلب الخائب

لأن

لأن هذا الخاتم له خواص عظيمة قد اختصها الله تعالى به
 الوهم على الطالب فيقف عند مبانيها أو معانيها فن
 قسم له شيئين كان ذلك من فضل الله تعالى عنه أما سمعت
 قول الامام قول الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 انه قال ان للقرآن ظاهرا وباطنا وان هذا الخاتم المبارك
 له ظاهر وباطن فظاهره ما يرى وباطنه قراءته بالعربية
 وترجيح الى ما كتبنا بصدده ونذكر ايضا وصية اخرى
 اوصيكم ايها الاخوة وابناء الامم بهذه الوصية وهذا
 الاسم الاعظم ان من علمه وعمل به وشروطه كان
 ممن اوجب له الخلافة بعد الخلفاء بعد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم واعلم ان هذا الخاتم له اثنتي
 وسبعين تصرفا واثنتي وسبعين ملكا وذلك يكون
 ليلة الجمعة كما مر بعد العشاء الأخيرة وهم خدات
 من العلوية والسفلية فصر ففهم كيف شئت فحوالجت
 فانت ان كنت اكرت هذا الاسم فان الخدام يكرمونك
 وتضع لك جميع ما تطلبه وما ترومه وان تجتبت الخير
 مع الفواحش وكل الحرام فان تجتبت ما ذكرت
 لك تجتبت امورك كلها فانك ان تفقت على القدر
 وهي تغلى يطل غليانها فاعرف قدر ما وصل
 اليك من هذه الاسماء الشريفة وصنها عن الهبال
 وعن غير اسمائها اذا اردت ان تجلب الخائب

وارس مسيرة شهر فنكتب الخاتم في ورقة ونكتب حوله والهاء
والطارق حروفا مرفقة وتعلقها الى ناحية الشفص الذكي
ترومه ونظليه ويكون تحديقك الورقة في ساعة موافقة
للعمل المذكور وقد يكون التمر في برج هوائى ويتجدد
في وقت العمل بجوار الحباب المشهور فافهم وتغنم بالغبية
التي ذكرها احدى وعشرين مرة فان الشخص ياتي ولو
كان في السلاسل والاغلال واذا اردت لمر والعدد
او الظالم في شمع كره وصور منه تمثالا على صفة
من تريد وترسم عليه الخاتم مع اسم المطلوب واسم امه
وان تجعل في عيني التمثال سوكة من شوك الصدر وتصل
التمثال في قدر اسود وتجعل في القدر جيرا بلا لطف
ورش عليه قليلا من ماء هارب الحمام وتدفن القدر
قريبا من مستودع النار فان المعول له يصيح النار
النار من شدة الوجع ولا تخليه اكثر من سبعة ايام
فان المعول له يهلك وقد يعيى وتكون انت المطالب
يوم القيامة الله الله الله يا حي والله ان الامر خطر
عظيم على ان لا تفعل به اى بهذا العمل الا ان يستحقه
واذا اردت حله فاخروج التمثال وكب الجير واسزع
الشوكتين من العيون ثم احبب التمثال وارديه في النار
واذا اردت تضليل عصف وانسان فاختم على شمع عذرا
ويكون قد جعلته على اسم من تريد وتضخه ضرورة واسم

الخاتم

٩٧

الخاتم وعليها وتكتب الخاتم ايضا على كيتين تضابوا منها
فيها وتضرب الصورة على اى عضو شئت فان العضو يطل
من وقته وساعته واذا اردت ان تحقد لادم من شئت
صو صورة من شمع عذرا ثم ارسم الخاتم عليها وتربطها
بدكة سروالك وعلق السوال رجل من فوق ورجل
من تحت فان المعول له لا يتام ابدا مادام السر والمعلق
واذا اردت ان تروى شخص وان يصيبه النجم والفكر
والهجوم والاهزان فيخذ قارورة على اسم من تريد
او من شئت واسم امه ثم ارسم الخاتم عليها بعد ان
تصو صورة المطلوب عليها وتضع في القارورة قليلا
من الماء وقليلا من الكبريت وشيا من الفلفل وقليل
زيت طيب وتضعها على النار بين قهين فان المعول
له قد تترك به الهوم والغموم والفكر والاهراض
والاسقام واذا اردت للمسيبة والعطف فارسم الخاتم
في جام زجاج بسك مسك وزعفران وماء ورد وتكتب
اسم المطلوب واسم امه فان قدرته ان تسقيه من
ذلك الماء فانه لا يطيق ان يفارقك ابدا وان لم تقدر
على ان تسقيه فريش من ذلك الماء على ثيابه فانه
يكون كذلك ولا يطيق ان يشارك لطيفة عين واذا
اردت للميعة او قلح احد من مكانه او فراق بين اثنين
فنكتب الخاتم بمسك وماء مطر ومرباط على طيرت

غيره طبرخ وتندق الشفعة وتذوبها بماء هارب الحمام
ثم تهرقها في مناسخ كلب ميت وتقلب الكلب من
الجانب اليمين الى الجانب اليسر وتقول عند قلبه قلبت
قلب فلان بن فلانة عن فلان بن فلانة كما قلبت هذا
الكلب بحق هذه الاسماء وتكون كتابتك خاتم الشد
كاساسمه لك واذا اردت ان تسال بين المرأة وزوجها
فاكتب الخاتم على قطعة شمع فوج وصور منه تمثالين
وتجعل وجوههم الى بعضهم بعضا وتجعل في قم كل صورة
منهم كهربة وتتلو عليهم العربية احدى وعشرين
مرة وتضعها تحت رءوسهما فانها يتحابان ويتكلمان
وتحصل بينهما الودة الدائمة واذا اردت الى ابيك
الناس فاكتب الخاتم بمسك وزعفران وماء ورد ثم
تمحوه وتجعله عندك في قارورة فاذا اردت الدخول
على احد من الاكابر فخذ قليلا بكفك وادهن
وجهك فان كل من راك اهابك وعطرك وخضع
لك ويكون لك قبول عظيم عند كل احد وهذا صفة
خاتم الخبير وخاتم الشوكاتراهم فصنهم وتدبره
والله اعلم بالصواب

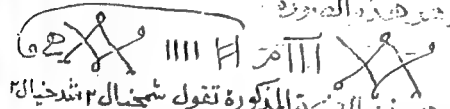


الم هـ

وهذا

وهذا الخاتم الذي ذكرناه ودوره هذا

٩٩٩٨ د ٩٩٩٨ ٨ و د واعلم
يا اخي انه قد وجدت في نسخة اخرى في كتاب عتيق
ان هذه الائمة والارحى على ماساسمه لك قال
الشيخ محمد فنبير بصالحية دمشق انه وجد هذا
الخاتم منقوشا في جامع الصوفية في المنبر كما تراه
وهو هذه الصورة



وهذه الصورة المذكورة تقول شخياك ٢ شخياك ٢ شخياك ٢
بكر اياك ٢ سخرمياك ٢ ميططرون ٢ جبرائيل ٢
توكلوا يا خدام هذه الاسماء المباركة بكز او كذا تسمى
ما تريد من خير او شر مما قد ذكرناه وهذه الاسماء
تصرف في جميع اعمال هذا الخاتم الجيس المقدار
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم
يا اخي وفقني الله واياك الى طاعته وفهم اسرار
ابى قد وضعت لك قصيدة الائمة على بن ابي طالب
كبره الله ورضي الله تعالى عنه التي
نظمها في الاسم الاعظم والسر المكنم وهي قصيدة خوة
المجاسيلوتية المباركة المخططة المجلدة وهي في اول
ديوان بسم الله روي به اهتدت في
الى كشف اسرار باطنه انطوت

يا رصليت في الثاني على خير خلقه
 يا محمد من زاح الضلالة والظلم
 يا آج أخرج يا الهى يا مرج
 يا ويا جاجلوت بالاجابة هملت
 يا افيضوا من الانوار فيضة مشرق
 يا واحيوا ميت قلبي بطيقت
 يا لتحيى حياة القلب من دنس به
 يا بشيور قام السرفى واشرفت
 يا على ضياء من بوارق نوره
 يا فلاح على وجهى سناه فأبرقت
 يا وصب على قلبي شايب رحمة
 يا فرجة مولانا الكريم بناعلت
 يا فبجناك اللهم يا خير خالق
 يا يا خير خالق واكرم من بعث
 يا تبلحنى قسدى وكل ما رنى
 يا بحق حروف يا الهى تجمعت
 يا بسحروف اودعها نى عزمى
 يا بنور سناء الاسم والروح قد علقت
 يا كما فض على من الانوار فيضة مشرق
 يا على واحي ميت قلبي بخلافت
 يا لا والسنى هبة وجلالة وكفى يا الاعداءى بطيقت

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠ ترديدك الإعداء من كل جهة ١٠
 ١٠ وبالإسم نريهم من الشين بالثقت ١٠
 ١٠ فانت رجائي يا آبي وسدي ١٠
 ١٠ فقل لميم الجيش ان رام بخت ١٠
 ١٠ وياخير مسئول واكرم من عطي ١٠
 ١٠ وياخير مأمول الى أمة خلت ١٠
 ١٠ وأقد كوكبي نوراً وبهجة ١٠
 ١٠ ومدى الدهر والايام يا نور جلالت ١٠
 ١٠ بأج اوج جلمهج جلالة ١٠
 ١٠ جلجل جلاجلوت جماً تهرجت ١٠
 ١٠ بأج اهوج يا آبي مهوج ١٠
 ١٠ ويا جاجلوت بالاجابة هللت ١٠
 ١٠ بلك الطول والحول الشديدي لاني ١٠
 ١٠ لباب جنابك والتجا الظمة انك ١٠
 ١٠ بتعداذا بروم وشمراي امير ١٠
 ١٠ وبهدة تبرين وامر تبرك ١٠
 ١٠ ثقا دسراج السرج سرايانه ١٠
 ١٠ ثقا دسراج السرج سراتورت ١٠
 ١٠ بنور جلال بانخ وشرانخ ١٠
 ١٠ وقدوش بركوت به النار اخدت ١٠
 ١٠ بياو ايامه نموه اصاليه بطمطم هراش النار العراحت ١٠

١٠ بها لاهيل شلج شلج شلج ١٠
 ١٠ طري طيب طيب طيب طيب طيب ١٠
 ١٠ افوخ يملوح ويبروخ برخوا ١٠
 ١٠ بتليخايات شيوخ شخنت ١٠
 ١٠ بحروف البهرام علت وتشاخت ١٠
 ١٠ مدى الدهر والاوقات يايوه ارتخت ١٠
 ١٠ وبياشخيا ياشخيا انت شلخا ١٠
 ١٠ وبياشخيا هطل الرياح تخلخت ١٠
 ١٠ بيطه بيس بطس كلنا ١٠
 ١٠ بيطسحر للسعادة اقبلت ١٠
 ١٠ بكاف وها ويا وعين وصادها ١٠
 ١٠ كفايتنا من كل هول بناحت ١٠
 ١٠ بياها شراها ادوناى صباوت ١٠
 ١٠ بال سلاى اقميت شربطيطت ١٠
 ١٠ بقاف ونون شرحم بعدها ١٠
 ١٠ وفي سورة الدخان سراً قد احكت ١٠
 ١٠ ثلاث عصى صفت بخرخانم ١٠
 ١٠ على راسها مثل السهام تقومت ١٠
 ١٠ شوميم طيس ابر شرسلم ١٠
 ١٠ وفي وسطها بالخرتين تشركت ١٠
 ١٠ واربعة تنكى الاناءل بعدها ١٠ تشير الى الخيرات والزق جعت ١٠

11

وَهَاءَ شَيْئٍ مُدْ وَأَمَقُوتٍ
 كَأَنبُوبِ حِجَامٍ مِنَ الْعَرَالُوتِ
 وَأَحْرَهَا مِثْلَ الْإِرْدَانِ خَاتَمٍ
 خِمَاسِي أَرْكَانٍ وَالسُّرُوقِ حُوتِ
 فَهَذَا هُوَ اسْمُ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ
 وَإِسْمُهُ عِنْدَ الْبَرِيَّةِ قَدِ سَمِعَ
 فَهَذَا هُوَ اسْمُ اللَّهِ يَا جَاهِلٍ اعْتَقِدْ
 وَلَا تَسْكُنْ كَيْ تَتَلَفَ الرُّوحَ وَالْجَنَّتِ
 فَخُذْ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الشَّرِيفَةَ وَاخْفِهَا
 فَفِيهَا مِنَ الْأَسْرَارِ مَا لَا يَبْهَتُ
 بِهِ الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ وَالْوَعْدُ وَاللِّقَاءُ
 وَيَا مَسْكُ الْكَافُورِ حَقَّابُهَا حَقْمَةُ
 وَإِنْ كَانَ حَاطِلُهَا مِنَ الْخَوْفِ أَبْقِ
 فَاقْبَلْ وَلَا تَخْشَ الْمُلُوكَ لِمَا حَوِثُ
 وَإِنْ كَانَ مَصْرُوعٌ مِنَ الْجِنِّ وَاقِعُهُ
 فَصَبَّ حِمِيمَ جَنَّةِ الْعَوْنِ قَطْعَتْ
 فَاقْبَلْ وَلَا تَخْشَ وَحَاكُمُ وَلَا تَخَفْ
 وَاسْخِ عَلَى الْإِرْدَانِ تَأْمِنُ مِنَ الْخَلْتِ
 فَمِنْ أَحْرَفِ التَّوْرَةِ لَمْ يَكُنْ سِتَّةُ
 وَارْبَعٌ مِنَ الْإِنْجِيلِ بِهَا عِلَّتْ
 وَخَمْسُونَ مِنَ الْقُرْآنِ مِنْ تَمَازِجِ الْخَلْقِ فَاصْبِحْ فَاكْبَرُ

فَلَا حَيَّةَ تَخْشَى وَلَا عَقْرَبَ تَرَى
 وَلَا أَسَدِيَّاتَ الْيَكِّ عَمَّهَتِ
 فَيَا حَافِظَ الْأَسْمَاءِ الَّذِي جَلَّ قَدْرُهُ
 تَوَقَّ بِهَ الْكَارِ وَالْخَنَتِ
 وَلَا تَخْشَ مِنْ سَيْفٍ وَلَا تَخْشَ خَيْفَرَةً
 وَلَا تَخْشَ مِنْ رَجٍّ وَلَا تَسْأَلْ شَهْمَةً
 وَصَلِّ الْوَقِيَّ بِكْرَةٍ وَعَشِيَّةُ
 عَلَى الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ مِنْ دِكْرِهِمْ غَمَّتْ
 تَوَلَّى لَكَ الْيَكِّ يَارَبِّ بِجَاهِهِمْ
 وَأَسْمَاءُكَ الْحَسَنَى إِذَا هِيَ جَعَتْ
 فَإِنَّ الْخَزَائِنَ فَوْقَ مَا يُطِيبُ الْفَتَى
 وَوَرَجِي الْمَطْلُوبِ يَارَبِّ قَدَّاتِ
 وَأَسْمَاءُ إِلَى لَمْ أَذْكَرُ اسْمَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لَوْ جُودَ عِدَّةٌ أَحَدُهَا أَنْ اسْمُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 يُوْرُ وَلَوْ ذَكَرْتِ فِي هَذَا الْخَلِّ لَطَفِي نُوْرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الشَّرِيفَةِ
 لِأَنَّ نُورَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ نُورِ اللَّهِ تَعَالَى
 فَافْهَمِ ذَلِكَ وَلَا تَبْأَسِ أَنْ أَحَدُكُمْ إِذَا قَرَأَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ
 الْمُبَارَكَةَ أَنْ يُتَوَسَّلَ بِهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى عَقِيبَ الدُّعَاءِ
 فَإِنْ حَاجَتَهُ تَقْضَى بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى رَأَى أَمْرًا
 عَلَى أَنَّ الْفَوَائِدَ تَكُونُ فِي الْعَقَائِدِ فَافْهَمِ ذَلِكَ تَوَسَّلْ
 إِلَى طَرِيقِ الرِّشَادِ مِنْ ذِي الْأَيَّامِ الْيَتِيمِ

لتكون منه على بصيرة من تراه ثلاث عصي صفت بعد
 خاتم على رأسها مثل السنان تقومت فلهذه الياض
 ترتيبت على الحروف الأبجدية وترتيبها على حروفها
 الأبجدية كما رأيتها ولم تذكر حروفها العربية ولا
 لفظها العربي الا من صدر الى صدر وليس
 موضع في الكتب الا كما هي وانا رأيتها على هذا
 النوال خوفا من الجهال ومن لا يتقى الله تعالى
 وها انا ايقن لك طريقا منها لتستدل على فضلها
 مع بركتها فانها مستنبطة من ثلاث كتب التوراة
 والانجيل والفرقان العظيم وان لفظها بالعربية لم
 يصح به احد وانما يتلقونه العارفون عن اشياخهم
 من صدر الى صدر لئلا ينكر على اهل الفضل لأنه سر
 الله تعالى لا يحل كشفه ومن يقدم في كشفه اى وكشف
 سر عهد اليه شيخه في كتمان عذب بما يستحقه وحرم
 الفائدة من ذلك السرفا ما الذي فيه من التوراة
 فستة احرف وهي ٥٦ ١١١١ والذى فيه من
 الانجيل ١٤ م والذى من الفرقان العظيم فيه
 هذه الاحرف ١١١١ هكذا فافهم ذلك واكتفه
 واحذر من افشائه فاقبل النصح واحفظ الوبايا
 تمنح بكون الله تعالى وها انا اذكر لك من خواصه
 ما اذكره على ما وصل اليه فمضى ووسعه على
 وأمرت

وأمرت بأفشائه سره وعلى ما قد اصابه على من عرف
 الأسرار التي وقفدها منها العارفون وتأوب عنها
 الزاهدون كما أخبر عنهم مولاهم انهم يقولون آمنا
 به كل من عند ربنا وما يذكر الا اولوا الالباب
 وكما أخبر عنهم الملائكة الكرام مع الطالحين على
 الملكوت السماوى والأرض اذ قالوا سبحانه لا علم لنا
 الا ما علمتنا انك انت العزيز الحكيم فصل واما قوله
 وخاتمنا بعد الثلاث يعمل لكل بلاء داخل الجسم
 اسقمت يحى اذا استلى الانسان بمرض من الامراض
 القتالة الباطنة كالقوايح وضعف الكبد وجح
 القلب وما شبه ذلك وقد اشياخ الأطباء داوود
 وعمر الحكيم عن شفاؤه فكذب الثلاثة الخصم
 وبعد هذا الخاتم على هذه الصفة التي اوضحناها لك
 وهي كما ترى من غير بيان ١١١١ مكررة سبع مرات
 تكذب في انا من زجاج وتنج ثلاث ليال وتسقى
 المريض الذى ذكرناه فانه يعافى باذن الله تعالى
 فصل واما قوله بمجلى انواع العذاب جميعه
 يحى اذا كان شخص قد طلبك ولا تقدر تنصف
 منه فاحسب الخاتم والثلاث عصي والسنان وهو ان
 تصنع تمثالا من الية الحروف على اسم من تريد واسم
 أمه وتزعم الخاتم والثلاث عصي والسنان على كل

١٣٣
ج

عضو من اعضاء ذلك التمثال على لوح من خشب
ثابتة الاوت وتسمه على ذلك وتدفعه قريبا من اذنه
نيزا وحدا فان الشخص المحمول له ذلك يتأسي بشدة
عظيمة وكلما ذاب ذلك التمثال ذاب ذلك الشخص
واذ عمل جسمه وايالك ان تعلمه انما يستحقه يتبرؤ
بذنبه وتكون من الطالبين وانت الطالب به
يوم القيامة والله اعلم **فصل** في ميم كبرى دم على
اخر طفت ترسم في شقفة فخارنية تمثالا وتكتب
عليه اسم من تريد واسم انه بمقدار الختم في يوم اجتماع
النبيين وهما في الدرجة قبل المقاربة وتكتب اليه ويحدها
الثلاث عصي مع السنان والحام مقلوبا وترى في ماء متلحم
او برقع عقيق عاقل في ساعة تقضي الحاجة ولا يزال
المحمول له ينزف الدم من منافذ بدنه حتى يهلك فانق
الله تعالى وانظر لمن تكتبه فانت الطالب به يوم
القيامة **فصل** واما قوله وسلمنا ترقى به وخرج
العلمي وذلك ان تكتب سلما على هيئته بلا زينة
على ظهر البهايمك اليمنى وتدخل على الجبارين في
خص الخاصات ووقت الحاجة فانها تكون لك عسلا
وظفر ونصرة على سائر اخصائك في جميع الحالات
وتكون مكرما ومطاعا ومقبولا في سائر الاقوال ويكون
ناقد الكلمة مقربا من خواصهم ويتقوا جميع حاجاتك

وان كتبه في ورق خطاي وتجعله في سبع فرج
ويضع تحت اللسان فانه لا يزال فرجا مسرورا مرفوع
الحمل ايما حمل وتقتد السنتهم ولسان كل ذي
شر ولا يتبع بصرا احد عليه الا احبه وانسلط
اليه ومال اليه كل من رآه باذن الله تعالى
واما قوله وهات اربع قد صفت
لقتالنا يدنى مستخرج هذه الاربعة من اجدون
كبرها ووضعها على صحيفة من الحديد وجعل عددها
ونفا كثيرا وحماها معه وتلقي العدو في معترك
الحرب فانه لا يناله مكره ابدا وتوانه القى نفسه
بين الاسنة والنبال وغيرها وكان ظافرا بعدوه
وان كتبت ورفعت في قلنسوة بعد ما يتجر بما يمكن من
الروايح الاربعة ثم يتلو عليها الاسم الذي في سورة
الاعراف وهو قوله تعالى ان ربكم الله خلق السموات
والارض الآيات ويليهما فانه يامن في الاماكن المخرقة
وعند الظلمة واهل الأذى وهذا القدر كفاية ومن
عليه الاعمال الأخرى ودرهم الكتاب المسمى بسير نور
الانوار وقيل سر سیر الانوار

بسم الله وعونه وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم

فهذا هو الاسم العظيم جلالة واسمه بيت البرية قدمت
فهذا هو اسم الله يا جاهل اعتد وياك شك تلتف الروح والجنة
وكن عارفا للاسم جل جلاله فلو كان مع انك لطانة به تمت
وان كان سلطانا تخاف وعيد فلا تخش غيظ الماوك ولا تخش
وان كان هذا الاسم في مال تاجر فبشرة ان الحواصل امتلت
وان كان مصروع من الجن واقع فاجب منه العون بالسقطعة
فاقبل ولا تخش وخاصم ولا تخش واسعى الى الارزاق تامل العنك
فلا تبعد هذا العلم يوم الجاهل فنه تنال الاجر بالاسم اهتدت
وخذ هذه الاسما حقيق واخذها على الجسر والطينان والكر والحيت
بها العهد والميثاق والقد والوفاء وبالسك والكا فور والله ختمت
قوسلت ياربك اليك بحتمها واسما لك الحسن وما قد تجعت
وصل الى كل يوم وليلة على خير مبعوث الى امة خلت
وصل على من شرق الارض والسماء كوكب غيام مع رعدا تجاجلت
المصطفى والآل والصحب كلهم عدد نبات الارض والريح قدسرت
مع الاهل والاصحاب منه وتابعه وتابعهم جميع وكل به اهتدت
وتيم هذا الشجر بعون الله وحده وهذا صفة المختار



بالف ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم



بسم الله الرحمن الرحيم
نبت زك على خيرة الله تعالى وحسن توفيقه نكتب
السمع الهياكل السليمانية نفعنا الله بما فهم وهي هذه ان
شاء الله تعالى وبالله التوفيق وهو العون نصير الله وفتح
قريب وبشر المؤمنين يا محمد الله ففتح لأبواب السماء برحمته
انه جواد كريم عليا عظيم وروي عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه قال من كانت معه هذه الهياكل
السبعة السليمانية كان في امان الله وينصره الله على
اعدائه ويصير في حذر الله وأمان الله وحفظ الله نشر
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي يا علي ان هذه
الهياكل كانت لادم عليه السلام ولها بيل وشيث واديس
ونوح وابراهيم ودانيال عليهم السلام اجمعين وكانت
بإيهين الانبياء ومعجزتهم من عند الله تعالى من كانت
معه هذه الهياكل كان في امان الله وحفظه الله
من كل ساحر وساحرة وغول وغولة ومن كل آفة ومخافة
ومن شر اللوام والحيات والعقارب ومن كلب مكروب ومن
شر طوارق الليل والنهار ولا طارق يطرأ الا بخير وكون
محبوب في قلوب الناس وكل من كانت معه هذه الهياكل
كان في امان الله وحفظه وان كان مقرئا يقرأها
في كل يوم جمعة وان لم يكن مقرئا يقرأها يحلقها
عليه من اليوم الى يوم مثله يكون في امان الله وحفظه

وبهت الله تعالى له سبعين الف من الملائكة يسبحون الله
 تعالى ويقدمونه ويحلقون ثوبها له ومن كانت معه هذه
 الهياكل السبعة يغفر الله جميع ذنوبه ويقضى حوائجهم
 ويوفى دينه دين الدنيا ودين الآخرة ويؤمنه من جميع الخوف
 والفرغ الأكبر الى يوم القيامة ويدخل الجنة بغير
 حساب وهو هذه الهياكل السبعة السليمانية ولها
 فضائل كثيرة وقد اختصنا منها هذا الجزء والمحمدية وحده
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
 الى يوم القيامة والدين والاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 الحمد لله على نعمته الحمد لله عالم السر وما خفى الذي اعطى
 من قصده ولا تخيب رعا الحمد لله الذي من توكل عليه
 كفاه الحمد لله الذي لا تخفى نعمه الحمد لله الذي يجزى
 بالاحسان احسانا والسيئات عنوا وغفانا وبالصبر
 ثباتا الحمد لله الذي يفرج همنا وغمنا ويكشف البلاء عنا
 الحمد لله الذي ثقنا حين تقطع الحبل عنا الحمد لله الذي
 لم يتخذ له ولدا ولم يكن له شريكا في الملك ولم يكن له ولي
 من الدنيا ولا يكون تكبرا الله اكبر الله اكبر الله اكبر
 كبيرا الحمد لله بكرة واميله اللهم اشف حامل كتابي هذا
 من جميع الأدنى والبلاء بحق الف لاحول ولا قوة الا بالله
 العلى

١١٦
 ١١٧
 ١١٨

الروح حاشية
 على
 عبد الحميد
 ع

العلى العظيم بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي لا يرد الازمنة

الحمد لله الرحمن الرحيم
 اعيد حامل كتابي هذا وولده وداره ومن يخلق عليه
 كتابي هذا يكون في امان الله وحروزه وحفظ الله وفجوات
 الله حيث ما كان وحيث ما هو ناوى عليه اللهم انى اسالك
 بقرب الجنة وبعد النار بحلة آدم بنجاح حواصم شيت
 بفرقة ادريس بسفينة نوح بحلة ابراهيم بكبش اساعيل
 بناتق صالح بقرص يوسف بحزن يعقوب بضر ايب بدعوة
 زكريا بنجاة لوط بحكمة داود بملك سليمان بحكمة لقمان
 بعصاة موسى ببرد هارون برحمة الراحين بالسر للكون
 الفضيل بخاتم الجليل بآية عيسى بحلة مريم بخضر الاخضر
 وبالمحافظ وبما حوت وبالاसन وبما ملت وبالمقوب وبماوت
 وبالاقدام وبما سحت والانفس الزكية وبما علت وبالاقلاد
 وبما دارت وبالنجوم وبما سارت بحروف القرآن وسورة
 الجن بلغة الجنان وبكل لسان انزلته وبني رسلته
 وملك قربه ودين اوضيته وفساد اصاحته او صدرا شجته
 ونعمة اسفيتها وصبغة اصبغتها ووجي بحيته وغنى
 اغنيته وفقير افقرته فقرا يرض الصلاة والصيام بقبول
 الدعوات ببركة الزكاة بالحق البيت الله الحليم بعد
 الاثم بقرب الاجل بصلح العمل ان تحفظ حامل كتابي هذا

من الدخول على الملوك وغيره بحق الف لاحول ولا قوة الا بالله
الحامد العظيم

الهيكول الثالث ليوم الثلاثاء

بسم الله الرحمن الرحيم
اعيد حامل كتابي هذا من الانس والجن والمتمردين والمبتغين
بحق تسعين ليلة من شهر رجب وشعبان ورمضان ان
تجعل حامل كتابي هذا منصور ويعونك مهيب انك على
كل شيء قدير ويكون مهيب في جميع فعلك ولا
تدع له حاجة الا وقضيتها ولا طاعة الا قبلتها ولا حسنة
الا وزنتها ولا ذنب وسيدة الا بعفوتها له اللهم اجعله
يعونك وحفظك وتحت ظلك ورعا اركانك وانصره
بنصرك وسلطانك ويستمر له كل امر غدير بحق حججك
وسمائك واكفبه بلانك واذن سامعة والسنة
ناطقة واقدار ماشية ومصدور اخوية وانفس نافرة
ومن شر السحر والسكر والغدر والظن والمريض
والغرض والفقر والدين والهم والغم والم الحزن والخوف
وشر وسوس المسكرين وشائمة الاعداء وغدر الاصدقاء
ومذهب الاوجاع وتفرج اللهم اللهم اصرف عن حامل
كتابي هذا شر كل شيطان وشيطانه وعزل وغولة وجني
وجنية وانس وانسية وشيطان مرید وجبار عنيد وجنبا
عتيد انك فعال لما تريد يا حفيظ مجيد ان تحفظ حامل
كتابي

كتابي هذا مما يحزن ويحذر واعينه بالف ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم

الهيكول الرابع ليوم الاربعاء

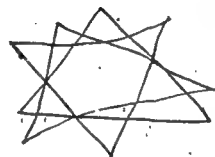
بسم الله الرحمن الرحيم
اعيد حامل كتابي هذا من جميع شر كل شيطان وشيطانه وجني
وجنية وانس وانسية وتابع وتابعة وقرين وقرينة وساحر
وساحرة وساكن وساكنة وعوز وعوزة وصاير وصايرة
وابليس وابليسة والصامطة والناطقة والقائم والقاعد
والنائم والخافق ومن شر كل ألم ووجع يكن في مخ
اوفي عظم او في عرق او في لحم او في دم او في جلد ومن شر
السحر والجنون ورب النون والحظاظ العيون في كل
حركة وسكن اعينه من وجع الرأس والعينين
والاضراس والكلوتين واعينه من شر الوسواس
الخطاس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس
واعينه بالف لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

الهيكول الخامس ليوم الخميس

بسم الله الرحمن الرحيم
اعيد حامل كتابي هذا في حر الله وفي امان الله حيث
ما قام وحيث ما قعد ومن حيث ما توجه بقل هو الله
احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
بسمه حق بالمص باهيا شرها يا ادونا اصباوت الشدا

والشهادة والذكر لا اله الا هو العزيز الحكيم المحي
القيوم له لما حذرنا والله له وحده حجة
ولادام ومحمد كهيعص حمسق

جمع مع الذما
التيث وعند الوجه
لحي القيوم وقد خاب
من حمل ظما



والله الموفق

باب رواية صحيحة عن احمد الرازي قال السلطان محمود دعي
لوزير وقال له ان معي كلمات وان اريد ان اعلمك بها
قال فطلب من خزانته وكتبه قوطاس وفيه الاسماء الذي
علمه بها وقال له اذا كان يوم القيامة ان طالبي ربي
بهذه الكلمات طالبت بها ان علمتها لم لا يكون لها
اهلا ثم بعد ذلك توفي السلطان محمود وتولى من بعده السلطان
مسعود فقبل له ان والدك علم الوزير اثني عشر كلمة من
اسماء الله تعالى فطالبه السلطان مسعود ففكر الوزير فامر
السلطان ان يعاقبه عقوبة كبيرة حتى ربطوه على قوائم
الفيل فلم يعمل فيه شيء كذلك من عظم هذه الاسماء ثم بعد
ذلك

ذلك امر ان يصبروه فلم يعمل به شيء فاستدعيه الملك ومن
ان من اتى برأسه انتم عليه فبقوا يصبروه بالسيف والنشاب
من كل ناحية ولم يعمل به شيء فاستدعيه الملك من امره
وامر ان يجاره مثل برجاس ويبروه من كل ناحية كل من
كان حاضرا ذلك المكان فلم يعمل به شيء ثم امر بعد ذلك
ان يحطه في طشت نحاس نارا ويحطوه على جوفه فخطوه
من بكرة الى الظهر فلم يعمل فيه شيء ثم بعد ذلك جاب
السلطان دليس من ذهب فنهض بنفسه وضربه ببيده
فلم يعمل به شيء فتعجب به الملك من ذلك كله وبعد
ذلك دعي المشايخ واصحاب الكرامة وقال لهم هل ليتم
مثل هذا قال المشايخ ما راينا قط مثل هذا ولا سمعنا به
قال الملك اريد من يقتل هذا على اي حال كان واليتبعوه
ناس كثير فامر بتخريقه في الماء فسقى الماء بقدرة الله هـ
تعالى ثم بعد ذلك دعي به وخلع عليه بطيب نفسه هـ
ما خلا من الاحسان ومن النعم والكرامة حتى عهد مع وزيره
فلبى منه الاسماء بالطيب فعطاهم له قال الوزير ما كان
دأبي هذا كله الاحتمى تعرف مقدار هذه الاسماء تحفظها
بها غاية الاحتفاظ ثم بعد ذلك عن قليل توفي الملك
والوزير قال وكان رجل طالب علم في بغداد خدم العلماء
عشرين سنة وانفق اثني عشر الف دينار حتى استعاد
هذه الاسماء الماركة وهي هذه الاسماء

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم يا شامخ والارضيا بنوه سينطون اللهم يارنون
 ماخوتوا رعوشتون اللهم يارعشتون ارعشت وخلا
 بهمون اللهم يارحوت دهوت ارخا ارخيا ارخيون
 اللهم ياهيثور ميثون ارقش دارعليون اللهم
 يا اهلينا اهايا اروناني اصباوت ال شدائي
 اصباوت اصباوت اللهم يادهي ثامطر دهليون
 ميظطرون اللهم يا اشراسر و و و و و و و و و و
 اشفون اللهم ياور الارعشيط اثون اللهم ملكوت
 اماخا ماخون اللهم يا علام وان ترفون اللهم ياشطنج
 سرفلماون انما امره اذ اراد شيئا ان يقوله له ان يكون
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب لخصيب السيف
 واذا اردت تجربته اكتبه وقله على شاة واذا سمعته لم تدبح
 ولو اجتمعت عليها النملون وهو هذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَمَامَا مَمَامَا

[illegible]

باب الخنقة الذى تطلع تحت الذقن تكتب على ورقة
والزقها تحت الذقن نافع لبسم الله الرحمن الرحيم

١٥

بسم الله في ختام علم الله غاوة قل هو الله أحد ربي لا اله الا
هو عليه توكلت وهو ذب العرش العظيم وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب
خاتمة عدة عشرة اسما لها منافع كثيرة الأول يكتب
على اربع شقفة نية ويحطو في اربع اماكن البيت فان
الزيدان ترحل الى غيره والثاني للخبية يكتب في ابعة
اوراق وتكنس الجبل وتدفن الاوراق في اربع اركان المحل
فانه كان فيه شيء فان الاوراق جميعها تنقل بركن واحد
وان كان المحل خالي فانك تجدهم منتزعين في المحل بمات
وشمال الثالثة اكتبه على لغة خبز واطعمه للسارق فانه
ما يقدر بلعها الرابع من كتبه على ذكره وجميع امراته
فانه لا يدر غيرة وجميعها الخامس من كتبه وعلقه على
امرأة فانها تحبل السادس اذا كتبه وحمله لشارب
الخمر فانه لا يسكر السابع من كتبه وعلقه عليه فانه يابس
من وجع الضرس الثامن من كتبه وعلقه على امرأة طلقها
زوجها فانه يرجع اليها ويردها التاسع من كتبه وعلقتها
على حانوت كثير زبونه وبيعه وشراء العاشر من كتبه
وعلقتها عليه وخاصم ظفر على من يخاصمه وهي هذه
الاسماء سهل عمل محل لحياسيل غطفل لطفل
سهل طغل سمجحل عفيف كيا طعل كحل
باب نشره للموسمية وذكروا العلماء ناقله الاحاديث

لو ح زحل

4 199 11 12 18 9 11 8 11 12 13 14

امام ع ۱۱۹۴ هـ ۱۲۱۲

۱۱۹ م / ۱۱۹۱ هـ / ۴۱ / ۲۳ / ۶ / ۹

[illegible][illegible]

اعام وعه ۱۱۱۱ و م ۱۵ ا ع ۱۲۸۱ ۹۱۸۱۲۸۱

[illegible]

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

۱۶۲ ۱۶۱ ۱۶۰ ۱۵۹ ۱۵۸ ۱۵۷ ۱۵۶ ۱۵۵ ۱۵۴ ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

بمنازك واحده بحرك ماعلشام اعظم

الحمد لله

الحمد لله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۲ م ۷۸۷ ع ۱۲ ط م

PM 219001414 PM 11 PM

ا ا ا ا ع ا س ا س ا ا ا ا ا

11 0 3 3 1 3 19 19 1 1 2 4 2 9 1 2 2 9 1

1919177781111.991511519

FF|F|F|F| 25| 11| 11| 9| 11| 11| 11| 11|

ان هذه الفسرة كانت في جراب آصف بن برخيا ابن اخت سليمان
ابن داود عليهما السلام وكان بها ثقبه الانس والجن
ولوان حاملها سافر بالليل والنهار ومات في قرية اوف في هذه
الرواي اوف بطون الأودية لم يقر به شيء فهو في امان
الله وحفظه ونصره وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم

۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ سیرِ ردت الی اک -

CCCCC 8080.

لکھنؤ ۱۱۱۱ م د ک ک ک ک ک ک

المستعملين في العمل

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

اللَّهُ وَلَعَمَّ الْوَكِيلُ وَلَعَمَّ الْمَوِي وَلَعَمَّ الْمَقَارِ وَلَعَمَّ وَلَعَمَّ

إلا بالله العلي العظيم

١
٧٢٠٢٢٢٣٨ شرح

للدخول على القضاء بسم الله الرحمن الرحيم

11 11 911 11 911 911 1 911 11 911 11 11 11

[illegible]

ع ۳۳۲۹۱۱۲۸۱۱۱۰۵۲۱۳

[illegible][illegible]

5 | 7 | 1 | 0 | 1 | 6 | 9 | 4 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 |

11/15/1957

سنة اربع مائة وثمانين سنة

اللهم بحق هذه الاسماء اجعل حامل

سابي

51

الملك يا غاسلة ما بالها سوداً هذه الجارية فما حصى
عليها بالنظافة فتالت الغاسلة هذا الونها من اني ايا ملك
الزمان ثم ان الملك نظر نحو الغاسلة فوجدها تضيئ مثل
الشمس وأبهى من القمر فقال الملك يا غاسلة هل لك
بعار قال لا يا ملك الزمان ثم ان الملك أتى الى منزله
وطلب القاضي وكتب مهور الغاسلة عليه وأخذها
الى قصره ورفع قدرها وعلا شأنها ولا عار بالكل
ولا يشرب ان لم تكون الغاسلة بين يديه او على ركبته
من بركة هذا الحرم المبارك قال بعد عمويل حضيت
لها الوفاة وكان لها بنين وبنات فاحضرتهم بين
يديها وقالت لهم يا اولادى هذا الحرم المبارك خذوه
واحرصوا عليه واستمنوه واحملوه معكم واستحسنوا
به من اعدائكم انه عظيم القدر والشان زائد البرهان
لم يوجد مثله في سائر البلدان وهو ينفع للعين
والنظرة والحساد ويمنع العين وينفع لوجع الرأس والشفقة
والضربان والسودا والصفرا والطرشة والطفرة وينفع لوجع
الحلق ولوجع الأذن والرقبة وينفع للسعال والتهيمات
والطحال والبرودة والقولنج والريح والمعدة ولصرف
النجان ولمنع التوابج والشياطين المتمردة والعقاريات ولمنع
الاعتدا والحساد والمعاندين والإصداق ولمنع السم والبطالة
ولحل العقود والرباط وينفع لحصر البول ولعسر الولادة
ولمنع

١١٣

ولمنع السم والحفظ من العتد ولمنع الجان ولصرف الشياطين
ولمنع اللصوص ولعقد الحديد ولضرب السيف ولطرد الريح
ولمنع الحنجر ولرمي النشاب ولمنع آلة السلاح اجمع
وينفع لمنع الحيات والعقارب والأفاعي والأفات
ولسائر الذنائب ولعقد باب الكلب والسبع والتمر
والضبع وسائر الوحش في البر والبحر وينفع للبول
والحمة ولعقد لسان والدخول على الملوكة والسلاطين
والأكابر ولتلك المحبوسين والمسورين ولطلق المحبوس
ولعق العبيد والاحرار والهيبة والقوة ولطلب الغاش
وجلب الزرق ولقتل الحواجج والأسخال وينفع لجميع
عوارض الدنيا من الخير والشر وهو لعافية البدن
ولصحة الجسد والجمال والهيبة ويجرب ما يحتاج اليه
بنو آدم وبنات حواء وهو يصفى الآذا والبلاء والشفاء
ويزيد النعمة ويكفي الانسان الهيبة والوقار
والحكمة وهو حزين عظيم آياته محكمات وكلماته
قاطعات ودعوته نافذة وطلساته بالغات وحروفه
مقطعات من حمله يحي من سائر الزلات فكتبه
في الشهور المحرمات وهو نظيف غالي شريف رجب
منيف ليس يوجد مثله ابدا وهو عن سائر المحجب
والأنهاب والوثياكل وهو هذا الحرم المبارك
ان شاء الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم بالف

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم اني اسالك يا خير منسئول واكرم منسئول يا من له الحمد
والثنا وبه الفضل والهدي وله الاسماء الحسنى تسبح
له السموات والارض والعرش وما بينهما وما تحته الثرون
وهو اعنى واقنى وارحم واكرم واحلم واعظم واوفى
واعفى واسئى واعفى واوسع والطلع وارفع واصلع وانجح
واسمح واعلا وافضى وافضى وافضى واسالك
يا رب الارباب ومالك الرقاب ودايج الباب وامام
المحارب ومنزله الكتاب ومنشئ السحاب وصاحب
الحساب وعالم الغياب وصاحب كلمات الكتاب وكاشف
البليات وغافر الخطيات يا قاهر التوبيات يا كاتب الحسابات
يا محيي الربات يا غافر الزلات يا صاحب العظما يا خالق
الارضين والسموات يا خالق الارواح يا فلق الاصباح يا صاحب
الاسماح يا مرسل الارياح يا مجند الجنود يا مهلك العنود يا قاهر
الضدود يا صارم البنود يا مهلك النمود يا صاحب
العدا يا منبت القواد يا محصى العداد يا خالق العباد يا
مهلك العناد يا مبيد الفساد يا عالم الاسرار يا كاشف
الاضرار يا هادى الابرار يا صاحب الاعذار يا منزل
الامطار يا مجرى الفلك الدوار يا منير الاقمار يا مجزئ
الاسمار يا منير الشمس يا منشى الغروب يا محيي النجوم

يا صاحب

١٤٥

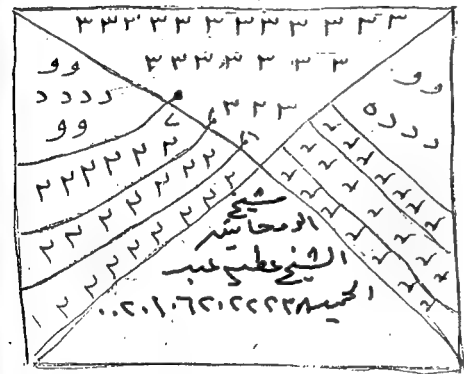
١٤٦

١٤٧

يا صاحب الاخلاص يا سميع التماس يا صاحب البساط
يا منزه الخسوف يا مصفف الصفوف يا صاحب الخسوف
يا مقدركم الخسوف يا منير الاشراق يا باعث الارزاق
يا خالق الاخلاق يا مالك الاملاك يا مسير الافلاك
يا محل الحلال يا مدبر الملك يا خالق الحلال يا صاحب
الحمل يا خالق الانام يا باري النسم يا محي العظام يا صاحب
الكلام يا مهلك العظام يا خالق العلوم يا سميع الغيوم
يا مالك بالام المقرون بالكاف والنون يا صف وشعوت
يا اول يا آخر يا باطن يا ظاهر يا قاهر يا واحد يا جدد
يا فرد يا صمد ان تجب عن حامل كتابي هذا شرا انشور
وكيد العجار وشرا الحجار وما اختلف به الليل والنهار
واصرف عن حامل كتابي هذا شرا كل شر وبلاء وضر
وقهر وفقر وسحر ومكر وبطرس وسحر واصرف
عنه كل آفة ومخافة وشتر من حد وفسد وجحد ومرد
ونكد وركد وشرا الحساد والنساد والمجاد والرزاد
والزهاد والعباد وشرا الامكار والسيار والنجار والعمار
والخمار وشرا التقاد والحكام والاجناد والقتنا والاسياد
والطراق والورداد وشرا كل باغض وابط وغامض وشرا
كل زاني وعواني وخائب وشائب وشرا غائب ونائي
وشرا كل فاسد وعائد ومراود ومكائد ومضاد ومعاود
وشرا كل منافر ومجاكر ومفاخر ومخامر ومنادر ومصادر

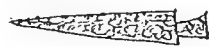
١١٥

والأذنة والخوف واصرف عنه الانس والجن واصرف عنه
التوايح والزوايح وابطل عنه وجع الخيال ووجع الحقائق
وجع الآذن واصرف عنه كل آفة ومخافة وشيطان
ورمد العينان ورجع الإذنان والالسان وكل
بنة وبزرة وحجرة وصخرة وضربة وحربة بغير طربة
واصرف عنه كل سحر وعقد وهم وغم وسقم وورولته
بحق هذه الاسماء العظيمة



و بارز و ديار و حيا و اسالك مولاي نعم
الجنة بكمال المنة بمجد سليمان بعده الميزات بالمجور والولاء
بأهل الإيمان بما في القرآن بفضل شهر رمضان بنقص
شعبان بحكمة لقمان بحكم داود بما في الجنود بأهل
الكهف بما في الصحف بيوم الكشف بنزول الجور بأهل
التفصيل بما في التهليل بنزول الانجيل بما في الزبور بيوم
النشور بيوم القيامة بالنفس اللوامة بآدم ابوالبشر
بجميع القدر بنزول التور بآية الامر بلبلة القدر
بضياء الفجر بأهل الدار بضياء المكنون بفضل الجبروت
بأهل الأضمار بالسادة الأبرار بضياء الشمس بحياة
النفس بضياء الشمس بحياة النفوس بضياء النجوم بالحى
القيوم بضياء أهل السموات وجميع الأيام بما في التوراة بنوح
والطوفان وبسبب الحيتان بأهل الجنان بما في القرآن
بمزن يعقوب بصعد ايوب بقميص يوسف بزيخا
بسلام العزيز بنوح بأهل السكينة بهفيف الشجر بما
في الانبياء بنزول الامطار بأهل الأضمار بسادات الانبياء
بفضل الأقدام بأهل الاعلام بيونس بن متى بفضل
التوراة بما في الآيات بفضل الطلسمات بالمراكات بهذه
الأحرف المنطعات ان تعرف عن حامل كتابك هذا شر
من حسد ورمد واصرف عنه جميع وجع الراس وضربان
الأضراس ووجع القلب والنغزة والمغصة والريح والحصى
والاذنة

۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹
۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲



۹۹۹۹۵۵۵۵۵۵

~~9999 9999 4444 3333~~

44999 22444999 5555999

۵۵۵۵ ۶۶۶ ۶۶۶۶

۹۹۹۹ ۲۲۲۲۲۲۲۲۲۲

୦୦୦୦ ୧୧୧୧୧୧ ୧୧୧୧୧୧ ୫୫୫୫

م سر م م م م م م م م اللهم بحق

هذه الأسماء والطلسمات والآيات ان تصبح حامل

سایه‌ها و غره بزرگ و اجیره بزرگ و انصره بزرگ

بمراحله و زکی اعماله و انجم طلبته و شرف نسبت

عصيه بغيته وعلى كلمته واججب عنه الاحكام والمعاندين

الأفداد والقضاة والأجناد والقصاص والاسياد واجب

لنه وإغفر عنه السيوف الهندية والارماح الخفية

للسي المحمية والحناجر المضية والسكاكين الافرنجية

آلة السلاح والحديد وكل قرن شديد وبطل وبطل

ن حامل کتابی ہذا ہذہ الاسجار الریۃ وما یحمل

الاسمار والاخقاد وما يعمل يهودى ويهودية

ونصرانی

ونصرانی و نزاریانہ و ہندی و ہندو و ہندوستان و ہندوستان

وبدوی ویدیه و کردی و کدیه و زنگنه و زنگنه

وَبَطْنِي وَبَطْنِيَّةٌ وَكَوْنِي وَعَرَبِيَّةٌ وَمَغْنِيَّةٌ وَمَعْنِيَّةٌ

ولونى ونوبية وعشرى وعشرة ولجى ونجوتة

ویندوز و سوفیه و بلدی و بکده و اسامی و اسامی

فروشی و پرورش و مانتا اشن و سحر و جادو

من الامتحان الردية اقسمت عليكم بالامانة والسر

بإطلاقات الرخصة والطلسمات العمانية والآيات

المساوية وبالحروف المصنة وبالأقلام والادوات

وبالنجوم المضيئة والثمن الآه ١١

الباهرة المصنوعة والآيات الفاخرة

حامل کتابی هذا جمع ذلك

[illegible]

۲۶۵۰۴۲۵۲۶۵۳۹۲۲۶۵۰۰۰۰

५१०७५५८५१०८५५०५१०७५५०५५५१

۲۴۵۹۹۹۲۵۲۴۵۹۹۹۲۵۲۴۵۹۹۲۴

٦٣ و ٥٢ و ٤٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

فمن حامل كتابي هذا بعزك واجنه بحرك واسم

ليه سترك ولا تشغله عن ذكرك ووزو ووووو

00000000NNNNNNNNNNNN

[illegible]

مؤرخان

✓C

1945

از ۱۵

~~SECRET~~

~~SECRET~~

~~SECRET~~

~~SECRET~~

للصفحة (على الرحلة)

الحجاب الاسم الاعظم وخاتمة الملائكة والطاعة
مستخرج من التوراة والانجيل والزبور والفقان
العظيم وهو مكتوب على سرداق العرش والكرسي
قبل ان يخلق السموات والارض خمسمائة عايم وقبل
ان يخلق آدم عليه السلام وهو الغز والنصر والهيبة
والجلالة والظني غضب الملوك واللعين والنظرة
والحما والحدة والسقيفة وليكاه الأطفال ولتواج
الأولاد ولا يطال السحر والضرب الحديد ولعسر
الولادة ولعسر البول وللبنت المعسرة عن الزواج ولقطع
الزواج والترف ولشئ الليل والنهار وللسعة الحية
والعقرب ولعصاة الكلب الكلوب ولرد الغائب
ولعقد النساء والحببة والفبول والطاعة وحصن
وحظوة وتهيج وكل من حمله يوكل الله ملائكة
ان يحفظونه ما دامت معلقة عليه هذه الأسماء وهي
هذه وبالله التوفيق والمعونة

بسم الله الرحمن الرحيم
نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد صلى
الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم
تسليما كثر إلى يوم القيامة والدين

	لا لده	١	١١	عوسد
		ا	٢	الا
	عص	د	٣	٢
	ال ٢٢	الحما ٣	عمم ٣	٣
	هو	١٢	لا	١١
	احد ال	اصيد ١١١٣	العالك	عنا
	١١١٣	عوسد ٢٢	عمر	٢٢
	١١١٣	٨	علا ٢	٢٢
	اعد		اب	-
	٨	علا ٢	لارد	ند
	د	عو	١٥	١٥
		١١١٣		

١٣١
~~١٣٢~~
 ١٣٩

١٤١	٢٣٢٥	١١٢٣٤١	١١٤١
٤	وا هـ	اع ولاه	اله بوع
٢٣٤	له ٢٣٢	ل ع اعا	هـ ال
ك ٢٣	هـ ال ٢	د	هـ ال
٢١٥	ع د و	عوا	ع د ال
٢٤٢	ع د هـ		
اللهم احفظ	حامل هذا	الكتاب	والجواب بحق
فضل الاسم	الاعظم	الف لاهول	والاقوة الاله

الحلى العظيم باب يخرج بالانجاة ومستودع
 وهو هذا ان شاء الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
 شقدين مقدين فقيدين قدين بالف ولا حول ولا قوة
 الا بالله العلى العظيم لمقتبل
 كل عيص حمعسق حميت لبسم الله الرحمن الرحيم
 كل عيص ذكر رحمة ربك عبده زكريا حمعسق كذلك
 يوحى اليك والى الذين من قبلك الله العزيز الحكيم
 له ما فى السموات وما فى الارض وهو العلى العظيم ق
 والقرآن المجيد والطور وكتاب مسطور فى رق منشور
 والبيت

والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور ان عذاب
 ربك لواقع ما له من دافع يوم تمور السماء تمورا وتسير
 الجبال سيرا ويل يومئذ للمكافين والذين والزيتون
 وطور سينين وهذا البلد الامين لقد خلقنا الانسان
 فى احسن تقويم الا ولتم مدبرين وعلى اعقابكم
 ناكصين ولنجاح الارض مقابليت فحشرناهم والجن
 والسايطان فلهم يهرعون وجعلنا الى من يعادى
 حامل كتابى هذا سدا سدود وبحر ممدود
 فاغشيناهم فهم لا يبصرون الله الحى القيوم الذى لا تقلم
 والحق الذى لا يدرك ولا يضم لاله الا الله ادم صفى الله
 لاله الا الله نوح نوحى الله لا اله الا الله ابراهيم خليل
 الله لا اله الا الله موسى كلم الله لا اله الا الله
 عيسى روح الله لا اله الا الله محمد رسول الله صلى
 الله تعالى عليه وعليهم وسلم اجمعين فسيكنيكنهم
 الله وهو السميع العليم اسالك اللهم يا رب العرش
 العظيم ان تشفى وتكفى وتعافى وتحفظ حاملى كتابى
 هذا من كل آفة وخفاة وعاهة وصداعة يا حامل
 كتابى هذا ارق قلبك والله يشفيك من كل شئ يوفى
 ويحفظك ويحرسك ويحميك وتنزل من القرآن
 ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين والى الله تصير الامور
 يا مالك يوم الدين لبسم الله الملك الحق المبين والمحمد

لله على كل حال والصلاة والسلام على أشرف الخلق
 وأكرم عند الحق سيدنا ونبينا وحبيبنا أبي القاسم
 محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى جميع الأنبياء
 والمرسلين والحمد لله
 رب العالمين

امين

باب محبة ياخذ بها الطالب شوية تراب وتقرأ
 سورة يس احد عشر مرة وتقرأ هو الله احد سبع مرات
 وتأخذ قطعة ورقة وتجعلها تحت العتبة وتكتب
 هذه الاسماء الحالوش اهوش ابطرح فلتطعن فتكتب
 له ورقة يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله
 فانها تحب بأذن الله تعالى باب محبة يكتب
 على بيض رجاجة سودا تباض يوم الجمعة ويقض
 في كانون نار فاذا انفلقت انفلق المطوب ويأتيك
 اسرع من الدق وهذا ما تكتب م ٩٩٩
 وتقول توكلوا ياخذها هذه الاسماء محبة فلان بن
 فلانة الى محبة فلانة بنت فلانة باب محبة
 يكتب يوم الجمعة بالزيتون وتسقيه لمن تريد محبة
 فانه يحبك حبا شديدا وان كتبه على بيض
 رجاجة وتكسرهما قدام من تريد فانه يسير معك
 في الوقت والساعة وان كتبتها في ورقة ودفعها

تحت

تحت العتبة فانها تخرج من عقلمها في ساعتها من
 شدة الحب وهذا ما تكتب

١٨ ط ٣٣ داك ١٨ م ٣ و زوع

ولا م و ح او ه ك ع او و ك ا او

٤ و ا و ا و و ١٠١٤ ✓

و و د و ح م ١٨ و ١٨

٤١١١ ع رب يسر ولا تعسر

لب
 من العبد الذليل الى المولى الجليل رب اني مسني
 الضر وانت ارحم الراحمين اللهم بحمزة محمد صلى
 الله عليه وسلم اكشف ضري وهبي وفتح عني
 برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى اله وصحبه وسلم اذا قلت في شيء نعم
 فتمه فان نعم دين على الحر واجب والاقل لا
 واشرح وارح مثلا يقول الناس انت كاذب تم
 هذا اكف شهو رش ما وضع لثوق الا اجاب وهو
 كفت سريع الاجابة ويتصرف في جميع الاعمال من
 الخير والشر فاتق الله ولا تجعله الا في الحلال او
 لمستحقته وفي واجبه ولا تقصده اية احد فاتق
 الله فانه يظهر لك سره ويبرهانه في سرعة الاجابة
 ان اردت ان احب الخلق في مكان خالي مفرد

عن الناس فأصل هذا العمل العزلة والافتراق وخلو
البال فأذا اردت الجلب فاستعمل البخور وهو موعبة
ساليه ومبيعه ناشفة ومقل ثم افح ديك اسود
فاكتب الكف بدمه ثم تقول اجلبوا يا شهورش
الساعة العجل م بكذا وكذا يا تايك سريعا وان
اردت الدخول على حاكم جائرا او ملك تخاف منه فالكف
الكف في اثناء زواج وامحيه بماء واسج به وجهك
فانه يقوم لك وان اردت رجم بيت فالكف الكف
في شقفة نية وكسرهما اصغارا وارميهما في بيت من
شئت وتقول توكل يا شهورش بغشا بيتهم ورجم
فانك ترى عجبا مجرب وان اردت عقد احد من
النساء او الرجال فالكف الكف في رق غزال باسم
من تريد واسم امه واجعله في قرن ماعز وفرغ عليه
رصاص واجعله في قير داثر وتقول توكل يا شهورش
بعقد كذا وكذا فانك ترى عجبا وان اردت
ان تصدع راس احد فالكف الكف واجعله تحت سندان
حذاء او تحت مكدمة الدقاق او تحت سندان البطار
مع اسم الشخص واسم امه فانه ينصدع راسه وان اردت
بغضة فالكف الكف في شقفة نية وارميه في دار من
شئت وتقول توكل يا شهورش بالقيث والبعضاء
بين كذا وكذا فانهم يتفرقوا وان اردت ان تفرق

جماعة

بين جماعة فالكف الكف بدمر قط في رق غزال
واجعله في قرن ماعز اسود واوضعه حيث يجتمع
فانهم يتفرقوا ولا يجتمعون ابدا وان اردت خراب
مكاتب فالكف الكف في رق مشاة وادفنه في حائط
ذلك المكان فانه لا يجر ايدا وان اردت حل
الاعمال فالكف الكف في جوار زجاج بكر وامحيه
بماء المطر او ماء الورد واسقيه لصاحب العمل
ووكل به شهورش فانه يخل وان كان غير مبول
فانه يبطل وان اردت لطلب الحاجة او لنكاح
فالكف الكف في رق غزال يوم السبت في ساعة النهرة
واسعي في حاجتك فانه تقضى ان شاء الله تعالى
وان اردت عقد المرأة عن الزواج فالكف الكف
في صحيفة من رصاص واجعله في حائط دارها والكف
اسمها واسم امها وتقول توكل يا شهورش بعقد
فلانة بنت فلانة عن الزواج وان اردت التبريج
اكتب الكف ليلة الخميس في ورقة وقطعها وقطع
وارميه في النار واجعل صورتها واسمها واسم
امها في بطاقة وعلق البطاقة في عنق الصورة او
في صورة وضرب الصورة بقصبة رمان
وانت تعزم باضمار شهورش فانه لا يتم عملك الا
وبانك المحارب وتقول توكل يا شهورش بتبريج

باب ١٦٣٣ وغيره من كان معه هذا الكلام
فلا يقدر احد عليه بشي وان اردت ان تجربه فالكاتب
وعلقه على شاة وامر احد ان يذبحها فانه لا يقدر
على ذلك وان دخلت به الحمام بعد ماؤه بارئ الله
تعالى وشروحه يطول وهو هذا

تم وكل هذه أسماء كان يحملها سهل عبد الله بن وهب (الاسم)
وهي اثنا عشر اسماً وهي هذه الأسماء الأولى فلنحطس لكل اسم
الثاني ديكبش الثالث بريش الرابع طوش الخامس
طاهيبه السادس تموديا السابع ديبب الثامن
تمس التاسع سمحاله العاشر ادموه الحادي عشر
بستائر الثاني عشر اسماً وصفة التصريف بالأتم
الأول يتعلق على صاحب الحبل الدائمة الغيبة فانه يزل
بأذن الله تعالى الثاني يكتب لمن به صدق يتعلقه على
رأسه يزل بأذن الله تعالى الثالث للرفاق يكتب
على

على كل شيء وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
 وصحبه وسلم قسم لترجيح الاديب ^{ترجيح الاديب} ~~ترجيح الاديب~~ ^{ترجيح الاديب}
 ويرش به المكان فانه يموت في وكره اويرحل
 لوقته فلو كان سارحا لا يرجع وهو هذا القسم تقول
 اقميت عليك ياساكن هذا المكان من حية وقرب
 وتعبان يقول لك الشيخ حسن الان ابن المعروف
 اوحل لئلا تموت م بحق الذي لا يموت وصلى الله
 على سيدنا محمد النبي الامي وآله وصحبه اجمعين
 قسم الاديب وهو في وكره ويأمن من شره
 يضع اصبعه على خنجر الاديب ويقول سبحان من
 اخبر العود من الخيطان واطاغ الحديد لداود
 وهب سليمان اقميت عليك يا هذا الاديب ان
 تخرج من الخيطان تمت ويكون منه على جذر في ليلة
 انتهى ^{محب} باب محبة يكتب على بصلة وتدق
 تحت عتبة من تريد وتجرها بجوارى تسمى وهذا
 ما تكتب على البصلة م خ ي ع ت ح ق ه ك
 وف ج ن ر ل ث ط ديس ش ز ط توكلوا
 واخذام هذه الالاء بتلحج فلانه بنت فلانه الى فلان
 ابن فلانة الوحام الجمل ٢ الساعة ٢ تمت
 باب صريح يكتب على ورقة زرقا وتعلق
 في شجرة فكل ما عفاها الريح ترى عجبا وهذا ما تكتب
 اهطم

١٤٩
 ١٤٩

اهطم فشد يوينصتفن جزك بقية شظ
 دحلح رخن يحبونهم كحب الله والذين آمنوا لشد
 حب الله لو انفق ما في الارض جميعا ما القت بين
 قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم
 والقيت عليك محبة مني عسى الله ان يجعل بينكم
 وبين الذين عاديتم سلام مودة والله قدير والله
 عفو رحيم توكلوا ياخذام هذه الالاء والآيات
 واجلبوا كذا وكذا الى محبة كذا وكذا الوحام الجمل
 الساعة ٢ تمت باب محبة يكتب على سبع جبات
 فول ويوضع في خرقه ويعلق في سبيبة من الرمان
 وتقرأ سورة يس الى سلام قولاً من رب رحيم امة
 فايتم العدد المذكور الا ويحضر ولو كانت خلف
 جبل احد وهذا ما تكتب على كل فولة
 ١١١١ م ١١ هـ ١١١١ ع وعنده سلام قولاً
 من رب رحيم توكلوا ياخذام كذا وكذا الى كذا وكذا
 فاذا حضر المطاوب احرق الكيس بالمحسوب فانها
 تنفيق ولكن لا بد من البحور هندروس ومستكى
 تمت باب محبة اذا اردت فالك تكتب الوفق
 الاثني ويعلق في شجرة توت فايضي ثلاثة ايام الا
 وقد خرج عقل المطاوب فائق الله تعالى وهذا
 الوفق

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه دعوة المجاورة من قول مولانا

انزل المؤمنين كرم الله وجهه

وجع هذه والله العاين

بدأت باسم الله رضى به اختدت الى كشف اسرار باطنه انطوت
الهي لقد اقمتم باسمك داعيا باج مهنج جل جلاله جلجلت
بصمصام صمصام جحا مطلق عوارش مهرش به النار اخذت
افض من الانوار فيضة مشرقا على وحي ميت قلبي بطيقت
الارحبي عن عدو وظلما بحق شاخ اشخ سلمت سميت
الا والبسني هبة وجلالة وكف يدك الاعداء عنى بغيرت
بنور جلالك بلانج وشريط بددوس بركوت به الظلمة انجلت
الا واقض يارباه بالاسم حاجو بنور ششم جل سرعة انقضت
وبلغنى قصدي وكل ماري بسبع حروف يا الهي تجملت
بياه وبياوه نموه اصالي انجا عاليات نورى بصلصلت
واحر سنى يادا الجلال بكافى بنص حكيم قاطع السرايلت
وخلصنى من كل هول وشدة هه فانت رجا القلب الكسير من الجنة
وصبت على الرزق صبة رحمة فانت رجا العالمين ولو طغت
وصم وابكم ثم اعنى عدائنا واخر سلم يادا الجلال بحوسمت
وفي حوسم قل وروم وبرام تحصنت بالاسم العظيم من اللذت
وانت قلوب العالمين بارها على واعطيت قبول بشلمت
ويسترامورى يا الهي واعطيت من العزة والعليا بشخ اشخيت

~~111~~

121

شيخ الود حاشية
الشيخ
المسند
الحمد

واسئل غلبت السر واسئل غلبت السر واسئل غلبت السر
وسلمنى والبر والاحمر سيدى فانت ملاوى والكره بك انجات
وبارك لنا اللهم في جمع كسنا وحل عقود الصرايه ارتخت
فانت رجاى يا الهي وسيدى ففرق لميم الجيش ان لم يغلت
فياخير مستزلا وكروم عطى وبياخير مأمول الى امة خللت
أفد كرجى بالاسم نور اوجه هذا الدهر والايام يارحلمت
بشامخه اقبل دعائى وكن معى ولان تسلمنى لاعدائى قد بغت
فياشامخا يا تمنا انت تسلمنا وباعطى اغوث الراح تخلفنا
بك الطرق والحول الشديدا لباب جنابك برتجى ظلمة جللت
بياه وبياوه وبياخير بانج وباس لنا الارزاق من جوده بنت
نرد بك الاعداء من كل جهته وبالاسم نرهم في البعد واشتت
بلمه بياسين بطاسين كن لنا بحاميم سبعا بالسعادة اقبلت
بكاف وهاء ثم ياء وعينها وصادكنا يئنا وبالنور اقممت
بحاميم عيننا ثم سين وقافها حوايتنا من كل سوء تهلللت
بسر حروف اودعت في حريمى بمكون نور الاسم بالسرق قد علت
باليب ولايم ثم سيم ورايتها علوت بنور الاسم والريح قد نجت
ثلاثة عصا صفت بدخاتم على رأسها مثل السنان تنومت
وبيم طيس ابتل ثم سلم الى كل مأموك وليس بسلمت
واربعة مثل الانامل صفت تشير الى الجوارك بالخير تمتعت
وهاء شقيق نثر واد مقوس كأنوب حجام من السر التوت
واخرهم مثل الاوائل خاتم نخاس اركان به السرق قد حوت

واسئل

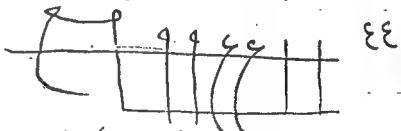
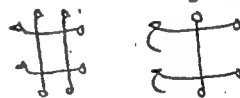
١	٩	٩	٤	١
٢		٤١	X	٩
٢	٩	١	١١	٤
١	٢	١٩	٢	٤
٤١	٢	٢١	٤	١

١٧٢
١٧٢
١٧٢

٢٥
١٩
٢١
٢٥
٢٥
٢٥

١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢

باب محبة يكتب على بيضة نذرت يوم الثلاثاء
وتوضع على نار حامية وتقرأ العزيمة وهي قال عفت من
الحن الى امين عني وكل ما تقرا الآية مائة مرة تؤكل
فما استوى البيضة الا والمطلوب قد حضر وهذا ما كتب



تؤكلوا يا خدام هذه الاسئلة وهي جوا كذا وكذا الى محبة
كذا وكذا النحام الجبل ٢ الساعة ٢ والبخور مقل
ازرق وقسط نمت

باب ارسال هاتف تصوم ثلاثة ايام الخمس والجمعة
والسبت عن الروح وما يخرج من الروح ثم تصلي العشاء والوتر
وقبل التوركتين وتستقبل القبلة واقرا هذه الاسماء مائة
مرة تقول يا حي يا قيوم يا رحيم يا رحمت اللهم نور قلبي بنور حركتك
ابدأ بسجنتك يا ارحم الراحمين وتعيضني على ما اريد منك ولا اطلب
من احد غيرك اللهم تحرك الملكين الشقيقتين والاخنتين الرفيقتين
الملك هجر ود الملك هيجارد بحق طششوش ٢ شينوش ٢ يلبوش ٢
سراكش ٢ عيالش ٢ لاكوش لاكوش اجيبوا ايها الملكين الشقيقتين
والاخنتين الرفيقتين الملك هجر ود والملك هيجارد ادخلوا على فلانة
ابن فلانة في هذه الليلة بما اريد منكم واضربوه بالحرب والديف
وقرطوا عليه وخذوه وقوموه لحاجتي وسما له اسمي صفتي
وحليتي وافضوا حاجتي عنده طوعا وكرها يجابوا بارك الله
فيكم وعليكم باب ارسال هاتف وهو ان تقرا قل اعوذ برب
الناس الف مرة وتقول في آخر كل مائة اجب ايها الفرواس
الخناس وتوكل واذهب وادخل على فلانة او فلانة

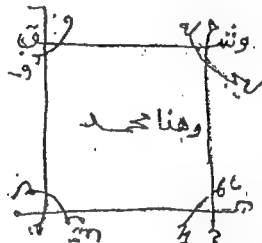
١٤٣
١٤٤
١٤٥

بنت فلانة في هذه الليلة والرحمة وان يور السيف والراغب
واينظروه من منامه وغربا يسموا له اسمي وحاجتي اوروا له
هيشتي وشكوتي حتى ياتي الى طوعا او كرها فاجب هذه الآيات
الشريفة النفيسة الوحاه الخجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم
وعليكم وتكون حضرت محبة وبخت بائست من الراجح الطيبة
وقت التلاوة وبعد تصديقا بالصلاة على النبي صلى الله عليه
وسلم فانه يسبح بحمده ثم كحل فائدة لتقع الحادثة وهلاك
المتردين من الملوك والباسرة وتدمير الطاغية والظالم
وهي قوله تعالى او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يحاصر
اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين
يكاد البرق يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم
عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم ان الله
على كل شيء قدير اذا كتبت هذه الآية في خرقه من
الكنن والقي فيها شيء من تراب القبر وتكتب عليها
اسم من تريد واسم امه وتجعلها تحت زبرة خدادا يمكنه
قصار او الجاحون فان للعمل له تنصع راسه ولا يكاد
يسمع ولا يبصر فليترك المفاعله ولا تعلمه الا لظالم مستحق
والاربح وبالله هذا عليكم واكثر قوله تعالى فلا تجزي الذين
عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون وكذلك قوله تعالى
والجورح قصاص والتخوير خلت ثم باب جلب النساء
والرجال تكتب في ثوب اوراق وتعرف بالحكم ثلاثة
مرات

مرات وتخط في كل ورقة حبة كزبرة وحصة لبان ذكر
وتحرق في النار وانت تقرا عليها العزيمة مرة واحدة وكذا
الثلاثة اوراق وهذا ما تكتب في اول ورقة بهم بطش
هليوش علكي كوش يكوش المصباح نور النور يوح ٢
بحق هذه الاسماء هي جواكذا في حب كذا او جلاو كذا
في حب كذا وعلى الثانية فمكوش هوش علكي كوش المصباح
نور النور توح ٢ تولكوا يا خدام هذه الاسماء تهيدج
او يجلب كذا وكذا الى كذا وكذا وعلى الثالثة
يكيطش نمليطش علكي كوش هي جواكذا وكذا
في حب كذا وكذا وهذه العزيمة تقول عزمت عليكم
يا خدام هذه الاسماء بالذي هو الرب وبسط الارض
على مكين الارض والاسماء المقرونة بالاسم المخزون
المذكور الذي نلت به رقاب الجبابرة لجبروته وتقلقت
الصخور لغزته ودكت رءوس الجبال الساجحات
لهيئته العالي في علوه المختبر نوره خلق الانسان
من صلصال الفخار وخلق الجن من نار غرية
عزمت بها من مخلوق من طين على مخلوق من نار العوم
تلقفون منها لوعنة اليها الجحيم بحق هذه الاسماء اقتضوا
حاجتي والا فكونوا من الخاسرين اقتمت عليكم ان تهيجا
وتحرقوا وتجلاو كذا وكذا في حب كذا وكذا افعلوا ما امرتكم
به الواح ٢ الجلال ٢ الساعة ٢ م

باب لتسهيل الولادة

يكتب على ورقة مدورة وتضعها على الفخذ الايسر من الحامل وتجعل باطن الكتابة على اللحم وتجعلها على اعلا الفخذ من القبيل فانها تنفع من غير تعب ولا ألم باذن الله تعالى وهذا ما تكتب



تم وكله باب لقضاء الحاجة بحرب صحيح وهو ان تصلي ركعتين يقرأ في الاولى فاتحة الكتاب واللاذوق وفي الثانية فاتحة الكتاب والاخلاص ثم بعد السلام من الركعتين يقول بسم الله الرحمن الرحيم سبحان القديم الذي لم يرك سبحان العليم الذي لم يجهل سبحان الجواد الذي لم يجهل سبحان الخليم الذي لم يجهل تتلى اربعين مرة بعد صلاة الركعتين باب للقوة بحرب صحيح تكتب على دائرها الله اكبر فلا تكبري الله عظيم واصغري الله حي لا يموت مؤتي الاثم فادعي فاصبرها اعصار فيه نار فاحترقت ٣ مرات ثم وكله

باب لكل

١٤٤

١٤٥

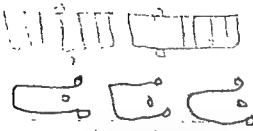
١٤٦

باب الحبل يؤخذ لانة مغربية وقوية هندية وملحة حيدرية اجزاء متساوية وتجعل صوفة وتوضع في الفرج اثر الحيض ويحما معهما زوجها فانها تحبل باذن الله تعالى ثم وكله باب للحبل وروى عن سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام انه سال حكيمهما من حكما الجن عن المرأة التي لم تحبل فقال له يا بنى الله يمنعها عن الحبل سبع خصال الاولى يكون في فرجها لحم رائد فيمنعها من الحبل وعلامة ذلك انها تشكى عند الجماعه بوجع راسها دواما فيؤخذ لذلك كرون ابيض وفلفل وحاصلان ذكر اجزاء متساوية وتغسل كل واحد وحده ويجمع بينهما بعد سحق البائع في غسل تحلى منزع الرغبة مع رائق بياض البيض وتجعل في صوفة من وبر قاعود رضيع من اول قصّة وتعمل بها اثر الحيض بعد الطهر ويحما معهما زوجها فانها تحبل باذن الله تعالى الحصاة الثانية يكون في فرجها ماء اصفر يمنعها الحبل وعلامة ذلك انها تشكى عند الجماعه بوجع قلبها دواما فيؤخذ لها ثور افرنجي وغودقرج اجزاء متساوية ويسحقوا سحقا بالغا ويحما بصل تحلى منزع الرغبة ورائق بياض البيض وقليل زيت طيب ويجعلوا في صوفة من وبر قاعود رضيع وتعمل بها اثر الحيض بعد الطهر كما تقدم ويحما معهما زوجها فانها تحبل باذن الله تعالى

١٥
١٤
١٥

الخصلة الثالثة يكون في فرجها ماء بارد يمنع الحمل فتشكى
عند الخرج بوج سررتها دوائا فيؤخذ لها زعفران وعقدة
رج حيان متساويان ويدقان ناعما ويجعلوا في غسل
تخل حرقوع الرغوة وتتمثل بهم في وبرقاعود وضيع
أثر الحيف بعد الطهر ويجامعها زوجها تحمل باذن الله
تعالى الخصلة الرابعة تكون ام اولادها مقالوبة
فتمنعها الحمل فتشكى عند الجماع من وجع سررتها
دوائا فيؤخذ لها قطر بون وهي حشيشة الخش
وسلعك وقرفيل ويسحق كل واحد وحده سحقا
جيدا الحوامتساوية ثم يجمعوا بالحق الناعم ويجعلوا
في وبرقاعود وضيع وتتمثل به اثر الدلم بعد الطهر من
الحيف ويجامعها زوجها فانها تحمل باذن الله تعالى
الخصلة الخامسة تكون في فرجها برودة تمنعها الحمل
وعلاوة ذلك انها تشكى عند الجماع بوجع الخاذاها
فيؤخذ ذلك عقدة ربح وثوم افرنجي وجلنار وعصفور
اجناساوية ويسحقوا ناعما ويجعلوا في غسل تخل حرقوع
الرغوة وتتمثل بهم في وبرقاعود وضيع اثر الحيف بعد
الطهر ويجامعها زوجها فانها تحمل باذن الله تعالى
الخصلة السادسة يكون في فرجها رشح نفاس يمنعها
الحمل فتشكى بوجع مقاعدها فيؤخذ لها حب الخلال
وبزر كك وزفت بكر وتواب فاخوق ويضاف بعضهم الى
بعض

بعض بعد الحق الجيد في غسل تخل مزرع الرغوة ويجعلوا
في وبرقاعود صغير كما تقدم وتتمثل بهم اثر الحيف بعد
الطهر ويجامعها زوجها فانها تحمل باذن الله تعالى
الخصلة السابعة يكون لها بطخ رشح يمنعها الحمل وعلاوة
ذلك انها تشكى عند الجماع بوجع اعضائها واولادها فيؤخذ
لها كرماني وحية سودا وفلفل اسود اجناساوية
ويسحقوا جيدا ويضافوا غسل تخل مزرع الرغوة مع بياض
بيض وتتمثل بهم في صوفة من وبرقاعود صغير اثر الحيف
بعد الطهر ويجامعها زوجها فانها تحمل باذن الله تعالى
ثم وكل فائدة وما جرب للحبل ان تأخذ دودهم
عود صليب تدق وتجمعه مع وبرقاعود غسل تخل وتتمثل
به بعد الميض فانها تحمل وهذا عام في الاوصاف المذكورة تمت
فائدة للحبل يكسب ويلحق في الهبة اليسرى عند الجماع
وهذه صفته
فائدة اخرى قاله الاممعي هذا ظلم
يكتبه ويلحق على المرأة المتعوقة عن الحمل حبات او على
شجرة اثرت وهو هذا
وايت هذا الظلم في مختصر شيخنا اليماني باب لاذهاب
ريج الامبارك وهو ان تأخذ اوقية او اثنين غسل تخل
واوقية شونيز واوقية خولنجان عقاريد واوقية حب
الرشاد ثم تجمعي الشونيز ثم تدق مع الآخرين دقا جيدا
المورداني يلد الملكة صها



وحد شحني الشيخ سلام
المورداني يلد الملكة صها

متساوية يلاق ويك بزيت طيب ويعمل حبوب ويحط تحت
تحت لسانه حبة عند الحاجة فهو غاية آخرها يعظم
الذكر ويصلبه ويعين على الجماع يؤخذ الحاق الطوال
عدة عشيرة تجفف وتسمى بيورق ارمي وسنبل ثم
يخلط بصل ونين حتى تصيره كاللحم ويطلق به الذكر
ليلة فانه يعظمه أخسر وهي فائدة عظيمة وهي
من املاء السلطان خلف بن ظاهر صاحب دابك
لا نظير لها في ابواب الباه وفيها قابلية للصحة بافاق
الالبا والحقاق وقد اجمع عليها معظم حكماء البراهمة
والمرتاضون والمجربون يؤخذ ثلاث اواق رجيل ومثلها
بسباسة ومن جوزبوا اوقية يجرشوا ثم يسقوا ليلة
واحدة في خمسة كيزان ماء حلوصا في ثم بعد ذلك اغليه
الى ان ينقص نصف الماء ارمي التفل وحذ الماء واتقع
فيه حب القلوب وهو التمر ثم اطعمه لأعداء اليهود وهي
الديوك الشامزمت ويكون في زمن الربيع احدى وعشرين
اجلا اي يوما فاذا كان زمن الربيع اى استحقوا الأكل
ولا يزال الماء قدامهم للامعوتوا ثم خذ ايضا من جوزبوا
ابخشها ويسمى ليلة في الماء ثم اقلها في شعير الى ان
تخرج خاصيتها ثم ارمي الجوزة واذبح أعداء اليهود يعني
الديك واقله في الشيوخ الذي من الجوزة الى ان ينفع ثم
دقه بقطعه حتى ينعم اجعله في وعاء مدهونة واجعل
عليه

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

عليه غمره غسل نخل واجعل على قم الرعا جوزة مفقوة
لأنجل صمود البخار واودعه في بطون الفرس اى الزيل
ثلاثة اسابيع يتجدد بعد ذلك لا اثر له العقومنه صباحا
ومساء فانه غاية انهي باب نكاح ميمون وعدده الف
مرة تقول ايش بشايش ايش تقيش كيهوش نوك
يا ميمون النكاح بنكاح فلان بن فلانة والبخز فسوج
وقشرفيخ انتهى هذه عزيمة للحبة سريعة
الاجابة اذا اردت العمل بها تحضر أفضليان ذكر
وتكتب اسم الطالب على شرة واسم المطلوب على احدى عشر
وتلقى الجمع في بحرة نار مفردات اى واحد بعد واحد ويكون
في مكان خالي عن الناس وكلما ترى حصوة تقرأ العزيمة
مرة فأتى الاحدى وعشرين حصوة الا وقد وقدت النار
في المطلوب وهي هذه العزيمة تقول نامت الدار بالدار
ونام مافي الدار والقفار ولا بقي في الدار ديار الا اناء الله
التعال وانتم يا اخواني يا عمار اقسمت عليكم ان تذهبوا
من عدى الى فلان بن فلانة اقعدوا بين كغفيه
واسكنوا في حلقه ماء الخفقان والدقسان الذي يخرج
من بين انابيب الشجر الرقاد واحرقوا نومه في بلاد السند
والهند والعراق وعلقوا نومه في جرس والجرس في حافر
فرس بحميدة ومودة وطاعة فلان بن فلانة سريع حذف
لا ينتم ولا يرقد اهطمشد ولا يستفيق ولا ان غلق عليه

آيات الحرس خذوا فومع بالسهر والنكر والتلقان واروا
 في قلبه اييب الجمر والشرار وعينه بالهلال وقلبه بالثقا
 ر رجله بالعدن حتى يات الى فلانة بنت فلانة بسر
 اهط فشفة هاتنا حزيننا راضيا غير غضبان صاحبا غير
 سكران يقول النار النار ما هكذا النار هذا لعب فلانة
 بنت فلانة قد تم لك قلبه وعقله وروحه وروحانيته
 بسر اهط فشفة فحش نكحني يا ياه ان كانت الاصبحة
 واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون ان كانت بتا كل فسررها
 وان كانت بتشرب نكحها وان كانت قاعدة فقورها
 وان كانت راقدة ابقرها وان كانت ماشية جرورها
 وان كانت يتجسس طير وهما يا خدام اهط فشفة والى
 هنا هاتوها الوحا ٢ الجمل ٣ الساعة ٣ سريعا
 بارك الله فيكم وعليكم ثم وكلم باب جلب
 ونهيج تاخذ اليمونة كبيرة وتجففها في الشمس وتخرج
 ما فيها وتكتب عليها اسم المطلوب واسم امه وهذه
 الاسماء اجلبوا فلانة بنت فلانة الى فلان بن فلانة
 بحق هارث مارش زعزغان سحسان سحيقا
 اهط فشفة والى الجمل ثم تجلس اليمونة تجلس من
 خارج الكتابة وتلاها ريتا وتأخذ أعجوبة من السفل
 الابيض وتقرأ القسم على كل حبة مرة وهي بين اصبعك
 الوسطى والابهام وتلقها في الزيت وهو يعلو على النار
 وهكذا

١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧

وهكذا الى آخر العدد والبحور عمال ولهولبان ذكر وجاري
 وصندل احمر وميعة ناشفة فان المطارب يهيج هيجانا
 عظيما فلا تفرغ اليمونة عن النار حتى يحضر وهذا
 ما نقوله على كل حبة
 ناذ المر تلتم نفسك في ما يضيء
 وتترك الهجر وتأتي الصديق
 يا شراح سدير مع نية
 يا صاحبة بالوصال الشفيق
 والاركان على حجرة بهار شمع مارش في حريق
 يرمونك في نار لها ذفرة
 يا تارح الحب ينار الحرق
 شوزعزان زعزغان يا سحسان سحسان سحيق
 يا مجذوبك بقوة جذبة يا فتكى بيد مع دفيق
 يا ابن انت والاعوان قد توكلت
 يا لحظف عقالك كالبرق البريق
 يا حروف من النار اشعلت
 يا تخلص قلبك كخالي العليق
 يا توكل يا ابليس يا ابا مكر
 يا واجلب العاصي للعب بلا تعوي
 والاركان سجدت لآدم
 يا ابو البشر واطعت الاخر الحق
 ثم وكلم

باب ارسال هاتفة رهن من النجيات تقرا سورة الكافرون
كل ليلة الفمرة مدة عشرة ايام وعلى راس كل مائة تقول
توكل ايها السيد مهدي انيل واذهب الى فلان بن فلانة
في صورتي ومثالي وعرفه باسمي ومحملي واضربه بالحرب
واطعنه بالدايبس حتى يذوق العذاب الاليم حتى اذا
اذا اصبح يقضى حاجتي الروح العجل الساعة والنجور
لبان ذكر وجماجم الترحنا تم وكل باب محبة وتيسر
وهوان تاخذ بيدك قبضة ومل طاهرة بيدك اليمنى وتسلم
عليها الالوة اتمرة او بعد جعل اسم المطلوب ونجور
الجاوي عماله ثم يرثها في المكان الذي ينال فيه ارفع على باب
داره وهذا ما تعزم تقول اقمتم عليك ايها الروح
بالذي يعلم عدوك وعدو كل شئ مخرج الحي من الميت
ومخرج الميت من الحي بخالق الضلوة والعناء لا يدركه
الفناء كن لي ولا تكن علي وحيج فلانة بنت فلانة
بالعشق الي واكريمها بكمالي الحريق فائدة كن وهاجتها
لدي وحيثها غلي والو عروفتها على الخرام كن
حتى تأتي ثوبن يدك وتقول اجرف من العذاب الاليم
اجارك الله من عذاب الحميم وجعلك من زمزم والظيم
تم وكل باب محبة وعقد ثوب ههنا ٢ باطن ٢
لوطش ٢ كلثوش ٢ توكلوا يا خدام هذه الاسماء بعقد
توم فلان بن فلانة في محبة فلانة بنت فلانة او بالعكس
حصيتها

١٥

الحل

٢٤

حصيتها حلها ونحوها الحرفا وهي لانتام والانت
حق ينال المرصا في الحلفا والنجذب في الطرفا توكل
بها يا اذان يا زفران بحق سبع ملوك الجان ان تعقروا
نوم فلانة بنت فلانة في محبة فلان بن فلانة الوخام
الجملة الساعة ٢ والنجور لبان ذكر ويكون العمل في ساعة
ساعة سعيدة من ليلة الاحد او يوم الاثنين والتلاوة
عدد جعل المطلوب تم وكل باب ارسال هاتفة تصم
لله يوما واحدا عن الروح وما خرج من الروح وبعد ان
تصلي العشاء تصلي ركعتين لله تعالى واكثر ثم تجلس
مستقبل القبلة وتسلم يا حي يا قيوم الف مرة وبذلك مائة
تقول قال عفريت من الجن انا اتيك به والى عليه لقوى
امين اقبل يا قاضيتي وتوجه الى فلان بن فلانة في
صفتي ومثالي وهيتي وآدبه بالخوف والفرغ واخرجه
واعقد نومه حتى اذا اصبح يسأل عنى ويقضى حاجتي
ونجور لبان ذكر تم وكل باب ارسال هاتفة وهو من
خاص المناس اذا اردت العمل به تصوم اى يوم كان لا تأكل
فيه روح وبعد ان تصلي العشاء من الليلة المقبلة تقرا
سورة يس الى قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم تكررها
١١٨ مرة عدد جعل الآية وتقول عزمت عليكم ايها
الملائكة الكرام اجب يا عبد السلام ويا عبد الرب
ويا عبد الرحمن ويا عبد الحي ويا عبد الراهب ويا عبد الكريم

+

+

ويأبى الشكور ان يجيبوا بالمع والطاعة وتحضروا بالقوة
والاستطاعة واسرعوا الى ما رغبتكم له وافعلوا لما انتم
به وطلبكم عليه وارضوا الى فلان بن فلانة في صفتي
وهيئتي وخليتي واضربوه بشهاب من سم وجراب
من نار ومقانع من حديد وعرفوه بانسي وكينيتي حاجة
ويكون بخور المسطكى عمال وقت التلاوة وتصوم يوم
ابتداء العمل ثم وكل باب جلب محبوب يكتب هذا الخاتم
الآتي على اثر المطوب ويفعل فتيلا ويوقد في حراج جيد
بزيت طيب ويترا سورة ويل لكل هزة لزة الى قوله نار الله
الموقدة الفمرة وكل مائة تقول كذلك توقد النار في
قلب كذا وكذا بحبة كذا وكذا اتركوا يا خدام هذه
الشريفة بشهيج وجلب كذا وكذا بحبة كذا وكذا والبخور
اي راحة ذكية وهذا هو الخاتم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

باب سر محبوب المكاشفة اذا ورد عليه احدث
الناس واراد الاطلاع على ما في نفسه فانظر لما يخطر في نفسك
وتدبّر في نفسك لم به فهو على نفس الداخل والارجح
ان تسمع

١٥٢

١٥٣

ان تصوم سبعة ايام في خلوة على شرط الرياضة وتذكر
هذه الاسماء كل يوم الفمرة فاذا تمت المدة اخذت
تذكرتك ما ذكرنا وهي هذه الامة شليد يديخ
هكاهوت كسروث يدعوت هاجتي بيثام كيوت
اللهم اكشف عن ابني حجاب الخلفة وعلمني ما لو اكن
اعلم وبين لي سر كل ما ياتي الى لاله الا هو لا يعبد
سواه ثم وكل قاسدة عقد نوم يكتب على بيضة
اي وقت كان ومخط في نار لينة ويحرق في امان النار
يلبان ذكر وهذا ما كتبت وبه اتعزم بحشليموش
بطيليموش بقاموش فاموش طاموش اليوش
ارجوش اجب يا هاروش ويا تاروش وتوكلوش بشهيج
كذا وكذا وعند نومها بحبة كذا وكذا العجل الوحا
الساعة وثرا الزعرة اربعين مرة ثم وكل طاب صدقة
لقضاء الموائج من كانت له حاجة ايها طاب فانذ
عدد قوله تعالى ومن الشياطين من يعصون له ويؤمنون
عملادون ذلك وكما اللهم حافظين وعيدوها اربعة
الاف ومائة ثمانية وخمسين ثم يطرح منه اسن الثلث
وهو ثم ياخذ ثلث ما بقي وهو الف وثلاثمائة اثنان
وثمانون ويضيف الى ذلك اعداد اسم الحاجة بوضعها
لا زيادة ولا نقص ثم يترك في الثلث فيصير ضلع الثلث
مشمول على عدد الداية وعلى عدد الحاجة ثم تقرأ مرات

ثم تكتب الحاجة احرف مقطعة حول الوفق ثم الانية
ثم البرهية لكن تكون حروف البرهية غير مقطعة ثم
تعلق الورقة او الرق الذي كتبت فيه بحبرة حمرا في
سببة رمان جاف والورقة مبلوطة تحت الخبز
ثم تحرقها بمصالبان ذكر قليل لا يلا حتى تستأ
الامة احذك وعشرين مرة والبرهية مثل ذلك فانها
تدور فاذا دارت تقول اسرعوا اليها الاملاك والجن
في قضاء حاجتي وهي كذا وكذا فان لم يدور فلا بأس
ببعض القراءة عليه حتى يدور فاذا دارت اسرعوا
فان الحاجة تقضى باذن الله تعالى وما اسرع ذلك
لحطف القلوب ثم وكل باب حل الحلول خذ مائة
ورقة زيتون وكتبت عليها اسماء الله الحسنى وورقة
كما لاة المائة بكتبت عليها الرب وخذ صحن صيني اكتب
فيه اوائل السور ثم تنجيه تحت السماء ثم تصبح تغسله بماء
ويشربه الزوجان ثم تغلى ورق الزيتون بماء ويستحم
به الزوجان ينحلا باذن الله تعالى ثم وكل بخد الله عز وجل

١٥٢
~~١٥٢~~

١٤٤
شيخ الروحانيات
عظيم عبد الحميد

هذه رسالة في الأوقاف

القديمة وصورها

نقلت من نسخة

قدية بالكنجاة

الخرابية

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

القلم الثاني كسور يابوس الحكيم

استخرج هرقلس الملك من ناووسه كان مدفونا بأرض

مصر في الهرم الشرقى في الجبل الغربى وترجمها له

أخبرنا من التبط أحدهما يلى والآخرا اميا كانا من ولد

رجل من كهان أرض مصر عالم بهذا القلم ولقنه هر

يتوارثون علمه أولا عن آخر ولا يخرج عنهم علم

ذلك الى غيرهم فذكروا للملك هرقلس ان تارجمه

الى زمن اخراج الصحيفة من الناووس البناء وثلاثمائة

واثنين وسبعين سنة وأول الصحيفة مكتوب الداعي

لتكتب هذه الصحيفة اعتبارا وموعظة بالحكيم

سوريابوس أنالة الوهاب تعالى من جلال الاستطاعة

والقوة ما دل عليه مدفون هذا وفي رجائه وعلمه

الخروج منه الى ساحة التفاسح حتى تمزق هيكله

تكرار الافراء والارياح ليعلم الواقف على هيئة

العبرة انه لا ينفع الحذر والمخبر في دفع ما قدر في بدو

سابق الأشياء من حال الكون والفساد لما اطلعت

بالعلم اخذت للانفة في ذلك واقام الكواكب في مركزها

حال السالة فاستدلت على ان نارلة من السماء وخارجة

من الأرض ثم دقت النظر في تفصيل تلك المسألة فوجدتها

تدل -

١٥١

١٤٣

سخي الروح حاشية

الشيخ الكبير

١٠٠١٦٠٠٠٠٠٠٠٠

تدل على ما يفسد ما على وجه الأرض من حيران ونبات ولما ثبت

اليقين على ذلك امر بينة الافرنيات والقبور وجعلت مكتوبا

على الميطان والسرف علم غامض الأمور من دلائل النجوم

وتأثيراتها وعلاج الادواء وبردها وهندسة الآلات

وضعها مما يستغ به الآتون بعدنا الكائنون عن

النشأة الثالثة لتلك الآفة مفسرة لمن عرف كتابها

ولقنها اذا الآفة نارلة بجميع اقطار العالم محبة لاكثر

آثارهم بحيث لا ينجر منها الا نفر قليل من الناس

بما وهبهم الوهاب تعالى من حال التأيد والعون وتكون

تلك الآفة اذا نزل قلب الأسد بأول دقيقة وثمانية

وعشرين ثانية منه والمشتري في تسعة وعشرين درجة

من الحوت والمريخ في تسعة وعشرين منه والجوزهر

في الميزان ثم حقت هل يكون بعد هذه الخاشية

حادث يضر مثل ذلك فوجدت الكواكب تدل على

نار تحرق اقطار العالم بأسرها ثم اعتبرت هل يكون

ذلك كاش فوجدت اذا قطع الأسد ثلاثين الادورة

لم يبق من حيوان الأرض شيى الا هلك ثم مات الحكيم

سوريابوس ودفن في الهرم الشرقى ودام بعده تليد

له يقا ارجرجيس ثلاثين سنة وارثا لعله مطلعا

على مكنون حكيمته الى حين مات فدفن في الهرم

الغربى ثم وردت ما اوضح عنه من العلوم والحكم

رونياس واقام بعده خمسة عشر سنة ولما مات دفن
في الهزم الغريب المبني بلونين من الحجارة وجعلوا
لهذه القبور ابوابا من اناج مبنية في الحجارة كل
انج مائة وخمسون ذراعا وجعل باب القبر البني
بلونين من الحجارة من ناحية الجنوب فكثرت في هذه
القبور الثلاثة من الدخائر النفيسة ما لا يسطاع
حمله الا بالجهد زينة لمدا فنفهم وكان حين ترجم هذه
الصحيفة من القبطية الى العربية يوما الأحد مستهل
مسرى سنة خمسة وعشرون ومائة من العرب فبغت
الى التاريخ الاول اربعة الاف وثلاثمائة واحدى وعشرين
سنة من سنين الشمس والله اعلم وعلى الله توكل
وهذا القلم قلم الحكيم الفاضل سوزيان بن

ا	ب	ج	د	هـ	و
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ز	ح	ط	ي	ك	ل
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
ق	ر	ش	ت	ث	ح
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣

~~١٤٤~~
١٤٤

ذ ض ظ غ
٣ ٨ ٩ ١٠

القلم الثالث لفيلاوس الحكيم استخرجه الاسكندر
حين سيره الى ارض مصر فر في بر الشرق على جبل
يقال له الساتر هو جبل يمتد قدامه سفحة طول
طويل من علوه ووجد في سفحه باب كهف مفتوحا
فامر شعبان خزانته بالدخول فلم يستطع احد على
دخوله لما يجد من كثرة النعاس الذي يغشاه فيعود
راجعا فارسل الاسكندر الى حكيم دولته ارسطاطلس
واخبره خبر الكهف وطلب منه المعونة ليستعان
بها على الدخول اليها بما عنده اخبر وبما يحتوي
عليه من عجائب التحف المرموزة فوجد الحكيم كركبا
يدل على منع النعاس وتأثير اليقظة حتى حل بدرجة
تدل على ذلك وصنع في ذلك الوقت طلسم لمنع النعاس
وصيره اليه وذكر له ان لا يدخل سوى الملك تحمله
ذو القرنين معه ودخل الى الكهف فوجد فيه من
نقش الاحجار الثمينة ما لا يصل الى حملها الضعف
القوة عن ذلك مع دواخير الملوك المطلعة التي لا تجز
الى احد مثلها وفي الحيطان من هذا الكهف منقوشا
بهذا القام علم الطلسمات والناجيات ثم وجد في صدر

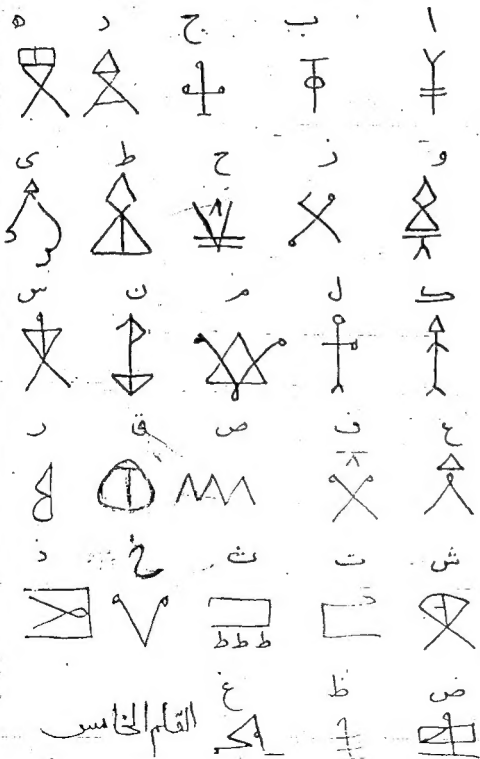
١٥٥
١٤٥

الكهف حوصا من الخاتم الأصفر ناوس فيلاوس من
جبر مبخوش يقال له البول اعلا درجة من الباقوت
واكثر قيمة لكثرة منافعه ومن خاصيته من رفن
فيه لا يبلى ولا يتغير طرارة جسمه الى جانبه الايمن
عليه منجية من ياقوت عليها منقوش بهذا القلم
باسم رب البنية العليا ورب البنية السفلى كان
ابتداء اصال النهاء ملك الربع المسكون الف سنة وانتهى
خارجي في اليوم زنة قبرى هذا وسخرى الريح والطائم
الشمس والقمر وعلت اسرار سر الطبيعة ومنشأ
الخالقة ثم صعدت بالجوهر البسيط الى الملا الاعلى
على بعد وقبول عال له علته انه لا دوام ولا بقاء
الا ترى العزة والكبرياء تبارك اسمه وتعالى فلما
قراها دز القرنين اخذ نسختها وردها الى مكانها
وتعجب ما ذكره الحكيم فيلاوس واتخذ به وزهد
فيما كان في يده من الملك وعلم ان ماله الى ما آلى
اليه الحكيم فيلاوس ويقول البعد الفقير الدارجي
مغفرة رب الخير كاتبه لما ملكك هذا القلم الفاضل
بعلمه وحكمته ممن ادركته من فلاسفة الاسلام
العالمين بسر الحقيقة والمرشدين الى معالم الحقيقة
رضى الله تعالى عنهم وارضاهم وفي الفردوس الاعلى
اولاهم من عبيد بانعامه وافضاله انه على ما يشاء قدير
وبالاجابة

وبالاجابة تجدير والحمد لله على ما انعم وانعم وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله واصحابه وازواجه
الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين
امين والحمد لله رب العالمين وهذا قلم الحكيم
الفاضل فيلاوس

ا	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	ج	ذ
ض	ظ	ع		

القلم الرابع لهيليايوس الحكيم الفاضل استخرجه
 طنبير من ارض شروفا داخل الجبل الشرق في صدر
 رشحه يدخلها مسافة قبال البلد ولما استخرجه وجد
 لخته مدغومة ووجد موضعه يشير الى معرفة الطبايع
 وكيفية ما تكون الاشياء لها وما يظهر في المولدات
 منها في حال الاختلاط والامتزاج بالتركيب والتعدين
 واظهار الكون بتدبير في استظهار حيوانات
 مخصوصة وخاصة تغير كيفيات المعادن والوانها
 الى الرتبة العالية وهي رتبة الشمس والقمر بالصبح
 الخالد الذي لا يتغير على ممر الزمان يقول في اوله
 مشيلا الى اول المقولات وهي المعادن ثم يشي بالحيوانات
 فكان قوله اولاً الى هيليايوس العاشق الشغف كثر
 كثير التدبير والامتحان لمناجاة الاشياء بعضها ببعض
 حتى وقفت على شئ واحد لا يقوم فيه الصبح مقاده
 غيره ولا يكون صبغاً خالداً الا منه وهو شئ واحد
 ذكرنا وانث انسان اتحد احدهما بالآخر وهو في اصل
 التكوين لا يخلو منها بر ولا فاجر ولا جليل احدهما
 حين يدخل على الآخر يظهر له سواد حاكمة في السفل
 ثم يظهر منه التشابه في الاجتماع وبالف احدهما الآخر
 اذ هو سبب موته وحياته فيه يخل وبه يعتقد وبه
 يحدث وبه يتلون ثم انتقل الحكيم بعد القول الى
 امتزاج



القلم الخامس

لهرجس الحكيم الفاضل استخرجه ازوشير من بريا
 كان بناها هرجس مدخله من سرب تحت يجري فيه
 الماء منه فعا الى داخل البريا في بركة واسعة فلما فاض
 الماء على حافتها انتفع من اسفل البركة معبر ينصرف
 فيه الماء الى مكان آخر وفي وسط تلك البركة عمود على
 عليه صنم مصنوع من نحاس طاليقون وهو محلى بانواع
 الحلل الفاخرة من الاحجار النفيسة وعيشه ياقوتتان
 ورجلا الصنم مسبولتان في الماء ويدها مبسوطتان
 على ركبتيه وفي عنقه انبوبة من نحاس طاليقون
 سدودة برصاص معلقة بسلسلة من ذهب فدخل
 الحكيم الى ذلك البريا بحيلة احتال بها على حفظ
 نفسه عند النفوس حتى وصل الى ذلك الصنم واخذ
 الانبوبة فاحرج منها درجاً مكتوب بقلم الحكيم
 هرجس علم ما بلغ به النفوس في علم العصري حال
 العون والظفر مطلوبها و مرغوباتها وارخال
 الاستعداد فيه لها وعاقبتها وفي اول الدرج مكتوب
 يقول انا هرجس بن ايلو ملك اثلوسته وحكيمها
 ورثت هذا العلم الفاضل عن ابائي الطاهرين الذين
 اعزتهم الحكمة وخدموا الهياكل المجتربة
 بغرايت نفيسة فكان ما اخذته عن الابن الاكبر
 والملك العظيم لادن بن قوماش بن فريدون

ابن قلو ش البدوي في الاول النار الطاهر عليك
 بالسكينة والوقار واجتنب الانداس ومجالسة
 الاوباش وتحبب السكر وتناول السيريين المحر
 قدر ما يحصل به قانن الحسد وتنقي به العدل
 المزمومة وترك لم الجمل والخنزير وكذا الباقي
 والعفس والثوم والكراث ورائحة الكبريت
 والحسيت وكل ذلك مفسد مبطل للحسن محمل
 للعقل عليك بالصدق والرياء والكتمان للسر
 فبذلك تنال عليك البركات وتخطبك الزوام ولا
 تكون حقودا ولا حسودا ولا كذوبا ولا توالى
 الجبارين ولا تعتبر المستهزئين ولا تدخر العقار
 ووحق الروح العقل والنور المحسى والماء المصور
 في الجوهر البسيط والعالم مساحة الفلك وحدود
 الارض ما كتبت مما فرض علي اظهاره ولا يحك فيما
 وقع الخ من حكمة اودعها في الوجود باري
 الاشياء وميت الاحياء ثم اخذ ازوشير تلك الحكمة
 وما كان في ذلك الدرع من العلوم الخفية فنقلت
 الى اقليم غيره والحمد لله تعالى على كل حال وصلى
 الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله
 رب العالمين

وهذا قلم الحكيم الفاضل هرجس

ا	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ع
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	
ر	ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ	

القلم السادس وهو لقسطنطين الحكيم
 الفاضل الروحاني الذي صفت ذاته ولطف كنيهه
 وتروحت جثمانه الى الأفضل الى الكشف الى

مفرد

~~١٢٨~~
 ١٢٨

مفله وأخذته أخذه عنه تلميذه شطروش الفاضل
 واستخرجه عاروش الملك من بئر مسدود ببلد
 منف أخبرت به ابنة الملك وكان يملكها قبله
 وجعلت باخبارها يدا عنه نالت بها حال الجاه والذي
 والإكرام واستولها ولدا اسمه عارين بن عاروش
 فاستخرج من البئر قبة مسدودة ليس لها باب
 مدفونة في رشح وشعر فكسر بالحديد فأصاب فيها
 أربعة وعشرين لوحا مكتوب فيها بهذا العلم الشريف
 فقلها من هذا الخط الى قلم كاهن وأخذت تلك
 الألواح سبكت ليستف بها فصعدت بالسبك هـ
 جميعا ولم يبق منها شيء فعلم عاروش أنه قد
 أتم في ذلك وكان في اللوح الأول العلم بالتيذيب
 واستدعاء الأرواح الجاذبة لأكرب الشمس عند حلولها
 درجة من درج الفلك وتخير كل روح فيما يناسبه
 من الأعمال فكان بذكر القول ان الحكيم صاحب
 القبة الروحانية اقام بها خمسمائة عام يدعو
 قومه الى ما هو فيه والبعض منهم وافق معه على
 ما هو عليه والبعض منهم طلبوا حياة الأبدانهم واخرجوا
 على حياة أنفسهم فلا اجسادهم احييت ولا أنفسهم
 صفت وتر وحت ولما سعد الحكيم القبة وهي على
 عمود طوله اربعة اذرع باعلى موضع من أرض